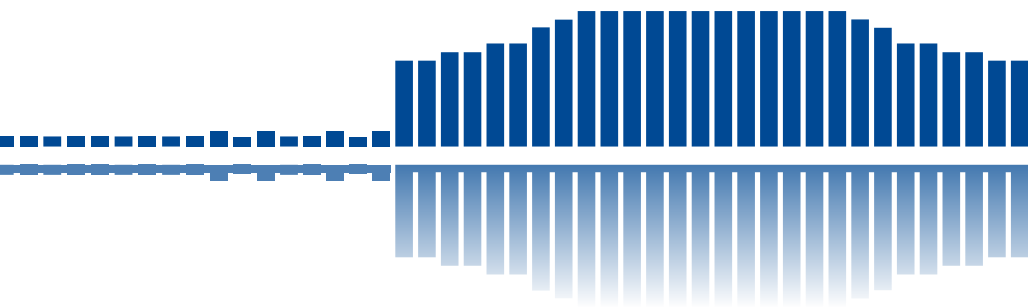


# BRUCKNER HAUSLINZ



LINZ AG  
KulturZEIT



Vollendeter  
Genuss  
braucht ein  
perfektes  
Zusammenspiel



Als führendes Energie- und Infrastrukturunternehmen im oberösterreichischen Zentralraum sind wir ein starker Partner für Wirtschaft, Kunst und Kultur und die Menschen in der Region.

*Die LINZ AG wünscht allen Besucherinnen und Besuchern beste Unterhaltung.*

LINZ AG

TANZ  
RHYTHMUS  
SCHWUNG  
EKSTASE



Oberösterreich ist ein Kulturland. Wesentlichen Anteil an seiner erfolgreichen kulturpolitischen Entwicklung hat das Linzer Brucknerhaus. Seit nunmehr 50 Jahren ist das Brucknerhaus mit seiner markanten Architektur eines der Symbole für die lebendige Vielfalt der Kultur in Oberösterreich. Zu diesem Jubiläum gratuliere ich sehr herzlich.

Am 23. März 1974 wurde das Brucknerhaus glanzvoll eröffnet. Die damalige Aufführung von Anton Bruckners 7. Sinfonie durch die Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Herbert von Karajan wurde mit Begeisterung aufgenommen. Seither erfreut sich das Konzert- und Veranstaltungshaus ungebrochen hohen Publikumsinteresses. Das Brucknerhaus steht damals wie heute für einen selbstbewussten Weg mit hoher Qualität und dem Anspruch, immer auch etwas Neues zu bieten und zu entwickeln. Die internationale Strahlkraft des Hauses ist dafür ein schöner und vielbeachteter Beleg.

Das Programm des Brucknerhauses für die Saison 2023/24 feiert nicht nur das eigene Jubiläum, sondern steht natürlich auch im Zeichen des 200. Geburtstages des Namensgebers

Anton Bruckner. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem Thema „Tanz“. Aus diesem Fokus ergeben sich interessante Perspektiven und Anknüpfungspunkte. Die Konzerte widmen sich vorrangig dem Werk von Komponistinnen und Komponisten, die mit ihrer Musik sämtliche Facetten des Tanzes berühren.

Ein Haus, in dem kein Leben stattfindet, ist eine leere Hülle. Es braucht Menschen, die es im wahrsten Sinn des Wortes beleben: Das Brucknerhaus lebt seit einem halben Jahrhundert durch die Menschen, die in ihm wirken. Ich freue mich auf die Vielfalt dieses Wirkens, das im Programm für die Saison 2023/24 zum Ausdruck kommt. Allen Besucherinnen und Besuchern wünsche ich viel Freude mit dem neuen Programm für die Saison 2023/24.

**Mag. Thomas Stelzer**  
Landeshauptmann von Oberösterreich



Seiner zeitlos edlen Architektur sieht man es nicht an. Und doch ist das Brucknerhaus Linz bereits ein halbes Jahrhundert alt. Seine Errichtung war seinerzeit nicht unumstritten. Zwar wurde bereits 1960 der Bau eines Konzerthauses beschlossen und unmittelbar danach auch ein Wettbewerb ausgerufen, den ein Jahr später der finnische Architekt Heikki Sirén gewann. Ein politischer Disput über die Notwendigkeit eines solchen Hauses verhinderte jedoch vorerst, dass das Siegerprojekt realisiert werden konnte. Erst 1969 fand die Grundsteinlegung, fünf Jahre später schließlich die Eröffnung statt.

Das Brucknerhaus veränderte Linz. Bis dahin ausschließlich als Stadt der Schwerindustrie bekannt, hat sich Oberösterreichs Metropole, angeführt von diesem starken Motor, auch zu einer Stadt der Kultur entwickelt. Dem Brucknerhaus folgten unter anderem der Posthof, das Kunstmuseum Lentos, das Ars Electronica Center und letztlich auch das vom Land Oberösterreich geführte Musiktheater. Heute zählen all diese Institutionen zu jenen kulturellen Nahversorgerinnen, die zur hohen Lebensqualität der Stadt Linz sehr viel beitragen.

2024 feiert das Brucknerhaus Linz sowohl sein 50-Jahr-Jubiläum als auch den 200. Geburtstag seines Namenspatrons Anton Bruckner – zwei Ereignisse, die sich in der gewohnt hohen Qualität seines Programms deutlich widerspiegeln. Nicht nur mit Worten bekennt sich das Brucknerhaus dazu, ein „Haus für alle“ zu sein. Es lässt dem auch Taten folgen, durch programmatische Vielfalt und einen niederschweligen Zugang, von dem nicht zuletzt Familien mit Kindern profitieren.

Ich wünsche dem Brucknerhaus Linz und seinem Team zum 50. Geburtstag alles Gute. Möge der Samen, der 1974 gelegt wurde, auch weiterhin so prachtvoll blühen und gedeihen.

**Klaus Luger**  
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz



Das Brucknerhaus Linz feiert Geburtstag. Am 23. März 1974 wurde es mit einem Konzert der Wiener Philharmoniker unter Herbert von Karajan eröffnet, der seine Bewunderung für die architektonischen und akustischen Qualitäten mit den Worten zusammenfasste: „*Ein Erlebnis von berauscher Schönheit!*“ Diese Qualitäten haben auch unzählige andere Künstler\*innen überzeugt, zuletzt Christian Thielemann, der im September 2022 im Brucknerhaus debütierte und sich von der Akustik des Großen Saales begeistert zeigte. Die Saison 2023/24 steht daher auch im Zeichen des 50-Jahr-Jubiläums. Wieder sind die Wiener Philharmoniker zu Gast, wieder werden sie – auf den Tag genau nach 50 Jahren – Anton Bruckners 7. Sinfonie spielen, diesmal dirigiert von Zubin Mehta, dem das Brucknerhaus schon einige Sternstunden verdankt.

Doch ist dieses Jubiläum nur einer der Höhepunkte der Saison 2023/24. Ihr Motto lautet „Tanz“. Musik und Tanz hängen eng miteinander zusammen. Zum Tanzen braucht es Musik. Jede Epoche hatte ihre eigenen Tänze, die in stilisierter Form in die Instrumentalmusik Eingang fanden und somit zu deren Ent-

wicklung beigetragen haben. Der Walzer zum Beispiel war ursprünglich nur zum Tanzen bestimmt, Johann Strauß (Sohn) und sein Bruder Josef entwickelten daraus den Konzertwalzer, schließlich fand der Walzer sogar Eingang in die Welt der Sinfonie. Und Brahms hat ihn in seinen „*Liebeslieder-Walzern*“ auch für das Genre Lied fruchtbar gemacht. Davon und von vielem mehr erzählt unser Programm der Saison 2023/24, für dessen Qualität wieder namhafte Künstler\*innen aus dem In- und Ausland bürgen. Es ist mir eine große Freude, Sie – verehrtes Publikum – in dieser Jubiläumssaison zum „Tanz“ zu bitten, nicht nur, um den 50. Geburtstag unseres geliebten Brucknerhauses zu feiern.

**Mag. Dietmar Kerschbaum**  
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

Nun ist es so weit: Das Brucknerhaus Linz feiert 2024 den 200. Geburtstag seines Namenspatrons und sein eigenes 50-Jahr-Jubiläum. Obwohl es seinerzeit auch kritische Stimmen gab, die sich gegen den Bau eines Konzerthauses in Linz aussprachen, haben die damaligen Entscheidungsträger\*innen Weitsicht bewiesen und der Errichtung zugestimmt. Heute kann man sich Linz ohne Brucknerhaus gar nicht mehr vorstellen. Mit seinem breiten und abwechslungsreichen Programm spricht es viele Menschen an, nicht nur Liebhaber\*innen der klassischen Musik. Auch Kinder und Jugendliche sind willkommen, für die es großartig gemachte, eigens für das Brucknerhaus entwickelte Konzertreihen für nahezu jede Altersstufe gibt. Die Liebe zur Musik – sie wird nicht selten schon bei den Jüngsten im Brucknerhaus entflammt.

Das 50-Jahr-Jubiläum ist natürlich Anlass zum Feiern und die entsprechende Laune wollen wir uns auch nicht nehmen lassen. Dennoch soll nicht unerwähnt bleiben, dass die Rahmenbedingungen für Kulturveranstalter\*innen durch den Ukraine-Krieg und die hohe Inflation derzeit nicht die besten sind. Wenn den



Menschen weniger Geld zur Verfügung steht, weil Mieten, Lebensmittel, Energie und andere notwendige Dinge ständig teurer werden, bleibt weniger für den Besuch von Kulturveranstaltungen übrig. Nun ist es aber unser Ziel, im Brucknerhaus den Zugang zu unseren Veranstaltungen so niederschwellig wie möglich zu halten. Daher haben wir in der Saison 2023/24, entgegen dem allgemeinen Trend, die Eintrittspreise bei den großen Flaggsschiffen unter den Abo-Reihen, dem *Großen Abonnement* und den *Sonntagsmatineen*, nicht angehoben, obwohl auch wir unter steigenden Kosten, vor allem in Sachen Energie, zu leiden haben. Niemand soll ausgeschlossen bleiben, wenn das Brucknerhaus seinen runden Geburtstag oder jenen von Anton Bruckner feiert. Feiern Sie mit uns!

**Dr. Rainer Stadler**  
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA



# LINZER KLANGWOLKEN

Nähere Informationen unter  
[brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at) | [klangwolke.at](http://klangwolke.at)

**SA**  
**9 SEP**  
**20:30**  
DONAUPARK  
LINZ

**SO**  
**10 SEP**  
**14:30**  
DONAUPARK  
LINZ

**SA**  
**16 SEP**  
**19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## LINZER KLANGWOLKE 23

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

**ODYSSEY**  
A JOURNEY THROUGH WORLDS

Francesca Zambello | Direction  
Laura Karpman | Composition & Sound Design

Freier Eintritt

## KINDER- KLANGWOLKE 23

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Freier Eintritt



## KLASSISCHE KLANGWOLKE 23

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

**Muse, Opfer, Täterin**

V. Pichl (1741–1805)  
Sinfonie (*Melpomene*) B-Dur, Z. 14 (vor 1775)

C. Ditters von Dittersdorf (1739–1799)  
Sinfonie (*Die Rettung der Andromeda durch Perseus*) F-Dur, Nr. 4 aus:  
Zwölf Sinfonien nach Ovids *Metamorphosen*, Kr. 76 (1781)

G. A. Benda (1722–1795)  
*Medea. Ein mit Musik vermishtes Drama*, L. 477 (1775, rev. 1784)

Meike Droste | Sprecherin  
Xenia Löffler | Oboe  
Akademie für Alte Musik Berlin

Einheitspreis: € 5,-

Gegen Nachweis erhalten Personen bis zum 26. Lebensjahr, Aktivpass-  
Inhaber\*innen und Menschen mit Beeinträchtigung freien Eintritt.



LINZ AG



ORF oö

OO Nachrichten

Kronen  
Zeitung



# INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ

Intendant: Dietmar Kerschbaum

23  
4/9-11/10



## AUFBRUCH

„DAS EWIG-WEIBLICHE  
ZIEHT UNS HINAN.“



LINZ AG  
KulturZEIT

Raiffeisenlandesbank  
Oberösterreich



## HIGHLIGHTS



FR  
15 SEP  
19:30

**NIKOLA  
HILLEBRAND &  
HELMUT DEUTSCH**

Frauenlieder und -leben  
Frauenlieder von Franz Schubert,  
Johannes Brahms und Richard Strauss



FR  
22 SEP  
19:30

**VLADIMIR JUROWSKI &  
BAYERISCHES  
STAATSORCHESTER**

Geliebte, Virtuosin, Engel  
Werke von Richard Wagner,  
Robert Schumann und Gustav Mahler



DI  
26 SEP  
19:30

**LISE DE LA SALLE &  
QUATUOR HERMES**

Musenmusik  
Werke von Alexis de Castillon,  
Clara und Robert Schumann



DI  
3 OKT  
19:30

**JÉRÉMIE RHORER &  
LE CERCLE DE  
L'HARMONIE**

Vorkämpferinnen  
Werke von Marie Jaëll, Camille Saint-Saëns,  
Louise Farrenc und Emilie Mayer



MI  
11 OKT  
19:30

**HAN-NA CHANG &  
BRUCKNER  
ORCHESTER LINZ**

Festliches Abschlusskonzert  
in der Stiftsbasilika St. Florian  
Werke von Lili Boulanger und Ethel Smyth

Karten und Info: +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerfest.at](http://brucknerfest.at)

# 50 JAHRE BRUCKNERHAUS LINZ

Der Turnsaal der Diesterwegschule in der Linzer Khevenhüllerstraße, eine Straßenbahn-Remise in Kleinmünchen – an solchen Orten haben Herbert von Karajan und Wilhelm Furtwängler in der Nachkriegszeit dirigiert. Ein unhaltbarer Zustand, der den Ruf nach einem Konzerthaus für Linz mehr als verständlich macht.

Schon in den 1930er-Jahren hatten die Linzer Konzertfreunde eine solche Forderung erhoben. Damals fanden Orchesterkonzerte in der Volksfesthalle am Hessenplatz sowie im Volksgartensaal statt, die beide dafür nicht wirklich geeignet waren. In seinem Wahn, Linz als „*Patenstadt des Führers*“ auszubauen, schwebte Adolf Hitler nebst anderen gigantomanischen Bauten auch eine „*Brucknerhalle*“ vor. Nach dem Krieg waren es vor allem der Vorgänger des heutigen Bruckner Orchester Linz, heimische Chöre sowie die „*Freunde Anton Bruckners*“, die den Ruf nach einem Linzer Konzertsaal erneuerten. Stadt und Land Oberösterreich riefen daraufhin gemeinsam zu einer Spendenaktion auf, in deren Rahmen Karajan und Furtwängler die oben erwähnten Benefizkonzerte leiteten. Breite Unterstützung kam nicht zuletzt aber auch dadurch zustande, dass sich die regionale Presse für den Bau eines Konzerthauses starkmachte.

Es dauerte allerdings bis 1960, ehe ein Architekturwettbewerb ausgeschrieben wurde, den ein Jahr später der Finne Heikki Sirén gewann. Als Standort wurde das Areal zwischen Nibelun-

gen- und Eisenbahnbrücke bestimmt, das nach der großen Donauüberschwemmung von 1954 zu einem Hochwasserdamm aufgeschüttet worden war. Ein politischer Streit, ob ein Konzerthaus oder eine Sporthalle wichtiger für Linz wäre, führte allerdings erneut zu einer Verzögerung, schließlich aber konnte Bundespräsident Franz Jonas am 16. Mai 1969 den Grundstein für das Brucknerhaus Linz legen.

Fünf Jahre später, am 23. März 1974, fand die feierliche Eröffnung statt, mit einem Konzert der Wiener Philharmoniker unter Herbert von Karajan, der seine Eindrücke vom Brucknerhaus mit den Worten „*ein Erlebnis von berauscher Schönheit*“ zusammenfasste. Das ist es tatsächlich, wozu sein Standort am Ufer der Donau, seine zeitlos edle Architektur und nicht zuletzt seine vorzügliche Akustik beitragen. Vor allem aber ist es ein „Haus für alle“ und somit das musikalische Herz inmitten einer pulsierenden Stadt.

**Mag. Dietmar Kerschbaum**  
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

**1954:**  
Ungefähr dort, wo heute die Zufahrt zum Haupteingang des Brucknerhauses beginnt, stand einst ein Milch-, Eis- und Süßwarenkiosk, der beim großen Hochwasser überflutet wurde.



**1953:**  
Die Wiener Philharmoniker spielten unter Wilhelm Furtwängler in der Straßenbahn-Remise Kleinmünchen Ludwig van Beethovens 9. Sinfonie. Es war dies ein Benefizkonzert zugunsten der Errichtung des Brucknerhauses.



**1969:**  
Der damalige Bundespräsident Franz Jonas bei der Grundsteinlegung des Brucknerhauses Linz am 16. Mai

**1972:**  
Zwei Jahre vor der Eröffnung nahm die architektonische Gestalt des Brucknerhauses bereits Form an.

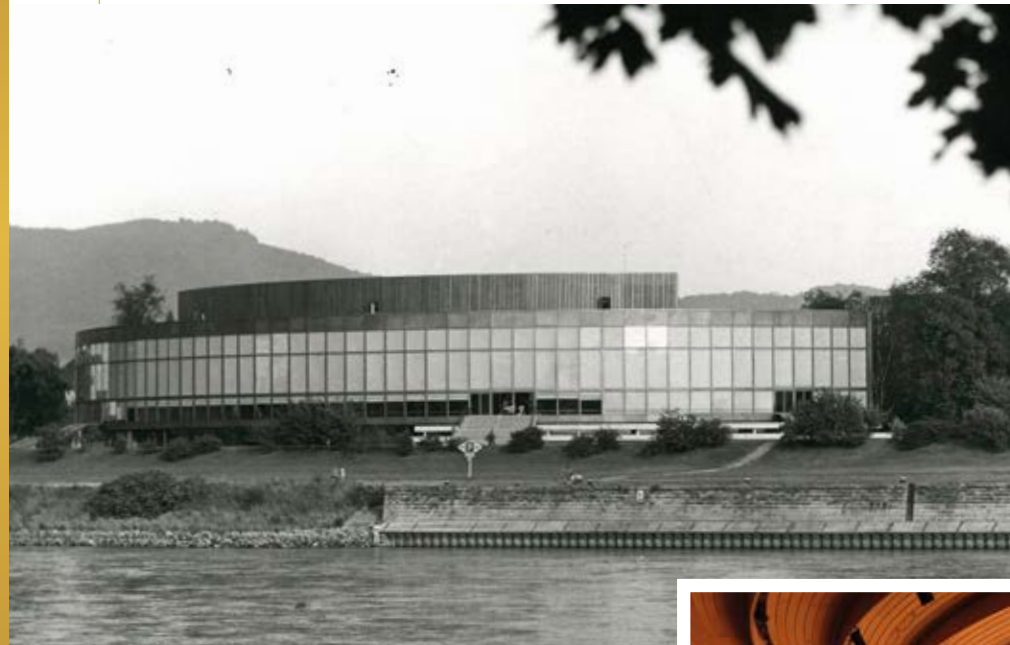


**1974:**  
Herbert von Karajan leitete die Wiener Philharmoniker beim Eröffnungskonzert des Brucknerhauses und schwärmte danach von einem „*Erlebnis von berauscher Schönheit*“.



**1979:**

Im Jahr der Eröffnung des Brucknerhauses wurde auch erstmals das Internationale Brucknerfest Linz veranstaltet. Seit 1979 findet in dessen Rahmen im Donaupark vor dem Brucknerhaus nahezu alljährlich die Linzer Klangwolke statt.



**1979:**

Die markante Glasfront hin zur Donau ermöglicht den Konzertbesucher\*innen einen großartigen Ausblick auf den Fluss, Urfahr und den Pöstlingberg.

**2012:**

Der Große Saal des Brucknerhauses Linz, für seine Akustik berühmt, bietet rund 1400 Menschen Platz.



**2009:**

Die Linzer Klangwolke mit dem Titel *Flut* lockte im Jahr 2009 mehr als 80 000 Besucher\*innen in den Donaupark.

**2023:**

In zeitlos edler Architektur gehört das Brucknerhaus Linz ein halbes Jahrhundert nach seiner Eröffnung zu den schönsten Konzerthäusern der Welt. Als „Haus für alle“ bietet es auch ein reichhaltiges Kinder- und Jugendprogramm an.





# 50 JAHRE BRUCKNERHAUS LINZ



GROSSES  
JUBILÄUMSFEST  
21. bis 24. März 2024

**22 MÄR** | Exakt 50 Jahre nach seiner Eröffnung feiert das Brucknerhaus Linz das halbe Jahrhundert seines Bestehens standesgemäß mit einem großen musikalischen Fest, zu dem das Bruckner Orchester Linz und sein Chefdirigent Markus Poschner die Uraufführung eines neuen Werkes des Linzer Komponisten Rudolf Jungwirth beitragen, der zwei „Linzer Sinfonien“ folgen: Ludwig van Beethovens 8. Sinfonie, auf deren autographischer Partitur der Komponist „*Sinfonia Lintz im Monath October 1812*“ vermerkte, und Anton Bruckners 1. Sinfonie in der Fassung ihrer Linzer Uraufführung.

Das so passende wie monumentale ‚Geburts- tagsständchen‘ intonieren anderntags dann die Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Zubin Mehta in Gestalt von Bruckners 7. Sinfonie, die ihrem Schöpfer als sein immerhin schon neuntes sinfonisches Werk endlich den Durchbruch zum international anerkannten Komponisten bescherte. Auch dem nach ihm benannten Konzerthaus hat die ‚Siebte‘ Glück gebracht: Sie erklang, gespielt von den Wiener Philharmonikern und dirigiert von Herbert von Karajan, am 23. März 1974 beim Festkonzert anlässlich der Brucknerhauseröffnung. (JDS)

**23 MÄR**

FR  
22 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Markus Poschner



## MARKUS POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Festkonzert zum 50-Jahr-Jubiläum  
der Eröffnung des Brucknerhauses Linz

**R. Jungwirth** (\* 1955)  
Neues Werk für Orchester (2023–24) [UA]

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 (1812–13)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 1 c-moll, WAB 101 (1865–66)  
„Linzer Fassung“

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent



€ 83,- / 67,- / 56,- / 45,- / 36,- / 25,- // JT 10,-

SA  
23 MÄR  
18:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Zubin Mehta



## ZUBIN MEHTA & WIENER PHILHARMONIKER

Festakt zum 50-Jahr-Jubiläum  
der Eröffnung des Brucknerhauses Linz: 18:30 Uhr

Festkonzert: 19:30 Uhr

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107 (1881–83)

**Wiener Philharmoniker**  
Zubin Mehta | Dirigent

€ 135,- / 116,- / 97,- / 83,- / 69,- / 53,- // JT 30,-



# 2024 ab



Die Musikwelt steht 2024 ganz im Zeichen von Anton Bruckners 200. Geburtstag. Das Brucknerhaus Linz in der Bruckner-Stadt freut sich ganz besonders darauf, seinen Namenspatron gebührend zu feiern. Es tut dies aber nicht allein, auch die anderen Häuser der LIVA, also der Posthof Linz, das Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel sowie LIVA Sport steuern spannende Projekte dazu bei und garantieren somit Vielfalt und außergewöhnliche Zugänge zu Bruckner.

Der Posthof Linz begibt sich in einer eigenen Konzertreihe mit jungen Songwriter\*innen auf die Suche nach *Next Bruckner*, lädt die berühmte São Paulo Dance Company ein, in einen getanzten Dialog mit Bruckners Musik zu treten und bringt Paulus Hochgatterers *Der schlafende Wal* zur Uraufführung.

Ebenfalls ein Auftragswerk ist *Der merkwürdige Herr Bruckner*, ein Figurentheaterstück des Kinderkulturzentrums Kuddelmuddel, das Kindern im Brucknerhaus Linz den Menschen Bruckner nahebringen will.

Auch Sportbegeisterte kommen nicht zu kurz – LIVA Sport und der Oberbank Linz Donau Marathon laden am 15. September zu einem Genusslauf auf der Anton-Bruckner-Laufstrecke, mit Start Alter Dom und Ziel Brucknerhaus Linz,

ein. Im Anschluss an den Wettbewerb wird die neu konzipierte Laufstrecke als einmalige, freinutzbare, permanente *Sinfonie des Laufens* der Öffentlichkeit übergeben.

Im Brucknerhaus liefert am 1. Jänner das Neujahrskonzert des Bruckner Orchester Linz unter der Leitung von Markus Poschner den Startschuss zum Bruckner-Jahr 2024 (siehe S. 57).

Höhepunkte des Internationalen Brucknerfestes Linz 2024 sind Konzerte des Cleveland Orchestra unter Franz Welser-Möst an Bruckners Geburtstag in Ansfelden (4. September) und der Wiener Philharmoniker unter Christian Thielemann (19. September) im Brucknerhaus. Außerdem erklingen in einem Zyklus alle elf Bruckner-Sinfonien im Originalklang – ein Erlebnis, das nur die Bruckner-Stadt Linz zu bieten hat. (PB)

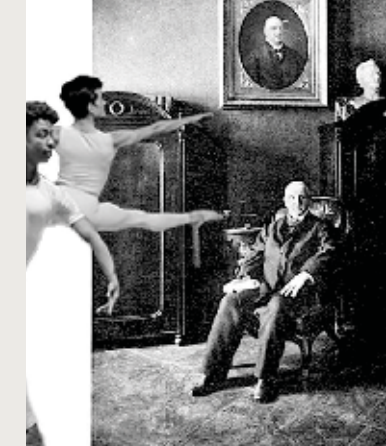
FR  
2 FEB 24  
10:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



FR  
12 APR 24  
20:00

GROSSER SAAL  
POSTHOF LINZ



## DER MERKWÜRDIGE HERR BRUCKNER

Ein Figurentheaterstück zum Leben von Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren

Anton Bruckner, der berühmte, bescheidene Komponist, Musiker und Lehrer: Was machte diesen Menschen aus, der trotz zahlreicher Misserfolge und harter Prüfungen stets beharrlich blieb? Woher nahm er die Kraft, seiner Idee zu folgen, großartige Musik zu erfinden? Was machte die Einsamkeit mit ihm? *Der merkwürdige Herr Bruckner* ist ein musikalisch-flottes Figurentheaterstück voller Merkwürdigkeiten und Überraschungen. Zwei Schauspielerinnen und ein Streichquartett begeben sich gemeinsam auf Spurensuche, lüften so manches kleine Geheimnis und wagen Antworten. (MF)

die exen

Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel

Spring String Quartet

Christian Wirth, Marcus Wall | Violine

Julian Gillesberger | Viola

Stephan Punderlitschek | Violoncello

Philipp Plessmann | Komposition

Peter Lutz | Puppenbau

Hans-Jochen Menzel | Regie

Weitere Vorstellungen: Sa, 3. Feb., 16:00, Di, 6. Feb., 9:00 & 10:30, Mi, 7. Feb., 9:00, So, 17. März, 16:00, Mo, 18. März, 10:00



Ein Auftragswerk zum  
Bruckner-Jahr 2024

VK € 8,- / TK € 9,- // Schüler\*innentarif € 6,-

## SÃO PAULO DANCE COMPANY & STEPHEN SHROPSHIRE

Celebration

Wer hätte das gedacht: Das sinfonische Werk Anton Bruckners als Raumöffner für die Präsenz von zeitgenössischem Tanz in seiner Vielschichtigkeit, der auf virtuose Weise mit der Essenz von Musik in Dialog tritt! Feurige Leidenschaft, sprühende Energie und pulsierende Lebensfreude – die São Paulo Dance Company und Stephen Shropshire ehren mit ihrem jüngsten Stück Oberösterreichs berühmtesten Komponisten mit Weltrang und markieren damit zugleich den funkelnden Schlussstein für die spektakuläre Zusammenarbeit des temperamentvollen brasilianischen Ensembles mit dem Starchoreographen aus Miami. (ZK)

Weitere Vorstellung: 13. April 2024

Eine Koproduktion von Posthof – Zeitkultur am Hafen, The Dutch Performing Arts Program of the Performing Arts Fund NL, Pró-Dança Association / São Paulo Dance Company



€ 36,- / 33,- / 30,-

MI  
4 SEP  
24



| Anton Bruckner

SO  
15 SEP  
24

HAUPTPLATZ LINZ  
NÄHE ALTER DOM



## „HAPPY BIRTHDAY, ANTON!“

**Ein Fest für Anton Bruckner,  
ein Feiertag für Oberösterreich**

Heute ist es endlich so weit: Wir feiern den 200. Geburtstag von Anton Bruckner an allen Ecken und Enden. Das Bruckner Orchester Linz und Markus Poschner begehen am Vormittag in der Stiftsbasilika von St. Florian eine Feierstunde mit weltberühmten Gesangssolist\*innen, spannende Vermittlungsangebote in den Ausstellungen und Workshops rund um die Person und das Werk Bruckners, ein Abendkonzert mit dem Cleveland Orchestra und Franz Welser-Möst am Geburtsort Ansfelden und vieles mehr stehen auf dem Programm. 24 ist also nicht nur die Jahreszahl, sondern auch die Anzahl der Stunden, in denen Bruckner an diesem Tag gefeiert wird! (NT)

## DIE SINFONIE DES LAUFENS

**Anton-Bruckner-Laufstrecke und  
Anton-Bruckner-Lauf**

Mitten in der „Marathon-Hochburg“ und Oberösterreichs Landeshauptstadt Linz entsteht 2024 eine neue Sinfonie, eine des Laufsports, gewidmet Anton Bruckner und seinem Werk: die Anton-Bruckner-Laufstrecke mit Start Alter Dom und Ziel Brucknerhaus Linz! Zur feierlichen Eröffnung lädt der 1. Anton-Bruckner-Lauf am 15. September 2024 ein – als Genusslauf für alle Sportbegeisterten –, abgehalten nach den Regeln des österreichischen Leichtathletikverbandes. Im Anschluss an den Wettbewerb wird die von LIVA Sport und Oberbank Linz Donau Marathon konzipierte Laufstrecke als einmalige, frei nutzbare, permanente „Sinfonie des Laufens“ der Öffentlichkeit übergeben. (ZK)



Die Nenngebühren werden später bekanntgegeben.



## DIE WELTSENSATION: BRUCKNERS SINFONIEN IM ORIGINALKLANG

**Eine Entdeckungsreise in elf Konzerten**

Anton Bruckners Sinfonien zählen heute unbestritten zu den Gipfelwerken des 19. Jahrhunderts. Wir haben uns freilich daran gewöhnt, sie auf modernem Instrumentarium musiziert zu hören, dessen Klang nicht den Intentionen ihres Schöpfers entspricht. Bruckner schrieb für Streichinstrumente mit Darmsaiten, die sowohl weicher klingen als auch mischfähiger sind, und ab 1868 dezidiert für Wiener Holz- und Blechblasinstrumente, deren Farbwirkung nicht nur intensiver ist, sondern deren Einsatz zugleich weniger Balanceprobleme gegenüber dem Streicherapparat mit sich bringt. Das Ergebnis ist ein räumlicher, farbenreicher und differenzierter Gesamtklang, der Bruckners Musik einen gänzlich anderen Charakter verleiht. Zum weltweit ersten Mal werden nun im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 2024 alle elf Sinfonien Bruckners im Originalklang zur Aufführung kommen, eine Entdeckungsreise in elf Konzerten, die als Zyklus nur im Brucknerhaus Linz und dort exklusiv in Österreich zu hören sind (einige Höhepunkte aus diesem Zyklus werden nachfolgend vorgestellt). Die Sinfonien erklingen dabei stets in ihrer Erstfassung und damit in der Gestalt, die Bruckner dem jeweiligen Werk, noch unbeeindruckt von den Reaktionen seiner Mitwelt, ursprünglich zu geben beabsichtigte. Kombiniert sind sie mit Kompositionen, die ihre Entstehung einem ähnlichen Impuls verdanken oder für Bruckner von vorbildhafter Bedeutung waren, gespielt werden sie von elf der renommiertesten Originalklangorchester Europas unter der Leitung namhafter Dirigenten. Ein einzigartiges Hörerlebnis, das im Bruckner-Jahr 2024 allein die Bruckner-Stadt Linz zu bieten hat. (JDS)

**JETZT  
BEREITS TICKETS  
SICHERN FÜR  
2024!**

DI  
10 SEP 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Philippe Herreweghe

## PHILIPPE HERREWEGHE & ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**Übersteigern**

**H. I. F. Biber** (1644–1704)  
*Battalia*. Suite D-Dur, C 61 (1673)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 8 c-moll,  
WAB 108 (1884–87) „Fassung 1887“

**Ars Antiqua Austria**  
**Gunar Letzbor** | Violine & Leitung  
**Orchestre des Champs-Élysées**  
**Philippe Herreweghe** | Dirigent

*Im Zyklus Bruckners Sinfonien im Originalklang*

€ 84,- / 73,- / 62,- / 50,- / 33,- / 20,- // JT 10,-

DO  
12 SEP 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jordi Savall

DO  
26 SEP 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Pablo Heras-Casado

FR  
4 OKT 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Kent Nagano

SO  
6 OKT 24  
18:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jérémie Rhorer

## JORDI SAVALL & LE CONCERT DES NATIONS

### Experimentieren

**F. Schubert** (1797–1828)  
Sinfonie Nr. 7 („Unvollendete“) h-moll, D 759 (1822)

**R. Schumann** (1810–1856)  
P Sinfonie („Zwickauer“) g-moll, WoO 29 (1832–33)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie („Annullierte“) d-moll, WAB 100 (1869)

**Le Concert des Nations**  
Jordi Savall | Dirigent

## PABLO HERAS- CASADO & ANIMA ETERNA BRUGGE

### Aneignen

**R. Wagner** (1813–1883)  
*Eine Faust-Ouvertüre* d-moll,  
WWV 59 (1839–40, rev. 1843–44 & 1855)

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme und Orchester  
(„Wesendonck-Lieder“), WWV 91 (1857–58, 1893)  
[Orchestrierung von **F. Mottl** (1856–1911)]

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 3 d-moll,  
WAB 103 (1872–73) „Fassung 1873“

**N. N.** | Frauenstimme  
**Anima Eterna Brugge**  
Pablo Heras-Casado | Dirigent

## KENT NAGANO & CONCERTO KÖLN

### Verklären

P **B. Kéler** (1820–1882)  
*Ouverture romantique* für Orchester, op. 75 (1872)

P **B. Godard** (1849–1895)  
*Concerto romantique* für Violine und Orchester  
a-moll, op. 35 (1876)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 4 („Romantische“) Es-Dur,  
WAB 104 (1874, 1876) „Fassung 1874“

**Shunske Sato** | Violine  
**Concerto Köln**  
Kent Nagano | Dirigent

## JÉRÉMIE RHORER & LE CERCLE DE L'HARMONIE

### Befreien

P **E. Chausson** (1855–1899)  
Sinfonie (Nr. 1) B-Dur, op. 20 (1889–90)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 7 E-Dur, WAB 107 (1881–83)

**Le Cercle de l'Harmonie**  
Jérémie Rhorer | Dirigent

Im Zyklus *Bruckners Sinfonien im Originalklang*

€ 84,- / 73,- / 62,- / 50,- / 33,- / 20,- // JT 10,-

Im Zyklus *Bruckners Sinfonien im Originalklang*

€ 84,- / 73,- / 62,- / 50,- / 33,- / 20,- // JT 10,-

Im Zyklus *Bruckners Sinfonien im Originalklang*

Die Preise werden später bekanntgegeben.

Im Zyklus *Bruckners Sinfonien im Originalklang*

€ 84,- / 73,- / 62,- / 50,- / 33,- / 20,- // JT 10,-



DO  
10 OKT 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| François-Xavier Roth

DO  
19 SEP 24  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christian Thielemann

MI-FR  
9-11 OKT  
24  
20:00

MITTLERER SAAL  
POSTHOF LINZ



| Manuela Linshalm

JÄN-  
NOV  
24

POSTHOF LINZ



| Ina Regen

## FRANÇOIS- XAVIER ROTH & LES SIÈCLES

### Vergöttern

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
Sinfonie Nr. 41 („Jupiter“) C-Dur, KV 551 (1788)

**B. A. Zimmermann** (1918–1970)  
P Stille und Umkehr. Orchesterskizzen (1970)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 9 d-moll, WAB 109 (1887–94)

### Les Siècles

François-Xavier Roth | Dirigent

## CHRISTIAN THIELEMANN & WIENER PHILHARMONIKER

### Bruckners ‚Erste‘

**F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)  
Die Hebriden. Konzert-Ouvertüre Nr. 2 h-moll,  
op. 26 (1829–30, rev. 1832 & 1835)

Sinfonie Nr. 3 („Schottische“) a-moll,  
op. 56 (1829, 1841–42)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 1 c-moll, WAB 101 (1865–66,  
rev. 1877, 1889–91) „Wiener Fassung“

### Wiener Philharmoniker

Christian Thielemann | Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy war in den ersten Jahrzehnten von Anton Bruckners Schaffen eine Art zeitgenössischer Klassiker und hat als solcher die Orchesterwerke aus dessen Studienzeit nachhaltig beeinflusst, in denen sich etwa Anklänge an Thematik und Instrumentation der *Hebriden*-Ouvertüre finden. Die unter dem Beinamen „Schottische“ populär gewordene Sinfonie Nr. 3 a-moll war Bruckner dagegen zumindest aus dem Konzertsaal bekannt. (JDS)

## DER SCHLAFENDE WAL

### Von Paulus Hochgatterer und Manuela Linshalm

Wie viel lautstarke Zuspitzung benötigen manche Dinge, damit sie verstanden werden? Wie leicht ist man geneigt, etwas lächerlich zu finden, weil man Komplexität, Demut und Erhabenheit nicht erkennt? Im Auftragswerk des kongenialen Theaterduos Linshalm/Hochgatterer für das Bruckner-Jahr 2024 prallen Welten aufeinander. Ein „Irgendwas“, ein „In-Between“, ein 15-jähriges Punkgirl wird mit dem Genius Loci konfrontiert, wehrt sich nach Kräften, stellt schließlich Fragen und weckt den schlafenden Wal. (ZK)

Manuela Linshalm | Schau- & Puppenspiel

Simon Meusburger | Ausstattung & Regie

Eine Koproduktion von Posthof – Zeitkultur am  
Hafen und Schubert Theater Wien



€ 23,- / 26,- / 29,-

## NEXT BRUCKNER

### Konzertreihe, kuratiert von Ina Regen

Ina Regen, charismatische Singer-Songwriterin aus Grieskirchen, Amadeus-Preisträgerin und eine der wichtigsten oberösterreichischen Musikerinnen unserer Zeit, begibt sich zum Bruckner-Jahr 2024 auf die Suche nach Talenten mit Tatkraft und überzeugendem Songmaterial.

Als exklusive Konzertreihe im und mit dem Linzer Posthof konzipiert, verspricht die Reise obendrein viel Überraschendes und Neues in Sachen weiblicher Popkultur. Ina Regen stellt die Frage, ob *Next Bruckner* 2024 nicht genauso gut weiblich sein könnte. Jeder der zehn Abende gibt darauf eine andere, spannende Antwort. (ZK)

**Zehn Konzertabende von Jänner bis Oktober  
und ein großes Schlusskonzert am 22. November  
2024 im Posthof Linz**



Die Preise werden später bekanntgegeben.

Im Zyklus *Bruckners Sinfonien im Originalklang*

€ 84,- / 73,- / 62,- / 50,- / 33,- / 20,- // JT 10,-

€ 135,- / 116,- / 97,- / 83,- / 69,- / 53,- // JT 30,-

# SAISON

23-24





# „TANZ [...]

## IST SICHTBAR GEWORDENE MUSIK“

Anton Bruckner schätzte die volkstümliche Tanzmusik genauso wie die bürgerliche Tanzkultur und scheint einige Frauen mit seinen Tanzkünsten durchaus beeindruckt zu haben. Marie Madeleine Dürrnberger jedenfalls, die Nichte seines ersten Musiktheorielehrers, wusste 1857 zu berichten, dass Bruckner „ein ziemlich guter Tänzer“ war. Nach dem Internationalen Brucknerfest Linz 2023, das sich mit Musen, Musikerinnen, Mäzeninnen, Widmungsträgerinnen, Komponistinnen sowie Frauen als Thema von Werken beschäftigt und so zugleich die große Leerstelle in Bruckners Leben thematisiert, in dem alle Versuche, eine Ehe zu schließen, kläglich scheiterten, widmet sich die Saison 2023/24 des Brucknerhauses Linz im Vorfeld der Feierlichkeiten zu dessen 200. Geburtstag einer der großen Leidenschaften Bruckners: dem Tanz. Musik und Tanz sind seit je eng miteinander verbunden, schon allein durch das Element des Rhythmus. Als „geordnete Bewegung des menschlichen Körpers in Raum und Zeit“ (Monika Woitas) ist der Tanz auf Musik angewiesen, die einerseits motorische Reaktionen provoziert und andererseits emotionale Assoziationen auslöst,

die in Bewegungsbilder umwandelbar sind. Von wenigen Ausnahmen abgesehen, die bezeichnenderweise Experiment blieben, gibt es daher keinen Tanz ohne Musik.

Tanz kennt viele Erscheinungsformen, die sich im Wesentlichen den Kategorien Volks-, Gesellschafts- und Schautanz zuordnen lassen. Während Volkstänze früher meist von einer auf Basis tradierter rhythmischer Grundgerüste weitgehend improvisierten Tanzmusik begleitet wurden, entstanden für den höfischen Tanz sowie den später daraus hervorgegangenen Gesellschaftstanz ausgearbeitete und schriftlich fixierte Tanzkompositionen, wie sie für den Schautanz ohnehin unabdingbar sind, aus denen sich im Laufe der Zeit wiederum bedeutende Formen der europäischen Kunstmusik entwickelten, zu denen etwa die eine Folge von Tanzsätzen darstellende Instrumentalsuite oder Variationswerke über stilisierte Tanzbässe wie Chaconne, Folia oder Passacaglia zählen.

Die Liebe zum Tanz hat darüber hinaus zahllose Komponist\*innen, unter ihnen Frédéric Chopin, Bedřich Smetana, Johannes Brahms, Maurice Ravel und Béla Bartók, dazu bewogen, die un-

terschiedlichsten Tanzarten in ihre Werke zu integrieren, ohne dass die Resultate deswegen Tanzstücke wären. So prägend, ja konstitutiv Volks- und Gesellschaftstänze zum Beispiel für das Œuvre von Chopin waren, so unüberhörbar ist doch deren kompositorische Transformation in Charakterstücke, die dezidiert für den konzertanten Vortrag bestimmt sind. Mit solcherart Musik wird nicht zum Tanz aufgespielt, sondern ein tänzerischer Ton angeschlagen, der an die Imaginationsfähigkeit des Publikums appelliert, das sich Bewegungen vor dem inneren Auge ausmalen, mit den Ohren sehen lernen und sich hörend in Ekstase tanzen kann.

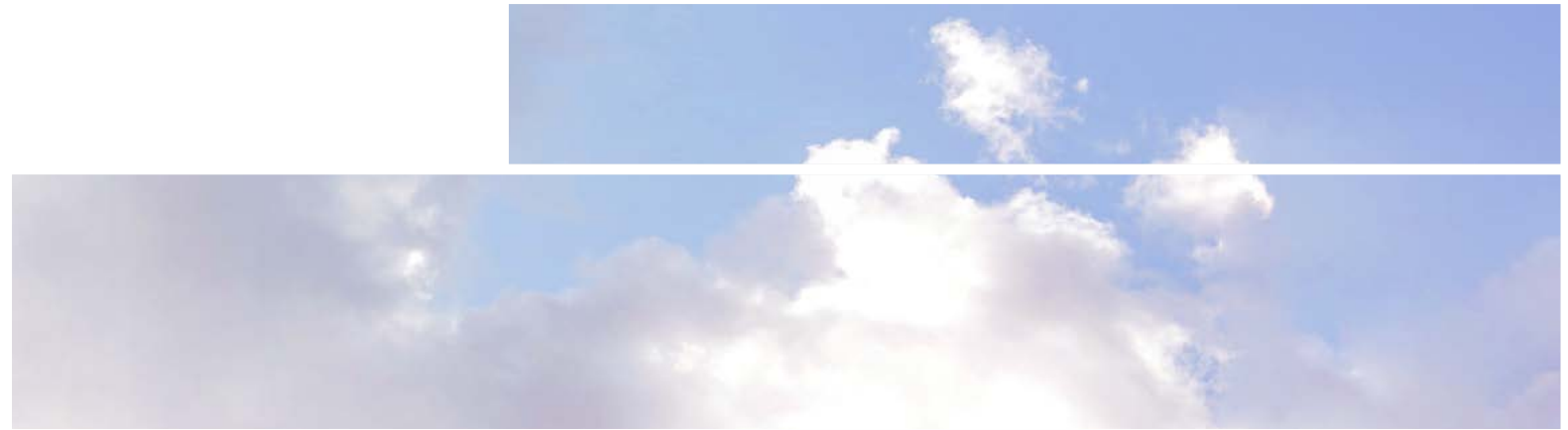
Die Konzerte der Saison 2023/24 beschränken sich dementsprechend keineswegs auf die Präsentation von Tanz- und Ballettmusik, zu der tatsächlich getanzt wurde und wird, sondern machen mit dem ganzen Formenreichtum und der schier unerschöpflichen Vielfalt des Tänzerischen in der Musik bekannt. Die Bandbreite reicht dabei von langsamen Schreittänzen wie Pavane oder Sarabande, die für heutige Ohren ihren Tanzcharakter weitgehend verloren haben, über das Menuett, einen höfischen Gesell-

schaftstanz französischen Ursprungs, der für die Musikgeschichte große Bedeutung erlangte, da er ab der Mitte des 18. Jahrhunderts als einziger traditioneller Tanz in stilisierter Gestalt mit einem eigenständigen Satz zum festen Bestandteil der klassischen Sinfonie wurde und daneben Aufnahme in etliche kammermusikalische Gattungen fand, bis zu den Modetänzen des 19. und 20. Jahrhunderts, darunter Walzer, Polka, Foxtrott und Tango, die bis heute populär geblieben sind.

Das so abwechslungsreiche wie vielstimmige und beschwingende Programm der Saison 2023/24 versteht sich als Einladung, die Allgegenwart und Mannigfaltigkeit der Tanzformen und -rhythmen in Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart hörend zu erfahren und sich von Klängen im wahrsten Sinne des Wortes bewegen zu lassen. Es ist eine Aufforderung zum Tanz in Gedanken, angesichts derer eigentlich nur eine Frage offenbleibt, die mit dem Titel der Polka schnell op. 251 von Eduard Strauß gestellt sei: *Wer tanzt mit?*

**Mag. Jan David Schmitz**

Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte



# DAS PROGRAMM 23-24

Das Brucknerhaus Linz hat es sich zur Aufgabe gemacht, seinen Besucher\*innen eine musikalische Reise der Extraklasse zu bieten. Die Saison 2023/24 ist dementsprechend reich an Erlebnissen und Abenteuern, die sowohl für erfahrene Konzertgänger\*innen als auch für Neulinge auf dem Gebiet der klassischen Musik geeignet sind. Ob Sie Orchester- und Kammerkonzerte bevorzugen, Klavierrecitals, Liederabende, Orgelkonzerte oder Jazz und Weltmusik hören möchten, im Brucknerhaus Linz finden Sie das passende Konzert für Ihren Geschmack.

Auch für unser junges Publikum ist das Programm bunt und breit gefächert, mit liebevoll gestalteten Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche sowie einem Familienabonnement für gemeinsame, fröhliche Stunden.

Die Saison 2023/24 ist dem Thema „Tanz. Rhythmus – Schwung – Ekstase“ gewidmet.

Begeben Sie sich auf Entdeckungsreise und wählen Sie in Ruhe „Ihre“ Konzerte aus. Viele

Veranstaltungen sind auch im Abonnement buchbar, mit zahlreichen Vorteilen wie bevorzugten Sitzplätzen und ermäßigten Preisen. Diese Reihen sind auf den folgenden Seiten entsprechend gekennzeichnet. Bitte beachten Sie außerdem die detaillierten Hinweise zu den Vorteilen unserer Abonnements ab Seite 196. Weitere Informationen zu all unseren Veranstaltungen finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at), wo Sie Ihre Ticketbuchungen mühelos selbst durchführen können. Gerne nehmen wir Ihre Bestellungen auch telefonisch oder per E-Mail entgegen.

Wir laden alle Musikliebhaber\*innen herzlich ein, die kommende Konzertsaison mit uns zu genießen und viele musikalische Glücksmomente zu erleben. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und versprechen Ihnen eine unvergessliche Zeit im Brucknerhaus Linz.

Ihr Brucknerhaus-Team

TICKETS BESTELLEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)

## DAS GROSSE ABONNEMENT

Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen Programmen von Mozart bis zur Moderne und vielen Weltstars der klassischen Musik

36 

## SONNTAGS- MATINEEN

Sechs Matineekonzerte, die in ihren Programmen das Saisonthema „Tanz“ auf vielseitige und facettenreiche Weise widerspiegeln

46 

## DAS BESONDERE KONZERT

Weihnachten, Silvester, Neujahr und mehr: Feiern Sie mit uns Feste und besondere Ereignisse im Brucknerhaus Linz!

54

## KOST- PROBEN

Werfen Sie bei den Konzertproben mit Markus Poschner und dem Bruckner Orchester Linz einen Blick hinter die Kulissen!

64 

## BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Das Bruckner Orchester Linz ist in der Saison 2023/24 mit fünf Orchesterkonzerten zu Gast im Brucknerhaus Linz.

66

## CHOR- KONZERTE

An drei Abenden bieten wir Ihnen inspirierende, berührende und mitreißende Chorkonzerte.

68 


## LIEDER- ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Liedbegleiter\*innen garantieren drei denkwürdige Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

72 

## STREICH- QUARTETTE

Der Königsdisziplin der Kammermusik widmen wir drei Konzerte mit Streichquartettformationen der Spitzenklasse.

76 

## KAMMER- MUSIK

Erleben Sie an drei abwechslungsreich besetzten und programmierten Abenden die Faszination der Kammermusik!

80 

## STARS VON MORGEN

Die Reihe *Stars von morgen* stellt Ihnen junge Musiker\*innen vor, die am Beginn einer internationalen Karriere stehen.

84 

## KLAVIER- RECITALS

„Das Klavier kann alles“, hat Alfred Brendel gesagt. Sie glauben ihm nicht? Lassen Sie sich von unseren drei Klavierabenden überzeugen!

90 

## C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE








In Kooperation mit der C. Bechstein Pianoforte AG präsentieren wir Ihnen fünf Klavierabende und einen Wettbewerb für junge Pianist\*innen.



94

## ORGEL- KONZERTE

Drei Konzerte, bei denen wir für Sie alle Register der Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen

100 

<b>ORGELMUSIK ZUR TEATIME</b>	Nach einer Einführung bei Tee oder Kaffee erleben Sie die Klänge der Orgel auf der Bühne des Großen Saales ganz unmittelbar.	106 
<b>TANZ- THEATER</b>	Für diese Reihe holen wir Tanzproduktionen von zwei der renommiertesten Choreograph*innen Europas ins Brucknerhaus Linz.	108
<b>WORT- KLANG</b>	Oft ungewöhnliche, immer aber spannende Programme mit beliebten Schauspielstars lassen hier Texte und Töne aufeinandertreffen.	110 
<b>ARS ANTIQUA AUSTRIA</b>	Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an drei Abenden hörbar.	114 
<b>FESTIVAL 4020</b>	So spannend klingt Neue Musik! Erleben Sie an fünf Tagen zahlreiche Uraufführungen und die Faszination der Moderne.	118 
<b>MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER</b>	Die beliebte Konzertreihe verzaubert das Publikum vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt mit weihnachtlicher Musik.	124
<b>MUSIK DER VÖLKER</b>	Ensembles aus aller Welt treffen an fünf Abenden auf Musiker*innen aus verschiedenen Regionen Österreichs.	126 
<b>JAZZ</b>	Sechs prominent besetzte Konzerte garantieren faszinierende Klangerlebnisse aus der Welt des Jazz.	132 
<b>BRUCKNER'S JAZZ</b>	Hochkarätige Musiker*innen präsentieren spannende und eingängige Musik, garniert mit Köstlichkeiten aus dem Restaurant BRUCKNER'S.	136 
<b>GEMISCHTER SATZ</b>	Unterschiedliche Konzertformate und musikalische Stilrichtungen ergeben zusammen eine bunte Unterhaltungsmischung.	138
<b>COMEDY.MUSIC</b>	Hier trifft Musik auf Humor. Dabei überträgt sich der Spaß der Musizierenden auf das Publikum und gute Laune ist garantiert!	140
<b>SERENADEN</b>	Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommernächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.	144
<b>SHOWTIME</b>	Die Reihe <i>Showtime</i> präsentiert Konzerte der verschiedensten Genres, vom französischen Chanson über Funk und Soul bis zu Rock und Pop.	152

<b>KOOPERATIONEN</b>	Gemeinsam mit Bildungsinstitutionen und Kulturpartner*innen setzen wir Spezialprojekte um und fördern Musiker*innen aus Oberösterreich.	156
<b>MINI.MUSIC 3+</b>	Unsere jüngsten Konzertbesucher*innen sind mit Antonella und Tari auf Schloss Hopsasa zu allerlei Tanzmusikabenteuern eingeladen.	170 
<b>MIDI.MUSIC 6+</b>	Kinder ab 6 Jahren begleiten Noten-Detektiv Tritonus auf seiner musikalischen Spurensuche, um Töne, Noten und Klänge zu erkunden.	174 
<b>SPIEL.RAUM 6+</b>	Prämierte Produktionen und erstklassige Ensembles lassen das Wochenende mit packenden Geschichten und faszinierender Musik beginnen.	178 
<b>ANTONS KIDSClub 6-10</b>	Neugierige Kids erkunden und erforschen die verborgenen Ecken des Brucknerhauses Linz und das Leben Anton Bruckners.	182 
<b>AN.TON.HÖREN</b>	Raus aus Kindergarten und Schule und rein ins Vergnügen: Pädagogisch konzipierte Konzerte bringen Kindern und Jugendlichen die Musik näher.	184
<b>ZUSAMMEN. SPIEL</b>	Vielfältige Zusatzveranstaltungen unserer Kooperationspartner*innen sorgen für noch mehr Abwechslung im Jungen Brucknerhaus Linz.	192
Abonnements		196
Team		222
Kalendarium		224
Karten & Service		241
Saalpläne		244
Impressum		249

# SPEZIELLE HINWEISE

Für diejenigen, die auf der Suche nach dem Neuen und dem Besonderen sind, haben wir uns auch in der Saison 2023/24 wieder einiges einfallen lassen.

Dies gilt natürlich in besonderer Weise für unser Programm, wenn wir Ihnen in Gestalt zahlreicher Premieren, Uraufführungen und österreichischer Erstaufführungen Werke präsentieren, die bisher noch nicht im Brucknerhaus Linz zu hören waren. Viele Debüts ermöglichen es Ihnen darüber hinaus, Orchester, Ensembles und Interpret\*innen aus aller Welt bei ihrem ersten Auftritt im Brucknerhaus zu erleben.

Zu ausgewählten Veranstaltungen wird es in der Saison 2023/24 wieder spannend konzipierte Konzerteinführungen geben, bei denen Mag. Jan David Schmitz, Leiter Programmplanung,

Dramaturgie und szenische Projekte, einem interessierten Publikum bei freiem Eintritt wissenswerte Hintergründe zu den jeweiligen Konzertprogrammen vermittelt.

Es ist uns ein großes Anliegen, junge Menschen für die vielfältigen Veranstaltungen im Brucknerhaus Linz zu begeistern. Das *Lehrlings-Special* und besondere Zusatzangebote bieten dementsprechend spezielle Vergünstigungen bzw. abwechslungsreich gestaltete Workshops für ein junges Publikum an. Wir wenden uns mit diesen Angeboten an Unternehmen sowie an Pädagog\*innen und laden diese ein, mit ihren Schüler\*innen bzw. ihren Lehrlingen unsere Konzerte zu besuchen.

Offenheit für Neues lohnt sich. Abwechslung und Vielfalt sind garantiert!

INFOS UND BUCHUNGEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)



## ZUSATZ.ANGEBOTE

Unsere interessant gestalteten Zusatzangebote bieten jungen Konzertbesucher\*innen das gewisse Extra, denn wer mehr weiß, der hört auch mehr! Schulklassen haben hier die Möglichkeit, interaktive Workshops zu besuchen und ausführliches Begleitmaterial zu den Programmen zu erhalten, um so mehr über die Musik und ihre Interpret\*innen zu erfahren. Für weitere Informationen und Anfragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).



## LEHRLINGS-SPECIAL

Mit dem Lehrlingsspecial bieten wir interessierten Unternehmen vergünstigte Tickets für Lehrlinge an, um diese zu einem Konzertbesuch im Brucknerhaus zu motivieren. Diese Aktion gilt für ausgewählte Konzerte, der Besuch ist individuell oder als Gruppe möglich.

Ein Projekt in Kooperation mit dem Internationalen Kultur- und Wirtschaftsforum Linz (IKW). Anfragen und Buchungen nehmen wir per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at) entgegen.



## KONZERTE MIT EINFÜHRUNG

Gut informiert ins Konzert und so bewusster hören! Bei ausgewählten und entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen laden wir eine Stunde vor Konzertbeginn zu informativen Einführungen ein. Hier ist bei freiem Eintritt Wissenswertes über die jeweils zur Aufführung kommenden Werke und die mitwirkenden Künstler\*innen zu erfahren. Anmeldungen zu den Konzerteinführungen sind nicht erforderlich.



## BRUCKNER-JAHR 2024

Dieses Symbol kennzeichnet Veranstaltungen, die im Rahmen des Bruckner-Jahres 2024 stattfinden. Anlässlich seines 200. Geburtstages präsentiert das Brucknerhaus Linz in zahlreichen Konzerten Werke von Anton Bruckner. Zudem nehmen viele Veranstaltungen Bezug auf dessen Leben und Schaffen.

Alle Veranstaltungen des Bruckner-Jahres 2024 in ganz Oberösterreich finden Sie auch auf der Website [anton-bruckner-2024.at](http://anton-bruckner-2024.at).

## BRUCKNERHAUS-PREMIERE

Durch dieses Zeichen weisen wir auf Werke hin, die erstmals seit der Eröffnung des Brucknerhauses Linz in einem Konzert gespielt werden oder die bisher nie vollständig zur Aufführung gelangt sind. Steht die Abkürzung bei einem Namen, so erklingt in diesem Konzert zum ersten Mal ein Werk der gekennzeichneten Komponistin oder des gekennzeichneten Komponisten. Irrtümer lassen sich trotz sorgfältigster Prüfung nicht gänzlich ausschließen.

## BRUCKNERHAUS-DEBÜT

Wir laden Sie herzlich ein, dabei zu sein, wenn Künstler\*innen zum ersten Mal im Brucknerhaus Linz zu erleben sind! Mit diesem Zeichen versehen wir daher die Namen von Interpret\*innen, Ensembles und Orchestern, die ihr Debüt im Brucknerhaus feiern.

## URAUFFÜHRUNG

## ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG



# DAS GROSSE ABONNEMENT





# DAS GROSSE ABONNEMENT



Das Große Abonnement des Brucknerhauses Linz verschreibt sich in der Saison 2023/24 mit zehn ebenso schwungvollen wie prominent besetzten Konzerten ganz dem Thema „Tanz“.

**19 SEP** Als Akt der Befreiung, wie er in den Symphonic Dances aus Leonard Bernsteins *West Side Story* oder im Juba Dance der 1. Sinfonie von Florence Price greifbar wird, die als Schwarze zeitlebens gegen rassistische Ressentiments ankämpfte, steht Tanz im Zentrum des von Markus Poschner dirigierten Konzerts des Bruckner Orchester Linz, bei dem ferner das sonic.art Saxophonquartett ein konzertantes Werk von Elena Firsova aus der Taufe hebt.

**6 OKT** Traditionelle Tänze prägen drei Werke, denen Eugene Tzigane, die Prager Symphoniker und Ausnahmepianist Lucas Debargue zu ihren Brucknerhaus-Premieren verhelfen: Vítězslava Kaprálová verarbeitet in der *Suita Rustica* tschechische Volkslieder und -tänze, Grażyna Bacewicz greift im furiosen Finale ihres Klavierkonzerts einen polnischen Oberek-Tanz auf und Amy Beach stellt im II. Satz ihrer *Gälischen* Sinfonie volkstümliche Weisen im tänzerischen Siciliana-Rhythmus vor.

Ausgelassene *Tanz-Szenen* bringt das Tonkünstler-Orchester unter der meisterhaften Leitung von Marc Albrecht auf die Brucknerhaus-Bühne. Zwischen Alexander Borodins folkloristischen *Polowetzer Tänzen* und Igor Strawinskis bahnbrechendem Ballett *Pétrouchka* erklingt Antonín Dvořáks melodienseliges Violinkonzert mit dem herausragenden Geiger Benjamin Beilman.

Suiten aus Sergei Prokofjews *Romeo und Julia* sowie Béla Bartóks *Der wunderbare Mandarin* stehen auf dem Programm des von der renommierten Dirigentin Alevtina Ioffe geleiteten Konzerts der Ungarischen Nationalphilharmonie. Diese beliebten Balletttänze ergänzt der Klaviershootingstar Alexander Malofeev mit Franz Liszts *Totentanz* und Frédéric Chopins Grande Polonaise brillante um zwei virtuose Tastentänze.

Das international gefeierte Mahler Chamber Orchestra umrahmt unter dem Dirigat von Maxim Emelyanychev mit Wolfgang Amadé Mozarts Ballettmusik zum *Idomeneo* und Ludwig van Beethovens 7. Sinfonie, die Richard Wagner „die *Apotheose des Tanzes*“ nannte, Paul Hindemiths Ballett *Die vier Temperamente*, ein selten zu hö-

**15 NOV**

rendes Klavierkonzert, für das Starpianist Alexander Melnikov eine Lanze bricht.

**6 FEB** Dem aus dem französischen Teil des Baskenlandes stammenden Maurice Ravel, dessen Meisterwerke wie *La Valse* oder *Boléro* sämtlich einen Tanzbezug haben, huldigen das Baskische Nationalorchester und sein Chefdirigent Robert Trevino. Solist in Alberto Ginasteras von lateinamerikanischen Tänzen durchzogenem Harfenkonzert ist Xavier de Maistre, der bedeutendste Harfenist unserer Zeit.

**11 MÄR** Dem am 2. März 1824 geborenen Bedřich Smetana, der Tanzmusik in nahezu jede seiner Kompositionen integrierte und selbst ein leidenschaftlicher Tänzer war, spielen die Münchner Philharmoniker unter dem weltweit gefragten Dirigenten Gianandrea Noseda zum 200. Geburtstag ein Ständchen mit dessen eigenen Werken, darunter die Ouvertüre zu *Die verkaufte Braut* und die sinfonische Dichtung *Die Moldau*.

**9 APR** Der Passacaglia, ursprünglich ein spanischer Volkstanz, widmen sich das Ulster Orchestra und sein Chefdirigent Daniele Rustioni. Zu hören sind Anton von Weberns spätromantische Passacaglia, die 4. Sinfonie von Johannes Brahms,

deren Finalsatz zu den bekanntesten Passacaglien zählt, und Dmitri Schostakowitschs 1. Violinkonzert, das ebenfalls eine Passacaglia enthält; den Solopart übernimmt Sergey Khachatryan, einer der großen Geiger der Gegenwart.

Schostakowitschs schmissige Suite für Varietéorchester steht am Beginn des Walzerprogramms des Rundfunk Sinfonieorchesters Prag und seines neuen Chefdirigenten Petr Popelka. Es folgen, mit einem ausgesprochen ironischen Walzer, Benjamin Britten's Klavierkonzert, dessen Solist der bei seinem Linz-Debüt im September 2022 umjubelte Dmitry Shishkin sein wird, und Sergei Rachmaninoffs *Sinfonische Tänze*, deren zweiter mit „Tempo di valse“ überschrieben ist.

Anhand von Viktor Ullmann's fulminanter Ouvertüre *Don Quixote tanzt Fandango* und Jacques Ibert's klangfarbenreicher Ballettsuite *Le Chevalier errant* lotet das Bruckner Orchester Linz, dirigiert vom Grandseigneur Lawrence Foster, das tänzerische Potenzial der Don Quixote-Figur aus. Den „Ritter von der traurigen Gestalt“ erweckt dann der aufstrebende Cellist Christoph Heesch mit der berühmten sinfonischen Dichtung von Richard Strauss zu prallem Leben, Bolero inklusive. (JDS)

**21 MAI**

**20 JUN**

DI  
19 SEP  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Markus Poschner

FR  
6 OKT  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Eugene Tzigane

MI  
15 NOV  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Marc Albrecht

DI  
12 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alevtina Ioffe



## MARKUS POSCHNER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

### Tänzerische Befreiungsschläge

**L. Bernstein** (1918–1990)  
*Symphonic Dances from West Side Story* (1960)

**E. Firsova** (\* 1950)  
Konzert für Saxophonquartett und Orchester,  
op. 206 (2021–22) **[UA]**

**F. Price** (1887–1953)  
Sinfonie Nr. 1 e-moll (1932)

**sonic.art Saxophonquartett**  
**Adrian Tully** | Sopransaxophon  
**Alexander Doroshkevich** | Altsaxophon  
**Taewook Ahn** | Tenorsaxophon  
**Annegret Tully** | Baritonsaxophon  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent



18:30 Uhr: Konzerteinführung

**Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023**

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## EUGENE TZIGANE & PRAGER SYMPHONIKER

### Traditionelle Tänze

**V. Kaprálová** (1915–1940)  
**F** *Suita Rustica* für Orchester, op. 19 (1938)

**G. Bacewicz** (1909–1969)  
**F** Konzert für Klavier und Orchester (1949)

**A. Beach** (1867–1944)  
**F** Sinfonie (*Gaelic*) e-moll, op. 32 (1894–96)

**Lucas Debargue** | Klavier  
**Prager Symphoniker**  
**Eugene Tzigane** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

**Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023**

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## MARC ALBRECHT & TONKÜNSTLER- ORCHESTER

### Tanz-Szenen

**A. Borodin** (1833–1887)  
*Polowetzer Tänze* für Orchester aus dem II. Akt  
der Oper *Fürst Igor* (1869–70, 1874–87)

**A. Dvořák** (1841–1904)  
Konzert a-moll für Violine und Orchester,  
op. 53 (1879–80, 1882)

**I. Strawinski** (1882–1971)  
*Pétrouchka*. Burleske Szenen in vier Bildern  
für Orchester (1910–11, rev. 1912–13, 1946–47)

**Benjamin Beilman** | Violine  
**Tonkünstler-Orchester**  
**Marc Albrecht** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

**Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023**

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## ALEVITINA IOFFE & UNGARISCHE NATIONAL- PHILHARMONIE

### Ballett- und Tastentänze

**S. Prokofjew** (1891–1953)  
*Romeo i Džul'etta* (*Romeo und Julia*).  
Orchestersuite Nr. 1, op. 64a (1935–36)

**F. Liszt** (1811–1886)  
*Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“* d-moll  
für Klavier und Orchester, S. 126ii (1847–49, 1853, 1859–64)

**F. Chopin** (1810–1849)  
Andante spianato G-Dur und Grande Polonaise  
brillante Es-Dur für Klavier und Orchester,  
op. 22 (1830–31, 1834)

**B. Bartók** (1881–1945)  
*A csodálatos mandarin* (*Der wunderbare Mandarin*).  
Musik aus der gleichnamigen Pantomime für Orchester,  
op. 19 (1918–19, 1923–24, 1926–28)

**Alexander Malofeev** | Klavier  
**Ungarische Nationalphilharmonie**  
**Alevtina Ioffe** | Dirigentin

18:30 Uhr: Konzerteinführung

**Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023**

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

DI  
9 JÄN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Maxim Emelyanychev

DI  
6 FEB  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Robert Trevino

MO  
11 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Gianandrea Noseda

DI  
9 APR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Daniele Rustioni



## MAXIM EMELYANYCHEV & MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

„Die Apotheose des Tanzes“

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
Ballettmusik zum Drama per musica *Idomeneo*,  
KV 367 (1781)

**P. Hindemith** (1895–1963)  
P Theme and Four Variations (*The Four Temperaments*)  
für Klavier und Streicher (1940)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92 (1811–12)

**Alexander Melnikov** | Klavier  
Mahler Chamber Orchestra  
Maxim Emelyanychev | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## ROBERT TREVINO & BASKISCHES NATIONAL- ORCHESTER

Musikalische Choreographien

**M. Ravel** (1875–1937)  
*La Valse. Poème chorégraphique* für Orchester,  
M. 72 (1919–20)

**A. Ginastera** (1916–1983)  
P Konzert für Harfe und Orchester,  
op. 25 (1956–65, rev. 1968)

**M. Ravel**  
*Alborada del gracioso*, M. 43, Nr. 4 (1904–05, 1918)

*Rapsodie espagnole* für Orchester, M. 54 (1895, 1907–08)

*Pavane pour une infante défunte*, M. 19 (1899, 1910)

*Boléro. Ballet* für Orchester, M. 81 (1928)

**Xavier de Maistre** | Harfe  
**Baskisches Nationalorchester**  
**Robert Trevino** | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## GIANANDREA NOSEDA & MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Bedřich Smetana zum 200. Geburtstag

**B. Smetana** (1824–1884)  
Ouvertüre F-Dur zur Oper *Prodaná nevěsta* (*Die verkaufte Braut*), JB 1:100 (1863–66, rev. 1868–70)

P Vorspiel zum I. Akt und *Infarnischer Tanz* aus dem III. Akt  
der Oper *Čertova stěna* (*Die Teufelswand*), JB 1:122 (1879–82)

P *Valdštyňův tábor* (*Wallensteins Lager*).  
Sinfonische Dichtung D-Dur, op. 14 (1858–59)

*Vyšehrad* Es-Dur, aus: *Má vlast* (*Mein Vaterland*).  
Sechs sinfonische Dichtungen, JB 1:112, Nr. 1 (1872–74)

*Z českých luhů a hájů* (*Aus Böhmens Hain und Flur*) g-moll, aus:  
*Má vlast* (*Mein Vaterland*). Sechs sinfonische Dichtungen,  
JB 1:112, Nr. 4 (1875)

*Šárka* a-moll, aus: *Má vlast* (*Mein Vaterland*).  
Sechs sinfonische Dichtungen, JB 1:112, Nr. 3 (1875)

*Vltava* (*Die Moldau*) e-moll, aus: *Má vlast* (*Mein Vaterland*).  
Sechs sinfonische Dichtungen, JB 1:112, Nr. 2 (1874)

**Münchener Philharmoniker**  
**Gianandrea Noseda** | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## DANIELE RUSTIONI & ULSTER ORCHESTRA

Passacaglia

**A. v. Webern** (1883–1945)  
P Passacaglia für Orchester, op. 1 (1908)

**D. Schostakowitsch** (1906–1975)  
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-moll,  
op. 77 (1947–48, rev. 1957)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Sinfonie Nr. 4 e-moll, op. 98 (1884–85)

**Sergey Khachatryan** | Violine  
**Ulster Orchestra**  
**Daniele Rustioni** | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



DI  
21 MAI  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Petr Popelka

DO  
20 JUN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Lawrence Foster



## PETR POPELKA & RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER PRAG

(Fast) Alles Walzer

**D. Schostakowitsch** (1906–1975)  
Suite für Varietéorchester (1940–56)

**B. Britten** (1913–1976)  
Konzert für Klavier und Orchester,  
op. 13 (1938, rev. 1945)

**S. Rachmaninoff** (1873–1943)  
*Sinfonische Tänze* für Orchester, op. 45 (1940)

**Dmitry Shishkin** | Klavier  
**Rundfunk Sinfonieorchester Prag**

**Petr Popelka** | Dirigent

## LAWRENCE FOSTER & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Don Quixote tanzt

**V. Ullmann** (1898–1944)  
*Don Quixote tanzt Fandango*. Ouvertüre  
für Orchester (1944)

**J. Ibert** (1890–1962)  
*Le Chevalier errant*. Suite symphonique  
für Orchester (1935–36)

**R. Strauss** (1864–1949)  
*Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema  
ritterlichen Characters* D-Dur für großes Orchester,  
op. 35 (1896–97)

**Benedict Mitterbauer** | Viola  
**Christoph Heesch** | Violoncello  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Lawrence Foster** | Dirigent



18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## DAS GROSSE ABONNEMENT

Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen  
Programmen von Mozart bis zur Moderne und  
vielen Weltstars der klassischen Musik

### Abopreise

**Kat. 1** 688,-

**Kat. 2** 576,-

**Kat. 3** 488,-

**Kat. 4** 408,-

**Kat. 5** 240,-

**Kat. 6** 159,-

**Junges Abo** 100,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:  
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom  
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten  
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus  
und nach dem Konzert wieder retour.  
Nähere Informationen finden Sie auf S. 243.

# SONNTAGS- MATTINEEN





# SONNTAGS- MATINEEN

In der Saison 2023/24 warten die sechs *Sonntagsmatineen* mit tänzerischen, dabei stets unterhaltsamen Programmen und international gefeierten Interpret\*innen auf.

**8 OKT** Um weibliches *Sinfonisches Selbstbewusstsein* kreist das von Martin Haselböck geleitete Konzert des Orchesters Wiener Akademie. Denn Louise Farrerc und Emilie Mayer bewiesenen bewundernswerte Courage, als sie sich in den 1840er-Jahren mit ihren sinfonischen Erstlingen, die jeweils ein Menuett enthalten, auf das seit Ludwig van Beethovens ‚Fünfter‘ gewissermaßen verminte Terrain der Tonart c-Moll begaben. Auch Amanda Röntgen-Maier, die als erste Frau ein Diplom der Königlichen Musikakademie in Stockholm erhielt, scheute mit ihrem dramatisch-energiegeladenen Violinkonzert, für das sich die herausragende Geigerin Alina Pogostkina starkmacht, den Vergleich mit den Werken ihrer Kollegen nicht.

**3 DEZ** Die renommierte Kölner Akademie widmet sich unter dem Dirigat ihres Gründers Michael Alexander Willens gemeinsam mit dem Linzer Tastenvirtuosen Alexander Gergelyfi der ganzen Vielfalt der Tanzcharaktere im 18. Jahrhundert.

Auf Jean-Féry Rebels tönendes Tanzkompendium *Les Caractères de la Danse* und seine den vier Elementen gewidmeten Tanzsätze sowie ein formal ungewöhnliches, mit einer Polonaise endendes Cembalokonzert von Carl Philipp Emanuel Bach folgt Beethovens feurige Musik zum Ballett *Die Geschöpfe des Prometheus*, deren Ouvertüre zwar regelmäßig im Konzert zu hören ist, die in ihrer Gesamtheit aber ein noch zu entdeckendes Meisterwerk darstellt.

Das Bruckner Orchester Linz und der spanische Dirigent Antonio Méndez entführen in die Welt der *Danzas españolas*. Nikolai Rimski-Korsakows *Capriccio español*, das asturische Tanzthemen verarbeitet, belegt ebenso die musikalische Hispanophilie des späten 19. Jahrhunderts wie Édouard Lalos *Symphonie espagnole*, eine fünf-sätzige Suite, in der die Solovioline, im Konzert gespielt vom aufstrebenden Geiger Timothy Chooi, und das Orchester gleichberechtigt sind. Uraufgeführt wurde das mit Seguidilla- und Habanera-Rhythmen gespickte Werk keinen Monat vor Georges Bizets *Carmen*. Auszüge aus dieser Oper arbeitete Rodion Schtschedrin 1967 zu einer Ballettmusik um. Die *Carmen-Suite*

**28 JÄN**

ist sein erfolgreichstes Werk: Sie wird jeden Tag irgendwo auf der Welt entweder live gespielt oder im Radio gesendet.

**17 MÄR** Johann Sebastian Bachs vermutlich seit 1718 über einen Zeitraum von rund 20 Jahren hinweg entstandene vier Orchestersuiten, bei denen es sich jeweils um eine freie Folge von Tanzsätzen mit vorangestellter Ouvertüre handelt, gehören zum Populärsten, was die Musik des Barock zu bieten hat und enthalten mit Sätzen wie der die 2. Suite beschließenden *Badinerie (Tändelei)* oder der in der 3. Suite an zweiter Stelle stehenden *Air (Melodie)* einige der bekanntesten Stücke klassischer Musik. Diese regelrechte Hitparade präsentiert das L'Orfeo Barockorchester unter der Leitung von Michi Gaigg im Originalklang.

**28 APR** *Danze italiani* rückt, geleitet von ihrem Konzertmeister Giovanni Guzzo, die Camerata Salzburg ins Zentrum ihres Konzertes. Den Beginn machen mit Ottorino Respighis *Antiche danze ed arie per liuto* brillante Orchestrirungen von Tänzen aus Lautentabulaturen des 16. Jahrhunderts, bevor sich die Starflötistin Ana de la Vega des tänzerischen 6. Flötenkonzertes von Saverio

Mercadante sowie des hochvirtuosen *Carnevale di Venezia* von Giulio Briccialdi annimmt. Peter Warlocks Transkriptionen von italienischen Renaissancetänzen schließen mit einem Saltarello, einem Sprungtanz, den auch Felix Mendelssohn Bartholdy ins Finale seiner 4. Sinfonie, der beliebten *„Italienischen“*, integrierte, nachdem er den römischen Karneval erlebt hatte.

Klangtrunkene *Tanzpoeme* aus dem Wien und Paris der Jahrhundertwendezeit stellen der Linzer Dirigent Vinzenz Praxmarer und sein Diver-timento Viennese vor. Während Alexander von Zemlinskys *Ein Tanzpoem*, der revidierte II. Akt einer unvollendeten Vertonung des Ballettes *Der Triumph der Zeit* von Hugo von Hofmannsthal, seine Uraufführung erst 50 Jahre nach dem Tod des Komponisten erlebte, konnte Paul Dukas mit seinem von ihm selbst als Poème dansé bezeichneten Ballett *La Péri* bei dessen Premiere 1912 einen großen Erfolg feiern. Dazwischen erklingt, mit der weltweit gefragten Pianistin Shani Diluka als Solistin, ein echtes Juwel: das faszinierende Klavierkonzert von Reynaldo Hahn, dessen Mittelsatz mit *„Danse“* überschrieben ist. (JDS)

**23 JUN**



SO  
8 OKT  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Martin Haselböck

SO  
3 DEZ  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Michael Alexander Willens

SO  
28 JÄN  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Antonio Méndez

SO  
17 MÄR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Michi Gaigg



## MARTIN HASELBÖCK & ORCHESTER WIENER AKADEMIE

### Sinfonisches Selbstbewusstsein

**E. Mayer** (1812–1883)

🎵 Sinfonie Nr. 1 c-moll (1845–46)

🎵 **A. Röntgen-Maier** (1853–1894)

Konzert d-moll für Violine und Orchester (1874–75)

**L. Farrenc** (1804–1875)

🎵 Sinfonie Nr. 1 c-moll, op. 32 (1841)

🎵 **Alina Pogostkina** | Violine

**Orchester Wiener Akademie**

**Martin Haselböck** | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

**Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023**

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-



## MICHAEL ALEXANDER WILLENS & KÖLNER AKADEMIE

### Tanzcharaktere

**J.-F. Rebel** (1666–1747)

🎵 *Les Caractères de la Danse.*

Fantaisie D-Dur für Orchester (1715)

**C. P. E. Bach** (1714–1788)

🎵 Sonatina C-Dur für Cembalo und Orchester,

Wq 101 (1763, rev. bis 1773)

**J.-F. Rebel**

Loure I (*La Terre, L'Eau*), Chaconne (*Le Feu*),

Ramage (*L'Air*), Tambourins I & II (*L'Eau*), aus:

*Les éléments. Simphonie nouvelle* (1737)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)

🎵 Musik zum Ballett *Die Geschöpfe des Prometheus*

für Orchester, op. 43 (1800–01)

**Alexander Gergelyfi** | Cembalo

🎵 **Kölner Akademie**

🎵 **Michael Alexander Willens** | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## ANTONIO MÉNDEZ & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

### Danzas españolas

**N. Rimski-Korsakow** (1844–1908)

🎵 *Capriccio espagnol* A-Dur für Orchester, op. 34 (1887)

**É. Lalo** (1823–1892)

🎵 *Symphonie espagnole* d-moll für Violine und Orchester,

op. 21 (1874)

**R. Schtschedrin** (\* 1932)

🎵 *Carmen-Suite*. Ballettmusik für Streichorchester

und Schlaginstrumente (1967)

**Timothy Chooi** | Violine

**Bruckner Orchester Linz**

🎵 **Antonio Méndez** | Dirigent



€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## MICHI GAIGG & L'ORFEO BAROCK- ORCHESTER

### Bachs Orchestersuiten

**J. S. Bach** (1685–1750)

Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (um 1718)

Orchestersuite Nr. 2 h-moll, BWV 1067 (1738–39)

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur, BWV 1068 (1730–31)

Orchestersuite Nr. 4 D-Dur, BWV 1069 (1725)

**L'Orfeo Barockorchester**

**Michi Gaigg** | Dirigentin

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

SO  
28 APR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Giovanni Guzzo

SO  
23 JUN  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Vinzenz Praxmarer



## GIOVANNI GUZZO & CAMERATA SALZBURG

### Danze italiani

**O. Respighi** (1879–1936)

Antiche danze ed arie per liuto.  
Orchestersuite Nr. 1, P. 109 (1917)

**S. Mercadante** (1795–1870)

Konzert für Flöte und Orchester Nr. 6 D-Dur (1818–19)

**G. Briccialdi** (1818–1881)

*Il Carnevale di Venezia* F-Dur für Flöte und Orchester,  
op. 78 (1854)

**P. Warlock** (1894–1930)

Six Italian Dances of the late XVI century  
für Streichorchester (1575/1927)

**F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

Sinfonie Nr. 4 („Italienische“) A-Dur, op. 90 (1833)

Ana de la Vega | Flöte

Camerata Salzburg

Giovanni Guzzo | Dirigent

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## VINZENZ PRAXMARER & DIVERTIMENTO VIENNESE

### Tanzpoeme

**P. Dukas** (1865–1935)

*La Péri*. Poème dansé für Orchester (1909–10)

**R. Hahn** (1874–1947)

Konzert E-Dur für Klavier und Orchester (1930)

**A. v. Zemlinsky** (1871–1942)

*Ein Tanzpoem*. Ballett in einem Akt (1901, 1904)

Shani Diluka | Klavier

Divertimento Viennese

Vinzenz Praxmarer | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-



## SONNTAGS- MATINEEN ABO

Sechs Matineekonzerte, die in ihren Programmen  
das Saisonthema „Tanz“ auf vielseitige und  
facettenreiche Weise widerspiegeln

### Abopreise (6 Konzerte)

Kat. 1 267,-

Kat. 2 225,-

Kat. 3 195,-

Kat. 4 159,-

Kat. 5 117,-

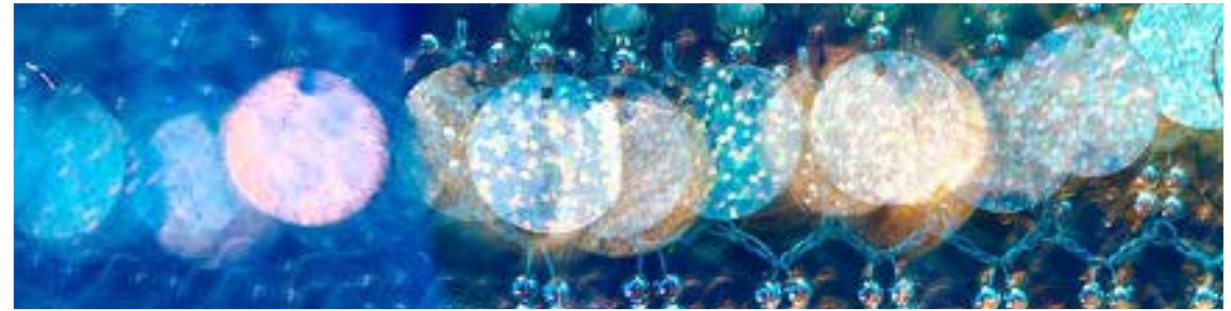
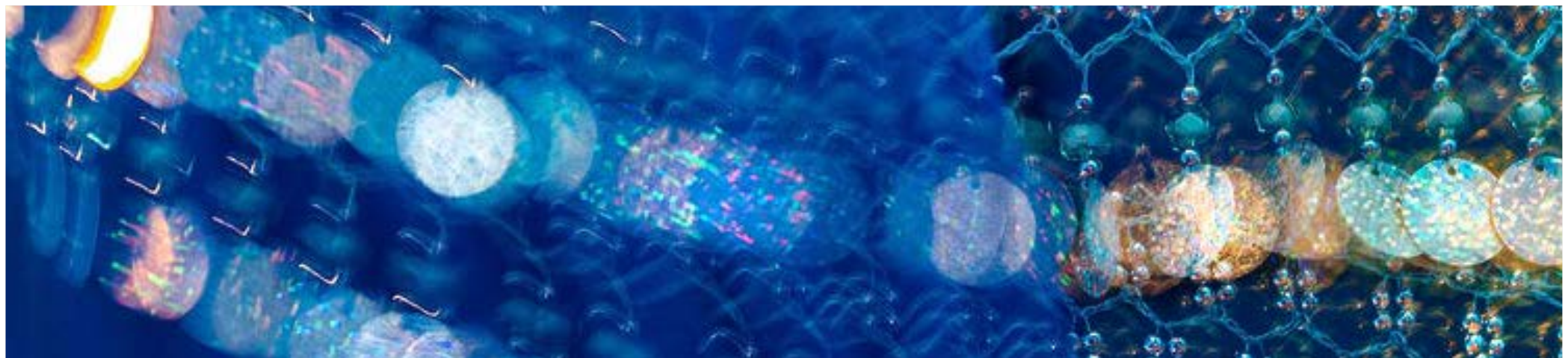
Kat. 6 78,-

Junges Abo 60,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:  
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie vom  
Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten  
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus  
und nach dem Konzert wieder retour.  
Nähere Informationen finden Sie auf S. 243.



# DAS BESONDERE KONZERT



Zehnmals bietet die Reihe *Das besondere Konzert* in der Saison 2023/24 wieder die Gelegenheit, mit dem passenden musikalischen Programm Feste und Gedenktage gebührend zu feiern.

**26 OKT** Den Nationalfeiertag nutzt der Wiener Concert-Verein, um die verschiedenen Tanztraditionen der einst zur k. und k. Monarchie gehörenden Länder sowie ein neues, diese Traditionen aufgreifendes Akkordeonkonzert des gebürtigen Linzers Gerald Resch vorzustellen.

**31 DEZ** Am Silvesternachmittag zeichnet das Concilium musicum Wien auf Originalinstrumenten und in der Besetzung der historischen Strauß-

Kapelle schwungvoll die Entwicklung und den Siegeszug der Wiener Tanzmusik nach, deren Wurzeln nicht zuletzt in den oberösterreichischen Ländlern liegen.

Am Silvesterabend und Anfang Jänner lädt Hausherr Dietmar Kerschbaum zu zwei prominent besetzten Aufführungen des Operettenklassikers *Der Vogelhändler* von Carl Zeller ein. Das neue Jahr begrüßen Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz mit einem furiosen Tanzprogramm, welches daran erinnert, dass die Musikwelt 2024 nicht nur Anton Bruckners Geburtstag feiert.

**31 DEZ  
5 JÄN**

**1 JÄN**

**27 JÄN** Im Konzert zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust setzt Kohelet 3 anlässlich seines 30-jährigen Bestehens mit jiddischen Liedern und Musik der Roma ein ebenso berührendes wie persönliches Zeichen der Erinnerung.

**14 FEB** Zum Valentinstag spielt das Tomasi-Musso Gitarrenduo sein Publikum mit temperamentvollen spanischen und lateinamerikanischen Tänzen, unter denen der Tango natürlich nicht fehlen darf, in einen regelrechten Rhythmusrausch.

**8 MÄR** Den Weltfrauentag begehen die Herren des Chorus Viennensis mit Männerchorwerken

von nicht weniger als 13 Komponistinnen, die im Tanz von Veronika Fish ihr bewegtes Spiegelbild finden.

Am Palmsonntag treten zwei herausragende Gesangssolisten und das berühmte Helsinki Baroque Orchestra unter der Leitung von Aapo Häkkinen den tönenden Beweis an, dass im 17. und 18. Jahrhundert Tänzerisches selbst in der Passionsmusik seinen Platz fand.

Mit dem *Sommerfest für Linz*, einem Tag der offenen Tür im und um das Brucknerhaus Linz herum, klingt die Saison beschwingt aus und richtet sich der Blick zugleich nach vorn. (JDS)

**24 MÄR**

**29 JUN**

DO  
26 OKT  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| František Macek

SO  
31 DEZ  
16:00(!)

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Angerer

SO  
31 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| D. Kerschbaum & R. Pitscheider

MO  
1 JÄN  
17:00(!)

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Markus Poschner



## KONZERT ZUM NATIONAL- FEIERTAG

### Die k. und k. Monarchie tanzt

**L. Janáček** (1854–1928)

Suite für Streichorchester, JW VI/2 (1877)

**G. Resch** (\* 1975)

📖 Konzert für Akkordeon und kleines Orchester (2022–23)

**M. Karłowicz** (1876–1909)

📖 Serenade C-Dur für Streichorchester, op. 2 (1897)

📖 **S. Bortkiewicz** (1877–1952)

Österreichische Suite für Streichorchester, op. 51 (1939)

🎧 **Martynas Levickis** | Akkordeon

**Wiener Concert-Verein**

🎧 **František Macek** | Dirigent

17:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## DAS KLEINE SILVESTER- KONZERT

### Wiener Tanzmusik

Werke von

📖 **J. Faistenberger** (1764–1835)

📖 **J. Wilde** (1778–1831)

📖 **M. Pamer** (1782–1827)

📖 **J. Faistenberger** (1797–1867)

**J. Lanner** (1801–1843)

**J. Strauß (Vater)** (1804–1849)

**J. Strauß (Sohn)** (1825–1899)

**J. Strauss** (1827–1870)

**E. Strauß** (1835–1916)

**Concilium musicum Wien**

**Christoph Angerer** | Violine & Leitung

€ 40,- / 30,- // JT 7,-



## DAS GROSSE SILVESTER- KONZERT

**C. Zeller** (1842–1898)

📖 *Der Vogelhändler*. Operette in drei Akten (1890–91)

**Renate Pitscheider** | Die Kurfürstin Marie

**Christa Ratzenböck** | Baronin Adelaide, Hofdame

**Mathias Hausmann** | Baron Weps,

kurfürstlicher Wildmeister

🎧 **Paul Kaufmann** | Graf Stanislaus, sein Neffe

**Dietmar Kerschbaum** | Adam, Vogelhändler aus Tirol

**Theresa Grabner** | Die Briefchristel

🎧 **Gernot Kranner** | Süffle, Professor

**Gerhard Ernst** | Würmchen, Professor

**Johann Strauß Ensemble**

**Andreas Schüller** | Dirigent

**Susanne Sommer** | Szenische Einrichtung & Regie

Bleiben Sie nach dem Konzert und feiern Sie  
den Jahreswechsel im Brucknerhaus Linz.

*Silvester-Special & Silvesterparty* siehe Seite 63

€ 84,- / 69,- / 56,- / 45,- / 34,- / 24,- // JT 10,-



## NEUJAHR- KONZERT

### Geburtstagstänze – Die Eröffnung für **ab2024**

**A. Bruckner** (1824–1896)

Scherzo der Sinfonie („Annullierte“) d-moll, WAB 100 (1869)

**B. Smetana** (1824–1884)

📖 *Prager Karneval*, JB 1:126 (1882–83)

Polka, Furiant und *Tanz der Komödianten* aus der Oper

*Die verkaufte Braut*, JB 1:100 (1863–66, rev. 1868–70)

**L. Janáček** (1854–1928)

📖 *Lašské tance (Lachische Tänze)* (1889–90, rev. 1924)

**C. Ives** (1874–1954)

📖 Four Ragtime Dances (1902–11, 1915–16, 1920–21)

**A. Schönberg** (1874–1951)

📖 *Tanz der Schlächter* aus der Oper *Moses und Aron* (1930–32)

**A. Bruckner**

Scherzo der Sinfonie Nr. 9 d-moll, WAB 109 (1887–94)

**Bruckner Orchester Linz**

**Markus Poschner** | Dirigent



€ 78,- / 65,- / 52,- / 43,- / 32,- / 24,- // JT 10,-



FR  
5 JÄN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Theresa Grabner

SA  
27 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Aliosha Biz

MI  
14 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Tomasi-Musso Gitarrenduo

FR  
8 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Michael Schneider



## DER VOGELHÄNDLER

**C. Zeller** (1842–1898)

*Der Vogelhändler*. Operette in drei Akten (1890–91)

**Renate Pitscheider** | Die Kurfürstin Marie

**Christa Ratzenböck** | Baronin Adelaide, Hofdame

**Mathias Hausmann** | Baron Weps,

kurfürstlicher Wildmeister

**Paul Kaufmann** | Graf Stanislaus, sein Neffe

**Dietmar Kerschbaum** | Adam, Vogelhändler aus Tirol

**Theresa Grabner** | Die Briefchristel

**Gernot Kranner** | Süffle, Professor

**Gerhard Ernst** | Würmchen, Professor

**Johann Strauß Ensemble**

**Andreas Schüller** | Dirigent

**Susanne Sommer** | Szenische Einrichtung & Regie

Konzert & Kulinarik: *Variété-Special* siehe Seite 63

€ 89,- bei Tisch inkl. Catering

## KOHELET 3

Konzert zum Internationalen Tag des  
Gedenkens an die Opfer des Holocaust

Jiddische Lieder und die Musik der Roma sind zentrale Elemente im Repertoire von Kohelet 3. Gemeinsam mit dem Geiger Aliosha Biz spielt das Ensemble eine Auswahl aus seinem 30-jährigen musikalischen Schaffen und setzt damit zum Internationalen Holocaust-Gedenktag ein berührendes und zugleich ganz persönliches Zeichen der Erinnerung, dem eine themenbezogene Ausstellung mit Arbeiten von Ewa Hanushevsky im Foyer vor dem Mittleren Saal eine zusätzliche, bildkünstlerische Dimension hinzufügt.

**Aliosha Biz** | Violine

**Kohelet 3**

**Bohdan Hanushevsky** |

Gesang, Akkordeon & Gitarre

**Ewa Hanushevsky** | Gesang & Altsaxophon

**Kurt Edlmair** | Gesang & Klarinette

**Bernhard „Barni“ Girlinger** | Trompete & Flügelhorn

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## TOMASI-MUSSO GITARRENDUO

Saiten-Tänze

**M. Castelnuovo-Tedesco** (1895–1968)

♪ *Escaramón. A Suite of Spanish Dances from the XVII<sup>th</sup> Century (after Cervantes)* für Gitarre, op. 177 (1955)

♪ Präludium und Fuge Nr. 4 E-Dur und Nr. 7 cis-moll, aus: *Les Guitares bien tempérées*. 24 Präludien und Fugen für zwei Gitarren, op. 199 (1962)

♪ *Sonatina canonica* für zwei Gitarren, op. 196 (1961)

**L. Brouwer** (\* 1939)

♪ *Música incidental campesina* für zwei Gitarren (1964)

**A. B. Mangoré** (1885–1944)

♪ *Julia Florida* (Barcarola) für Gitarre (1938)

♪ *Gavota al estilo antiguo* für Gitarre (1941)

♪ *Mazurka apasionata* für Gitarre (1919)

♪ **F. Mignone** (1897–1986)

1<sup>a</sup> Valsa brasileira für zwei Gitarren (1970)

2<sup>a</sup> Valsa brasileira für zwei Gitarren (1970)

**A. Piazzolla** (1921–1992)

♪ *Tango Suite* für zwei Gitarren (1984)

♪ **Tomasi-Musso Gitarrenduo**

**Davide Giovanni Tomasi** | Gitarre

**Marco Musso** | Gitarre

Konzert & Kulinarik: *Valentinstags-Special* siehe Seite 63

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

Feminam – Konzert zum Weltfrauentag

Werke von

**F. Hensel** (1805–1847)

**C. Schumann** (1819–1896)

**M. Kralik von Meyerswalden** (1857–1944)

**A. Beach** (1867–1944)

**R. Clarke** (1886–1979)

**F. Price** (1887–1953)

**L. Boulanger** (1893–1918)

**V. Weigl** (1894–1982)

♪ **E. Mägi** (1922–2021)

♪ **I. Loidolt** (\* 1939)

♪ **T. Hemedinger** (\* 1979)

♪ **J. Purgina** (\* 1980)

♪ **M. Ferek-Petrić** (\* 1982)

♪ **Veronika Fish** | Tanz

♪ **Laura Dittmann** | Moderation

**Chorus Viennensis** | Männerchor  
ehemaliger Wiener Sängerknaben

**Agnes Wolf** | Klavier

**Michael Schneider** | Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



SO  
24 MÄR  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Apoo Häkkinen

SA  
29 JUN  
14:00

DONAUPARK &  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Platz für Musik

## PERGOLESIS STABAT MATER

### Passionskonzert

**G. F. Händel** (1685–1759)

„Salve, Regina“. Geistliches Konzert g-moll  
für Sopran, Streicher und Orgel, HWV 241 (1707)

**A. Kirchoff** (um 1635–1691)

Suite à 4 g-moll für Streicher und Basso continuo (1664)

**C. Ritter** (um 1645–um 1725)

Suite in discessum Caroli XI Regis Sveciae c-moll  
für Cembalo (1697)

**J. S. Bach** (1685–1750)

„Widerstehe doch der Sünde“. Geistliche Kantate Es-Dur  
für Alt, Streicher und Basso continuo, BWV 54 (um 1714)

### Anonymus

Ausgewählte Gesänge aus der finnischen Ausgabe  
der Sammlung *Piae cantiones* (1616)

**G. B. Pergolesi** (1710–1736)/**J. S. Bach**

Stabat Mater f-moll für Sopran, Alt, Streicher  
und Basso continuo (1736/1740er-Jahre)

**Federico Fiorio** | Sopranist

**Terry Wey** | Countertenor

**Helsinki Baroque Orchestra**

**Apoo Häkkinen** | Cembalo, Orgel & Leitung

€ 40,- / 32,- // JT 7,-

## SOMMERFEST FÜR LINZ

### Tag der offenen Tür im Brucknerhaus Linz

In ausgelassener Stimmung beschließen wir die Saison 2023/24 und feiern und tanzen mit allen, die das Brucknerhaus Linz lieben! Dafür öffnet das Brucknerhaus seine Türen für Groß und Klein und lädt gemeinsam mit dem Posthof Linz und dem Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel als große städtische Kultur-Familie dazu ein, bei einem abwechslungsreichen Programm die Räumlichkeiten des Konzerthauses an der Donau zu entdecken und die Veranstaltungsangebote der drei Linzer Häuser für den Sommer, das Internationale Brucknerfest Linz 2024 und die kommende Saison kennenzulernen. Im Donaupark hält LIVA Sport ein vielfältiges Angebot für alle Bewegungsbegeisterten bereit, denn schließlich vereint die LIVA Kultur und Sport unter einem Dach.

Freier Eintritt

RESTAURANT  
**BRUCKNER'S**

**KULINARISCHE VIELFALT  
& ENTSPANNTE ATMOSPHÄRE  
AM LINZER DONAUUFER**



Untere Donaulände 7 • 4010 Linz  
+43 (0) 732 78 44 96 • servus@brucknerslinz.at

  @brucknerslinz  
www.brucknerslinz.at



# KULINARISCHE SPECIALS

Verbinden Sie einen wunderbaren Konzertbesuch im Brucknerhaus Linz mit einem fabelhaften kulinarischen Angebot im Restaurant BRUCKNER'S und erleben Sie unvergessliche Momente! Genießen Sie dabei das einzigartige Ambiente der zeitlosen Architektur des Brucknerhauses Linz und die einmalige Lage an der Donau! Wir haben einige Specials auf der gegenüberliegenden Seite zusammengestellt, die Ihr Erlebnis im Brucknerhaus Linz bereichern und Ihnen wunderschöne Stunden beschern werden.

Unser Service-Center steht Ihnen für Fragen und Buchungen gerne zur Verfügung.

Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at)

Tischreservierungen im Restaurant BRUCKNER'S:

Tel. +43 (0) 732 78 44 96 | [servus@brucknerslinz.at](mailto:servus@brucknerslinz.at)



## SPECIAL KONZERT & KULINARIK

Beginnen Sie den Abend mit kulinarischen Köstlichkeiten im Restaurant BRUCKNER'S und genießen Sie den einzigartigen Blick auf die Donau! Ein Aperitif ist selbstverständlich inklusive und der anschließende Konzertbesuch wird garantiert bleibende Eindrücke hinterlassen. Verfügbare Konzerttermine finden Sie auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/konzert\\_kulinarik](http://brucknerhaus.at/konzert_kulinarik).

Das Special *Konzert & Kulinarik* beinhaltet jeweils eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, ein Getränk und – bei Konzerten mit Pause – einen reservierten Pausentisch (nach Verfügbarkeit, exkl. Getränke). Preis pro Person: ab € 74,-. Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



## SILVESTER SPECIAL

Am Silvesterabend lädt Hausherr Dietmar Kerschbaum mit dem beliebten Operettenklassiker *Der Vogelhändler* zum GROSSEN SILVESTERKONZERT in das Brucknerhaus Linz. Im Anschluss daran können Sie im Restaurant BRUCKNER'S in bester Stimmung in das neue Jahr feiern. Unser *Silvester-Special* beinhaltet eine Konzertkarte und ein exklusives Gala-Bufferet im Restaurant BRUCKNER'S ab € 150,- pro Person.



## SILVESTER PARTY

Besuchen Sie DAS GROSSE SILVESTERKONZERT und feiern Sie anschließend den Jahreswechsel in den Foyers des Brucknerhauses Linz! Mit beschwingter Live-Tanzmusik und einer Auswahl kulinarischer Köstlichkeiten begrüßen Sie das neue Jahr in bester Partylaune. Der Eintritt ist frei.



## VARIÉTÉ SPECIAL

Genießen Sie Carl Zellers populäre Operette *Der Vogelhändler* am 5. Jänner im beliebten Variété-Format. Nehmen Sie Platz bei Tisch im Großen Saal, der sich an diesem Abend in ein glitzerndes Variété-Theater verwandelt. Das stimmungsvolle *Variété-Special* beinhaltet eine Konzertkarte sowie süßes und pikantes Fingerfood, ein Glas Sekt und alkoholfreie Getränke bei Tisch. Preis pro Person: € 89,-



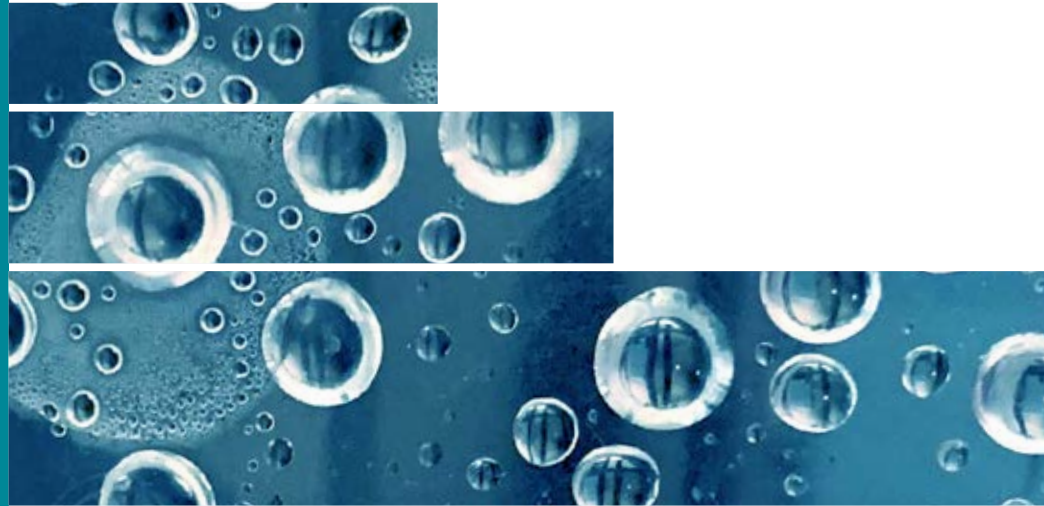
## VALENTINSTAGS SPECIAL

Verbringen Sie einen romantischen Valentinstag im Brucknerhaus Linz! Starten Sie am 14. Februar 2024 ab 17:00 Uhr mit einem exklusiven Dinner for Two im Restaurant BRUCKNER'S und besuchen Sie um 19:30 Uhr das beschwingte Konzert mit dem Tomasi-Musso Gitarrenduo! Das *Valentinstags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und einen reservierten Pausentisch (nach Verfügbarkeit, exkl. Getränke). Preis pro Person: ab € 79,-. Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



Alle Specials auch online buchbar:  
[brucknerhaus.at/konzert\\_kulinarik](http://brucknerhaus.at/konzert_kulinarik)

# KOST-PROBEN



Bei den *Kost-Proben*, die in der Saison 2023/24 ausnahmsweise nur viermal stattfinden, dreht sich diesmal alles um Jubiläen und Jubilare sowie um die Zahl 200: Gefeiert werden 2023 der 200. Jahrestag der Vollendung von Ludwig van Beethovens berühmter *Missa solemnis* und 2024 der 200. Geburtstag von Anton Bruckner, aber auch jener von Bedřich Smetana. Wie gewohnt ist das Bruckner Orchester Linz unter der Leitung seines Chefdirigenten Markus Poschner für die musikalische und das Restaurant BRUCKNERS im Anschluss für die kulinarische Kostprobe zuständig. (JDS)



**FR  
3 NOV  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## BEETHOVENS MISSA SOLEMNIS

Auszüge aus **L. v. Beethovens**  
*Missa solemnis* D-Dur für vier Solostimmen, Chor,  
Orchester und Orgel, op. 123 (1819–23)

**Susanne Bernhard** | Sopran  
**Katrin Wundsam** | Mezzosopran  
**Airam Hernández** | Tenor  
**Hanno Müller-Brachmann** | Bass  
**Tschechischer Philharmonischer Chor Brno (Brünn)**  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

**FR  
29 DEZ  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## TÄNZE ZUM JUBILÄUM

Auszüge aus Werken von  
**A. Bruckner** und **B. Smetana**

**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

**MI  
24 APR  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## BRUCKNERS 'SECHSTE'

Auszüge aus **A. Bruckners**  
*Sinfonie Nr. 6 A-Dur, WAB 106 (1879–81)*

**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

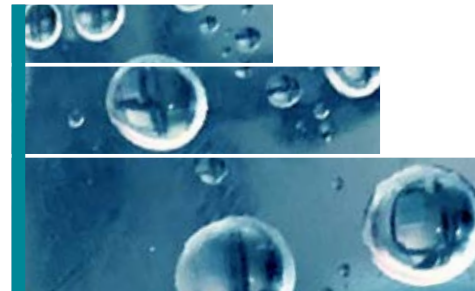
**DI  
28 MAI  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## BRUCKNERS 'DRITTE'

Auszüge aus **A. Bruckners**  
*Sinfonie Nr. 3 d-moll, WAB 103 (1872–73)*  
*„Fassung 1873“*

**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent



### Einzelpreise

**inkl. Imbiss** 18,-

**exkl. Imbiss** 8,-

### Abopreis

**inkl. Imbiss** 60,-

### Junges Abo

**exkl. Imbiss** 28,-



# BRUCKNER ORCHESTER LINZ



Nähere Informationen unter  
[bruckner-orchester.at](http://bruckner-orchester.at)



**SA**  
**4 NOV**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## #EINS: MISSA SOLEMNIS

L. v. Beethoven (1770–1827)  
Missa solemnis D-Dur für  
vier Solostimmen, Chor,  
Orchester und Orgel,  
op. 123 (1819–23)

Susanne Bernhard | Sopran  
Karin Wundsam | Mezzosopran  
Aíram Hernández | Tenor  
Hanno Müller-Brachmann | Bass  
Tschechischer Philharmonischer  
Chor Brno (Brünn)  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

**MI**  
**6 DEZ**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## #ZWEI: MENDELSSOHN'S REFORMATION

W. A. Mozart (1756–1791)  
Overtura zum Drama per musica  
*Lucio Silla*, KV 135 (1772)

R. Schumann (1810–1856)  
Concertstück F-Dur für vier Hörner  
und großes Orchester, op. 86 (1849)

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)  
Sinfonie Nr. 5 („Reformations-Sinfonie“) d-moll,  
op. 107 (1829–30)

Christian Pöttinger, Daniel Loipold,  
Robert Schnepfs, Hans Kreuzhuber | Horn  
Bruckner Orchester Linz  
Ivor Bolton | Dirigent

**DO**  
**7 MÄR**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## #DREI: BRUCKNER 5

A. Bruckner (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 5 B-Dur,  
WAB 105 (1875–76, rev. 1877–78)

Bruckner Orchester Linz  
Marek Janowski | Dirigent

**DO**  
**25 APR**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## #VIER: BRUCKNER 6

A. Bruckner (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 6 A-Dur,  
WAB 106 (1879–81)

Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

**MI**  
**29 MAI**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## #FÜNF: BRUCKNER 3

A. Bruckner (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 3 d-moll,  
WAB 103 (1872–73) „Fassung 1873“

Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

### Einzelpreise

Kat. 1	77,-
Kat. 2	55,-
Kat. 3	44,-

Stehplatz	15,-
Rollstuhlplatz	10,-



# CHORKONZERTE



Wer einmal versucht hat, singend zu tanzen beziehungsweise tanzend zu singen, weiß, dass sich diese Kunstformen nur unter großer physischer Anstrengung miteinander vereinbaren lassen. Ganz anders sieht es im Fall des Chorrepertoires aus, das sich in Texten und Tönen häufig mit Bewegung und Tanz auseinandersetzt. Die *Chorkonzerte* der Saison 2023/24 bieten dementsprechend nicht nur die Möglichkeit zur Entdeckung großartiger Musik, sondern auch zu der Erkenntnis, dass das Besingen des Tanzes eine fast ebenso physisch-sinnliche Erfahrung darstellen kann wie das Tanzen selbst.

Die 2015 gegründeten, vom Magazin *image hifi* bereits zu den „*Top 10 der europäischen Kammerchöre*“ gezählten Zurich Chamber Singers präsentieren bei ihrem Debüt im Brucknerhaus Linz Werke der Romantik und der Moderne, die sich, von Franz Schubert bis Gabriel Fauré und von Felix Mendelssohn Bartholdy bis Edward Elgar, ausnahmslos mit dem Thema „Tanz“ beschäftigen – exemplarisch etwa Benjamin Britens titelgebende *Choral dances* aus dessen 1953 anlässlich der Krönung Elizabeth II uraufgeführter Oper *Gloriana*, wobei vornehmlich Stücke mit Begleitung des Klaviers erklingen.

11 NOV

8 MÄR | Unter dem Titel *Feminam* bringt der Chorus Viennensis am Weltfrauentag ausschließlich Männerchöre von nicht weniger als 13 Komponistinnen zu Gehör, deren Klänge durch die Tänzerin Veronika Fish wiederum in Bewegung verwandelt werden. Werke von Klassikerinnen wie Fanny Hensel und Clara Schumann stehen dabei ebenso auf dem Programm wie solche von den Zeitgenossinnen Julia Purgina, Theresa Hemedinger und Margareta Ferek-Petrić.

5 JUN | Das dänische Kollektiv Theatre of Voices, 1990 von Paul Hillier gegründet und mit zahlreichen internationalen Preisen, darunter ein GRAMMY

Award, bedacht, gehört zu den renommiertesten Vokalensembles überhaupt und ist regelmäßiger Gast in den namhaftesten Konzertsälen weltweit. Bei seinem Brucknerhaus-Debüt stellt das Ensemble polyphonen Meisterwerken der Renaissance aus den Federn von William Byrd, Antony Holborne und John Dowland die Österreichische Erstaufführung von Gabriel Jacksons *The Dancers Inherit the Party* auf Texte des schottischen Lyrikers Ian Hamilton Finlay gegenüber und lässt es, wie der Titel bereits andeutet, an tänzerischer Musik nicht fehlen. (AM)



SA  
11 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



The Zurich Chamber Singers

## THE ZURICH CHAMBER SINGERS

### Choral dances

Werke von  
**F. Schubert** (1797–1828)  
**F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)  
**R. Schumann** (1810–1856)  
**J. Brahms** (1833–1897)  
**G. Fauré** (1845–1924)  
**H. Parry** (1848–1918)  
**E. Elgar** (1857–1934)  
**B. Britten** (1913–1976)

🎧 **The Zurich Chamber Singers**  
🎧 **Tamara Chitadze** | Klavier  
🎧 **Christian Erny** | Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

MI  
5 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Theatre of Voices

## THEATRE OF VOICES

### The Dancers Inherit the Party

**W. Byrd** (um 1540–1623)  
🎧 Fantasia à 6 (II), T 389 (um 1586?)

**A. Holborne** (um 1545–1602)  
🎧 Auszüge aus: Pavans, Galliards, Almains, and other short Æirs (1599)

**J. Dowland** (1563–1626)  
🎧 *Lachrimæ, or Seaven Teares Figured in Seaven Passionate Pavans* (1604)

🎧 **G. Jackson** (\* 1962)  
*The Dancers Inherit the Party* (2023–24) [ÖEA]

🎧 **Theatre of Voices**  
🎧 **Paul Hillier** | Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

FR  
8 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Chorus Viennensis

## CHORUS VIENNENSIS

### Feminam – Konzert zum Weltfrauentag

Werke von  
**F. Hensel** (1805–1847)  
**C. Schumann** (1819–1896)  
**A. Beach** (1867–1944)  
**R. Clarke** (1886–1979)  
**F. Price** (1887–1953)  
**L. Boulanger** (1893–1918)  
**V. Weigl** (1894–1982)  
🎧 **E. Mägi** (1922–2021)  
🎧 **J. Purgina** (\* 1980)  
u. a.

🎧 **Veronika Fish** | Tanz  
🎧 **Laura Dittmann** | Moderation  
**Chorus Viennensis** | Männerchor ehemaliger Wiener Sängerknaben  
**Agnes Wolf** | Klavier  
**Michael Schneider** | Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## CHORKONZERTE

### Abopreise

**Kat. 1** 90,-

**Kat. 2** 66,-

**Junges Abo** 21,-

An drei Abenden bieten wir Ihnen inspirierende, berührende und mitreißende Chorkonzerte.



# LIEDERABENDE



Auf welcher vielfältigen Weise der Tanz in all seinen Formen und Gestalten Niederschlag im Lied gefunden hat, lässt sich in der Saison 2023/24 anhand der drei so unterschiedlichen wie charakteristischen Programme der Reihe *Liederabende* nachhören.

23 NOV

Einem Liederabend der wahrlich besonderen Art bescheren ganze sechs Musiker\*innen – ein aus den herausragenden Sänger\*innen Erica Eloff, Stefanie Irányi, Mauro Peter und Johannes Kammler bestehendes Vokalquartett sowie, vierhändig am Klavier, Michela Sara De Nuccio und Helmut Deutsch – dem Bruckner-

haus Linz. Gemeinsam bringen sie Johannes Brahms' berühmte „*Liebeslieder-Walzer*“ auf die Bühne des Mittleren Saales. Ergänzt wird das Programm durch vierhändige Walzer von Brahms und durch Hans Hubers selten zu hörende, gleichwohl äußerst hörenswerte Quartette *Aus Goethe's west-östlichem Divan*.

Das junge, bereits vielfach ausgezeichnete Liedduo Klaudia Tandl und Gisela Jöbstl präsentiert bei seinem Debüt im Brucknerhaus mit Werken von rekordverdächtigen 24 Komponist\*innen einen wahren Liederreigen. Die Bandbreite des mit dem Pina Bausch-Zitat „*Tanz, tanzt, sonst*

23 JÄN

*seid ihr verloren!*“ überschriebenen, ausnahmslos Lieder mit textlichen und musikalischen Bezügen zum Tanz in sich vereinenden Programmes reicht dabei von der französischen Komponistin Sophie Gail, deren Musik erstmals im Brucknerhaus erklingt, über Franz Schubert, Camille Saint-Saëns und Cécile Chaminade bis hin zu Francis Poulenc, Benjamin Britten, Leonard Bernstein und George Crumb, deren Werke in vier Abteilungen zu einer spannungsvollen Dramaturgie verschränkt werden.

16 MÄR

Nach ihrem eindrucksvollen Debüt im Juni 2022 sind Mikhail Timoshenko und Elitsa Des-

seva auch in der Saison 2023/24 wieder im Brucknerhaus zu erleben. Im Zentrum ihres abermals ebenso unkonventionellen wie dramaturgisch mitreißend konzipierten Programmes stehen neben Zyklen von Maurice Ravel und Jacques Ibert, die um die tragikomische Figur des Don Quijote kreisen, sowie Liedern von Franz Schubert, Dmitri Schostakowitsch, Gerald Finzi und anderen nicht zuletzt Modest Mussorgskis *Lieder und Tänze des Todes*, hoch-expressive und eindringliche Gesänge, die sich wie ein roter Faden durch das Programm ziehen. (AM)

DO  
23 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Helmut Deutsch

DI  
23 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Gisela Jöbstl & Klaudia Tandl

SA  
16 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Elitsa Desseva & Mikhail Timoshenko

## LIEBESLIEDER IM DREIVIERTELTAKT

### Brahms' „Liebeslieder-Walzer“

**J. Brahms** (1833–1897)  
*Liebeslieder*. Walzer für das Pianoforte  
zu vier Händen (und Gesang ad libitum),  
op. 52 (1868–69)

📖 **H. Huber** (1852–1921)  
*Aus Goethe's west-östlichem Divan*.  
Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass  
mit vierhändiger Clavierbegleitung, op. 69 (1883)

**J. Brahms**  
Walzer für das Pianoforte zu vier Händen,  
op. 39 (1865)

*Neue Liebeslieder*. Walzer für vier Singstimmen und  
Pianoforte zu vier Händen, op. 65 (1874)

🎤 **Erica Eloff** | Sopran  
**Stefanie Irányi** | Mezzosopran  
**Mauro Peter** | Tenor  
🎤 **Johannes Kammler** | Bariton  
🎤 **Michela Sara De Nuccio**,  
**Helmut Deutsch** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## KLAUDIA TANDL & GISELA JÖBSTL

### „Tanzt, tanzt, sonst seid ihr verloren!“

Lieder von  
📖 **S. Gail** (1775–1819)  
**F. Schubert** (1797–1828)  
**H. Berlioz** (1803–1869)  
**J. Brahms** (1833–1897)  
**C. Saint-Saëns** (1835–1921)  
**P. I. Tschaikowski** (1840–1893)  
**A. Dvořák** (1841–1904)  
**E. Grieg** (1843–1907)  
**G. Fauré** (1845–1924)  
**L. Janáček** (1854–1928)  
**C. Chaminade** (1857–1944)  
**A. v. Zemlinsky** (1871–1942)  
**A. Schönberg** (1874–1951)  
**M. Ravel** (1875–1937)  
**M. d. Falla** (1876–1946)  
**H. Villa-Lobos** (1887–1959)  
**F. Obradors** (1897–1945)  
**F. Poulenc** (1899–1963)  
**O. Messiaen** (1908–1992)  
📖 **C. Guastavino** (1912–2000)  
**J. Cage** (1912–1992)  
**B. Britten** (1913–1976)  
**L. Bernstein** (1918–1990)  
**G. Crumb** (1929–2022)

🎤 **Klaudia Tandl** | Mezzosopran  
🎤 **Gisela Jöbstl** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## MIKHAIL TIMOSHENKO & ELITSA DESSEVA

### Der Tanz von Liebe und Tod

**M. Mussorgski** (1839–1881)  
*Lieder und Tänze des Todes* (1875, 1877)

**M. Ravel** (1875–1937)  
*Don Quichotte à Dulcinée*, M. 84 (1932–33)

**J. Ibert** (1890–1962)  
*Chansons de Don Quichotte* (1932)

sowie Lieder von  
**F. Schubert** (1797–1828)  
**R. Schumann** (1810–1856)  
**J. Brahms** (1833–1897)  
**C. Saint-Saëns** (1835–1921)  
**C. Ives** (1874–1954)  
📖 **W. Denis Browne** (1888–1915)  
**G. Finzi** (1901–1956)  
**D. Schostakowitsch** (1906–1975)

**Mikhail Timoshenko** | Bariton  
**Elitsa Desseva** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## LIEDER- ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Lied-  
begleiter\*innen garantieren drei denkwürdige  
Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

### Abopreise

**Kat. 1** 90,-

**Kat. 2** 66,-

**Junges Abo** 21,-

# STREICH- QUARTETTE



Dass das Streichquartett in seiner über die Jahrhunderte behaupteten Ausnahmestellung als Königsdisziplin der Kammermusik nicht nur den Geist, sondern auch den Körper in Bewegung zu bringen vermag, lässt sich in den drei mit herausragenden Ensembles besetzten Konzerten der Reihe *Streichquartette* in der Saison 2023/24 hörend nachempfinden.

**7 NOV** Das 2019 gegründete und bereits international erfolgreiche Isidore String Quartet stellt mit seinem Konzert unter Beweis, dass das Klassische modern und das Moderne klassisch sein kann. Während Joseph Haydn mit Recht als ein weg-

weisender Begründer des Streichquartetts gilt, beschreiten die Werke von Johannes Brahms und Benjamin Britten neue, moderne Wege und beziehen sich zugleich dezidiert auf die reichhaltige Tradition der Gattung. Greift Brahms etwa im Quasi Minuetto seines 2. Streichquartetts explizit die von Haydn geprägten Muster auf, so stellt die Chacony, mit der Britten sein 2. Quartett beschließt, eine Hommage an seinen barocken Landsmann Henry Purcell dar.

Vier Werke, deren Rhythmus unverkennbar dem Puls ihrer Zeit nachspürt und den Odem ihrer Schöpfer mit eindringlicher Expressivi-

**25 JÄN**

tät verströmt, bringt das renommierte Jerusalem Quartet auf die Bühne des Brucknerhauses Linz. Neben ganz dem Geist der Roaring Twenties verhafteten Tanzstücken von Erwin Schulhoff sowie Dmitri Schostakowitschs inmitten des Zweiten Weltkrieges entstandenem 2. Quartett mit seinem düsteren Walzer erklingt dabei Bedřich Smetanas bekanntes 1. Streichquartett, das den programmatischen Titel *Aus meinem Leben* trägt und in dem dieser seine Lebens- und Leidensgeschichte, vom Tanzvergnügen der Jugendzeit bis zur beginnenden Taubheit, in Tönen nacherzählt.

Das weltberühmte Takács Quartet präsentiert in seinem Konzert drei Stücke, die aufgrund ihrer virtuoson Verbindung klassischer Formen mit folkloristischen Melodien unzweifelhaft das Prädikat „Meisterwerk“ verdienen. Während Franz Schubert im Menuett seines 8. Streichquartetts der heimatlichen Wiener Tanztradition und -leidenschaft die Reverenz erweist und Antonín Dvořák in seinem 10. Quartett erklärtermaßen dem „*Slawischen*“ Element in seiner Musik nachspürt, verarbeitet Maurice Ravel in seinem einzigen Gattungsbeitrag Elemente baskischer Tanzrhythmen. (AM)

**28 MAI**



DI  
7 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Isidore String Quartet

## ISIDORE STRING QUARTET

Klassisch modern

**J. Haydn** (1732–1809)  
Streichquartett C-Dur,  
Hob. III:32 = op. 20  
(„Sonnenquartette“), Nr. 2 (1772)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Streichquartett Nr. 2 a-moll,  
op. 51, Nr. 2 (1873)

**B. Britten** (1913–1976)  
Streichquartett Nr. 2 C-Dur,  
op. 36 (1945)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**Isidore String Quartet**  
**Phoenix Avalon** | Violine  
**Adrian Steele** | Violine  
**Devin Moore** | Viola  
**Joshua McClendon** | Violoncello

DI  
28 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Takács Quartet

## TAKÁCS QUARTET

Folkloristische Tanzrhythmen

**F. Schubert** (1797–1828)  
Streichquartett Nr. 8 B-Dur,  
D 112 (1814)

**A. Dvořák** (1841–1904)  
Streichquartett Nr. 10  
(„Slawisches“) Es-Dur,  
op. 51 (1878–79)

**M. Ravel** (1875–1937)  
Streichquartett F-Dur,  
M. 35 (1902–03)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**Takács Quartet**  
**Edward Dusinberre** | Violine  
**Harumi Rhodes** | Violine  
**Richard O'Neill** | Viola  
**András Fejér** | Violoncello

DO  
25 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Jerusalem Quartet

## JERUSALEM QUARTET

*Aus meinem Leben*

**E. Schulhoff** (1894–1942)  
Fünf Stücke für Streichquartett (1923)  
**Alla Napoletana** für  
Streichquartett (1923)

**B. Smetana** (1824–1884)  
Streichquartett Nr. 1 (*Aus meinem  
Leben*) e-moll, JB 1:105 (1876)

**D. Schostakowitsch** (1906–1975)  
Streichquartett Nr. 2 A-Dur,  
op. 68 (1944)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**Jerusalem Quartet**  
**Alexander Pavlovsky** | Violine  
**Sergei Bresler** | Violine  
**Ori Kam** | Viola  
**Kyрил Zlotnikov** | Violoncello

## STREICH- QUARTETTE

Abopreise

**Kat. 1** 90,-

**Kat. 2** 66,-

**Junges Abo** 21,-

Der Königsdisziplin der  
Kammermusik widmen wir drei  
Konzerte mit Streichquartett-  
formationen der Spitzenklasse.



# KAMMERMUSIK



In drei variantenreich besetzten Konzerten zeigt die Reihe *Kammermusik* in der Saison 2023/24, dass man beschwingt zu viert oder zu dritt, einträchtig zu zweit, aber auch elegant ganz für sich alleine tanzen kann und durchschreitet dabei die Musikgeschichte vom frühen Barock bis in die Gegenwart.

**22 OKT** ■ Gemeinsam mit dem Pianisten Evgeny Sinaiski bringt der Geiger Vadim Gluzman, regelmäßiger Gast auf den Podien der großen Konzerthäuser weltweit, ein *Ballet for a Violinist* auf die Bühne des Mittleren Saales, in dem Altes auf Neues, packende Volkstänze auf kunst-

volle Satzformen „*im alten Stil*“ und klangvolle Duette auf einen intimen Monolog treffen. Auf dem Programm stehen unter anderem Johann Sebastian Bachs berühmte Ciaccona in der Bearbeitung Robert Schumanns, Béla Bartóks Rumänische Volkstänze in einer Version für Violine und Klavier und Igor Strawinskis Suite italienne, die dieser auf Grundlage seines Ballettes *Pulcinella* komponierte.

Nach seinem gefeierten Debüt mit Werken von Nadia Boulanger, deren Schwester Lili und deren Schülern in der Saison 2021/22 kehrt das Boulanger Trio mit *Fantastischen Tänzen*

**17 JÄN**

ins Brucknerhaus Linz zurück. Neben Meisterwerken wie Johannes Brahms' mitreißenden Ungarischen Tänzen und Antonín Dvořáks berühmtem *Dumky*-Trio darf man dabei auch auf selten gespielte, jedoch unbedingt hörenswerte Raritäten gespannt sein. Wer etwa beim Namen Clemens von Franckenstein eher an einen Schauerroman als an einen deutschen Komponisten denkt, sollte sich dieses besondere Konzert nicht entgehen lassen!

**14 MÄR**

Gemeinsam mit drei herausragenden befreundeten Musiker\*innen – der Violinistin Chouchane Siranossian, dem Violoncellisten Daniel

Rosin und dem Cembalisten Sebastian Wienand – bereist Maurice Steger, von der englischen Zeitung *The Independent* als „*weltweit führender Blockflötist*“ gepriesen, im Rahmen seines höchst unterhaltsamen Programmes *Die tanzenden Nationen*. Mit Werken von Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Antonio Soler, Jean-Marie Leclair und anderen führt der Weg dabei durch Länder, Stile, Rhythmen und Zeiten, womit in den unterschiedlichsten Besetzungen die Mannigfaltigkeit der barocken europäischen Tanzmusik in voller Pracht erklingt. (AM)



SO  
22 OKT  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Vadim Gluzman & Evgeny Sinaiski

## VADIM GLUZMAN & EVGENY SINAISKI

### Ballet for a Violinist

**I. Strawinski** (1882–1971)  
Suite italienne für Violine und  
Klavier (1932)

**L. Auerbach** (\* 1973)  
Lonely Suite. *Ballet for a  
Lonely Violinist* für Violine solo,  
op. 70 (2002)

**B. Bartók** (1881–1945)  
Rumänische Volkstänze für Violine  
und Klavier, Sz. 56 (1915, 1925)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**J. S. Bach** (1685–1750)  
**R. Schumann** (1810–1856)  
Ciaccona (V. Satz aus: Partita II  
d-moll, BWV 1004) für Violine und  
Klavier (ca. 1717/1852–53)

**A. Schnittke** (1934–1998)  
Suite im alten Stil für Violine und  
Klavier (1972)

**M. Ravel** (1875–1937)  
*Tzigane. Rapsodie de Concert* D-Dur  
für Violine und Klavier, M. 76 (1924)

Vadim Gluzman | Violine  
Evgeny Sinaiski | Klavier

DO  
14 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Steger, Siranossian, Rosin & Wienand

## MAURICE STEGER AND FRIENDS

### Les nations en danse

Werke von  
**A. Falconieri** (um 1585–1656)  
**F. Turini** (um 1589–1656)  
**A. Vivaldi** (1678–1741)  
**G. P. Telemann** (1681–1767)  
**F. M. Veracini** (1690–1768)  
**J.-M. Leclair** (1697–1764)  
**A. Soler** (1729–1783)

Maurice Steger | Blockflöte  
Chouchane Siranossian | Violine  
Daniel Rosin | Violoncello  
Sebastian Wienand | Cembalo

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

MI  
17 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Boulanger Trio

## BOULANGER TRIO

### Fantastische Tänze

**A. Dvořák** (1841–1904)  
Klaviertrio Nr. 4 (*Dumky*) e-moll,  
op. 90 (1890–91)

**C. v. Franckenstein** (1875–1942)  
*Arabesken zu einem russischen Tanz*  
für Klaviertrio, op. 36 (1913)

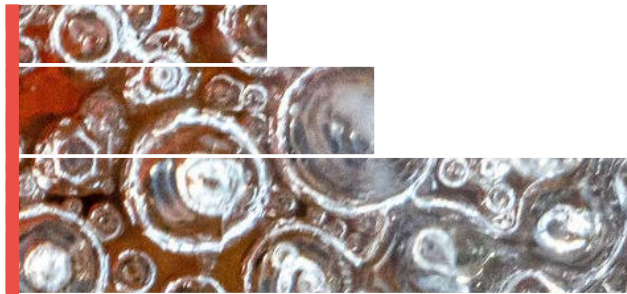
**J. Brahms** (1833–1897)  
Ungarische Tänze Nr. 4 f-moll &  
Nr. 17 fis-moll, aus: 21 Ungarische  
Tänze, WoO 1 (1869, 1880)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**S. Rosowsky** (1878–1962)  
*Fantastischer Tanz über ein hebräisches  
Thema* für Klaviertrio, op. 6 (1914)

**M. Weinberg** (1919–1996)  
Klaviertrio a-moll, op. 24 (1945)

Boulanger Trio  
Birgit Erz | Violine  
Ilona Kindt | Violoncello  
Karla Haltenwanger | Klavier



## KAMMERMUSIK

### Abopreise

Kat. 1 90,-

Kat. 2 66,-

Junges Abo 21,-

Erleben Sie an drei abwechs-  
lungsreich besetzten und  
programmierten Abenden die  
Faszination der Kammermusik!

# STARS VON MORGEN

ABOPREIS  
FÖRDERPASS  
€ 100,-

mit freundlicher  
Unterstützung von

**Oberösterreichische**  
www.kolnseesorgen.at

Nochmals um ein Konzert von neun auf zehn Abende erweitert und trotzdem mit dem weiterhin um nur € 100,- erhältlichen Förderpass im Abonnement äußerst erschwinglich, ermöglicht die Reihe *Stars von morgen* in der Saison 2023/24 wieder die nun monatliche Begegnung mit jungen Musiker\*innen, die am Beginn einer großen Karriere stehen. Die Bandbreite der zu erlebenden Besetzungen reicht diesmal vom Klavierrecital über fünf verschiedene Duoformationen, darunter auch solche mit Seltenheitswert wie zwei Violoncelli, zwei Gitarren oder Kontrabass und Klavier, bis hin zum

Streichquartett sowie einem fünfköpfigen Altemusik-Ensemble, wobei insgesamt ein Schwerpunkt auf besaiteten Instrumenten liegt. Mit Musik vom Frühbarock bis zur Gegenwart und zahlreichen beliebten Werken berühmter Komponist\*innen bringen die abwechslungsreichen Programme nahezu alle Facetten des Saisonthemas „Tanz“ zum Klingen und garantieren so zehnmal ein beschwingt-rhythmusgeladenes Konzerterlebnis, welches das Kennenlernen vielversprechender Talente zum unbeschwerteren (Hör-)Genuss und aus noch Unbekannteren Namen macht, die man sich merkt. (JDS)

DI  
12 SEP  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Mitra Kotte

SA  
21 OKT  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| I Zefirelli

## MITRA KOTTE

### Frauen mit Flügel

- L. Farrenc (1804–1875)
- E. Mayer (1812–1883)
- 🎹 M. Jaëll (1846–1925)
- 🎹 L. A. Le Beau (1850–1927)
- C. Chaminade (1857–1944)
- 🎹 A. Beach (1867–1944)
- D. Pejačević (1885–1923)
- N. Boulanger (1887–1979)
- 🎹 M. Hofer (1894–1977)
- 🎹 V. Kaprálová (1915–1940)

Mitra Kotte | Klavier

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023

€ 26,- // JT 7,-

## I ZEFIRELLI

### Walking Basses

Werke von  
H. Schütz (1585–1672)  
J. H. Schmelzer (um 1623–1680)  
A. Corelli (1653–1713)  
G. F. Händel (1685–1759)  
u. a.

### I Zefirelli

Luise Catenhusen | Blockflöte  
María Carrasco Gil | Violine  
Jakob Kuchenbuch | Violoncello  
Tobias Tietze | Laute & Gitarre  
Jeroen Finke | Perkussion & Gesang  
Tilman Albrecht | Cembalo

€ 26,- // JT 7,-



DI  
7 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Isidore String Quartet

FR  
1 DEZ  
19:30

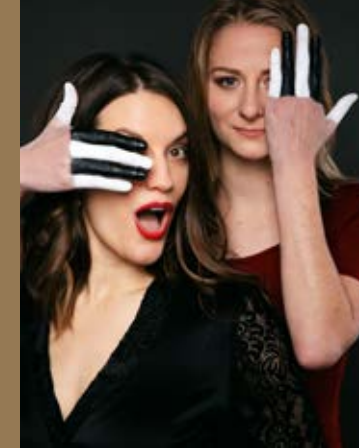
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Heesch

DI  
23 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Klaudia Tandl & Gisela Jöbstl

MI  
14 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Tomasi-Musso Gitarrenduo



## ISIDORE STRING QUARTET

### Klassisch modern

**J. Haydn** (1732–1809)  
Streichquartett C-Dur, Hob. III:32 = op. 20  
(„Sonnenquartette“), Nr. 2 (1772)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Streichquartett Nr. 2 a-moll, op. 51, Nr. 2 (1873)

**B. Britten** (1913–1976)  
Streichquartett Nr. 2 C-Dur, op. 36 (1945)

📄 **Isidore String Quartet**  
**Phoenix Avalon** | Violine  
**Adrian Steele** | Violine  
**Devin Moore** | Viola  
**Joshua McClendon** | Violoncello

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## CHRISTOPH HEESCH & FRIEDRICH THIELE

### Pas de deux auf acht Saiten

**J. Haydn** (1732–1809)  
📄 Duo D-Dur, Hob. X:11 & XII:3+5 (vor 1770)

📄 **F. A. Kummer d. J.** (1797–1879)  
Duo C-Dur für zwei Violoncelli, op. 103, Nr. 4 (1851)

**J. Offenbach** (1819–1880)  
📄 Duo E-Dur für zwei Violoncelli, op. 54, Nr. 2 (1847)

**F. Couperin** (1668–1733)  
Treizième Concert G-Dur, aus:  
*Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts à l'usage  
de toutes les sortes d'instruments de Musique* (1724)  
📄 [1923 veröffentlichtes Arrangement für zwei  
Violoncelli von **P. Bazelaire** (1886–1958)]

**I. Ingensand** (\* 1951)  
Neues Werk für zwei Violoncelli (2023) [UA]

**D. Popper** (1843–1913)  
📄 Suite für zwei Violoncelli, op. 16 (1866)

**Christoph Heesch** | Violoncello  
📄 **Friedrich Thiele** | Violoncello

€ 26,- // JT 7,-

## KLAUDIA TANDL & GISELA JÖBSTL

### „Tanz, tanzt, sonst seid ihr verloren!“

Lieder von  
📄 **S. Gail** (1775–1819)  
**F. Schubert** (1797–1828)  
**H. Berlioz** (1803–1869)  
**J. Brahms** (1833–1897)  
**C. Saint-Saëns** (1835–1921)  
**P. I. Tschaikowski** (1840–1893)  
**A. Dvořák** (1841–1904)  
**E. Grieg** (1843–1907)  
**G. Fauré** (1845–1924)  
**L. Janáček** (1854–1928)  
**C. Chaminade** (1857–1944)  
**A. v. Zemlinsky** (1871–1942)  
**A. Schönberg** (1874–1951)  
**M. Ravel** (1875–1937)  
**M. d. Falla** (1876–1946)  
**H. Villa-Lobos** (1887–1959)  
**F. Obradors** (1897–1945)  
**F. Poulenc** (1899–1963)  
**O. Messiaen** (1908–1992)  
📄 **C. Guastavino** (1912–2000)  
**J. Cage** (1912–1992)  
**B. Britten** (1913–1976)  
**L. Bernstein** (1918–1990)  
**G. Crumb** (1929–2022)

📄 **Klaudia Tandl** | Mezzosopran  
📄 **Gisela Jöbstl** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## TOMASI-MUSSO GITARRENDUO

### Saiten-Tänze

**M. Castelnuovo-Tedesco** (1895–1968)  
📄 *Escaramán. A Suite of Spanish Dances from the  
XVII<sup>th</sup> Century (after Cervantes)* für Gitarre, op. 177 (1955)  
📄 Präludium und Fuge Nr. 4 E-Dur und Nr. 7 cis-moll,  
aus: *Les Guitares bien tempérées*. 24 Präludien und  
Fugen für zwei Gitarren, op. 199 (1962)  
📄 Sonatina canonica für zwei Gitarren, op. 196 (1961)

**L. Brouwer** (\* 1939)  
📄 Música incidental campesina für zwei Gitarren (1964)

**A. B. Mangoré** (1885–1944)  
📄 *Julia Florida* (Barcarola) für Gitarre (1938)  
📄 Gavota al estilo antiguo für Gitarre (1941)  
📄 Mazurka apasionata für Gitarre (1919)

📄 **F. Mignone** (1897–1986)  
1<sup>a</sup> Valsa brasileira für zwei Gitarren (1970)  
2<sup>a</sup> Valsa brasileira für zwei Gitarren (1970)

**A. Piazzolla** (1921–1992)  
📄 Tango Suite für zwei Gitarren (1984)

📄 **Tomasi-Musso Gitarrenduo**  
**Davide Giovanni Tomasi** | Gitarre  
**Marco Musso** | Gitarre

Konzert & Kulinarik: *Valentinstags-Special* siehe Seite 63

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

DI  
12 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Nuron Mukumi

MI  
17 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Tassilo Probst

DI  
7 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Dominik Wagner

DI  
4 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Roman Borisov



## NURON MUKUMI

### Folia

**F. Schubert** (1797–1828)  
Klaviersonate Nr. 18 („Fantasiesonate“) G-Dur,  
D 894 (1826)

**I. Albéniz** (1860–1909)  
*Evocación*, Nr. 1 des 1<sup>er</sup> cahier (1905) aus: *Iberia*.  
*12 nouvelles « impressions » en quatre cahiers* (1905–08)

**S. Rachmaninoff** (1873–1943)  
Variationen über ein Thema von Corelli, op. 42 (1931)

**F. Liszt** (1811–1886)  
Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne et Jota aragonesa,  
S. 254 (1858–64)

Nuron Mukumi | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## TASSILO PROBST & MARIE SOPHIE HAUZEL

### Dans le caractère populaire

**C. Saint-Saëns** (1835–1921)  
Havanaise E-Dur für Violine und Klavier, op. 83 (1887)

**P. d. Sarasate** (1844–1908)  
Auswahl aus den Spanischen Tänzen für Violine und  
Klavier, op. 21, 22 & 26 (1877, 1878, 1881)

**M. Ravel** (1875–1937)  
Sonate für Violine und Klavier (Nr. 2) G-Dur,  
M. 77 (1923–27)

**C. Saint-Saëns**  
Introduction et Rondo capriccioso a-moll für Violine  
und Orchester, op. 28 (1863)  
[1869 veröffentlichte Bearbeitung für Violine  
und Klavier von **G. Bizet** (1838–1875)]

**G. Enescu** (1881–1955)  
Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 („dans le caractère  
populaire roumain“) a-moll, op. 25 (1926)

**J. Hubay** (1858–1937)  
Carmen. Fantaisie brillante für Violine und Klavier,  
op. 3, Nr. 3 (1876)

Tassilo Probst | Violine  
Marie Sophie Hauzel | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## DOMINIK WAGNER & AARON PILSAN

### Bass in Bewegung

**G. Bottesini** (1821–1889)  
Introduzione e Gavotta A-Dur für Kontrabass und  
Klavier (o. J.)  
Rêverie für Kontrabass und Klavier (o. J.)  
Allegretto capriccio fis-moll für Kontrabass und  
Klavier (o. J.)  
Bolero a-moll für Kontrabass und Klavier (o. J.)

**A. Míšek** (1875–1955)  
Sonate für Kontrabass und Klavier Nr. 2 e-moll,  
op. 6 (1911)

**F. Proto** (\* 1941)  
A Carmen Fantasy für Kontrabass und Klavier (1991)

**A. Martín** (\* 1981)  
Temperamental für Kontrabass und Klavier (2017)

**A. Piazzolla** (1921–1992)  
Le Grand Tango für Kontrabass und Klavier (1982)

Dominik Wagner | Kontrabass  
Aaron Pilsan | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## ROMAN BORISOV

### „Grazien- und Koboldstänze“

**S. Prokofjew** (1891–1953)/**F. Schubert** (1797–1828)  
Klaviersonate nach Walzern von Franz Schubert (1918)

**R. Schumann** (1810–1856)  
Davidsbündlertänze, op. 6 (1837)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Zwölf Variationen A-Dur über den russischen Tanz  
aus Paul Wranitzkys Ballett *Das Waldmädchen*,  
WoO 71 (1796–97)

**S. Prokofjew**  
Klaviersonate Nr. 6 A-Dur, op. 82 (1939–40)

Roman Borisov | Klavier

€ 26,- // JT 7,-



# KLAVIERRECITALS



Mit seinen virtuosen spieltechnischen Möglichkeiten als Tasteninstrument, seinem im Wortsinne schwungvollen Charakter als Saiteninstrument und seiner mitreißenden rhythmischen Energie als Schlaginstrument ist das Klavier, ob im Rahmen von Hausmusik, im Salon oder auf dem großen Konzertpodium, womöglich *das* Tanzinstrument schlechthin! Eindrucksvoll hörbar machen dies in der Saison 2023/24 die drei prominent besetzten Konzerte der Reihe *Klavierrecitals*, die – jedes auf seine Weise – dem Tanz der Tasten nachspüren und dabei Bekanntes ebenso wie Neues zu Gehör bringen.

Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Sergei Prokofjew und Frédéric Chopin: Wenn auch Jahrhunderte und im sprichwörtlichen Sinne regelrecht Welten zwischen diesen Komponisten liegen, so eint sie doch eine lebenslange, intensive Auseinandersetzung mit Tanzmusik. Ganze zehn verschiedene Tanzformen stehen auf dem Programm, mit dem Evgenij Koroliov ins Brucknerhaus Linz zurückkehrt – von der kraftvollen barocken Gigue bis hin zum „*edlen und gefühlvollen*“ impressionistischen Walzer. Carl Maria von Webers *Aufforderung zum Tanze* liefert das Motto für ein Konzert, in dem sich

26 NOV

7 FEB

Michael Korstick nicht nur, ausgehend vom Beginn des 19. Jahrhunderts, auf eine Reise durch die Musikgeschichte begibt, sondern mit Werken wie Robert Schumanns *Carnaval*, Béla Bartóks Tanz-Suite, Isaac Albéniz' *Rumores de la caleta* und Alberto Ginasteras Suite de danzas criollas auch die Tänze unterschiedlicher Nationen und Kulturen – von Deutschland über Polen, Ungarn, Frankreich und Spanien bis nach Argentinien – zum Klingen bringt.

26 MAI

Nach ihrem umjubelten Recital in der Saison 2022/23 ist Elisabeth Leonskaja abermals im Großen Saal des Brucknerhauses zu erleben.

Neben Johannes Brahms' populären Ungarischen Tänzen und Antonín Dvořáks nicht minder beliebten Slawischen Tänzen, die sie in Fassungen für Klavier zu vier Händen gemeinsam mit dem aufstrebenden oberösterreichischen Pianisten Martin Nöbauer spielen wird, hat sie diesmal Werke von Robert Schumann, Josef Strauss, Frédéric Chopin und Franz Liszt im Gepäck, anhand derer sie die ganze emotionale Bandbreite des Tanzes auslotet, von Schmetterlingstänzen in Schumanns frühem Zyklus *Papillons* bis hin zu Teufelstänzen in Liszts legendärem *Mephisto-Walzer*. (AM)



SO  
26 NOV  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Evgenij Koroliov

MI  
7 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Michael Korstick

SO  
26 MAI  
18:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Elisabeth Leonskaja

## EVGENIJ KOROLIOV

### Tanz in allen Formen

**J. S. Bach** (1685–1750)  
„Französische Suite“ Nr. 5 G-Dur, BWV 816 (um 1722–25)

**M. Ravel** (1875–1937)  
*Valses nobles et sentimentales*, M. 61 (1911)

**S. Prokofjew** (1891–1953)  
Gavotte D-Dur, Klaviertranskription des III. Satzes der Sinfonie Nr. 1 („Symphonie classique“) D-Dur, op. 25 (1916–17)

Gavotte fis-moll, aus: Vier Klavierstücke, op. 32, Nr. 3 (1918)

Gavotte, aus: Drei Klavierstücke aus dem Ballett *Aschenbrödel*, op. 95, Nr. 2 (1942)

**F. Chopin** (1810–1849)  
Ausgewählte Polonaisen, Mazurken und Walzer

Evgenij Koroliov | Klavier

€ 43,- / 36,- // JT 7,-

## MICHAEL KORSTICK

### Aufforderung zum Tanz

**C. M. v. Weber** (1786–1826)  
Aufforderung zum Tanze Des-Dur, op. 65 (1819)

**R. Schumann** (1810–1856)  
*Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes*, op. 9 (1834–35)

**B. Bartók** (1881–1945)  
Tanz-Suite in sechs Sätzen, Sz. 77 (1923, 1925)

**W. Szpilman** (1911–2000)  
Mazurka f-moll (1942)

**C. Koechlin** (1867–1950)  
Danse lente, op. 163, Nr. 2 (1937)

**F. Mompou** (1893–1987)  
Canción y danza Nr. 1 (1921)

**I. Albéniz** (1860–1909)  
*Rumores de la caleta. Malagueña*, op. 71, Nr. 6 (1886–87)

**J. Turina** (1882–1949)  
*Sacro-Monte*, op. 55, Nr. 5 (1930)

**A. Ginastera** (1916–1983)  
Suite de danzas criollas, op. 15 (1946, rev. 1956)

Michael Korstick | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## ELISABETH LEONSKAJA

### Von Schmetterlings- und Teufelstänzen

**R. Schumann** (1810–1856)  
*Papillons*, op. 2 (1829–32)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Auswahl aus den 21 Ungarischen Tänzen für Klavier zu vier Händen, WoO 1 (1869, 1880)

**J. Strauss** (1827–1870)  
Eine Auswahl seiner populärsten Tanzwerke

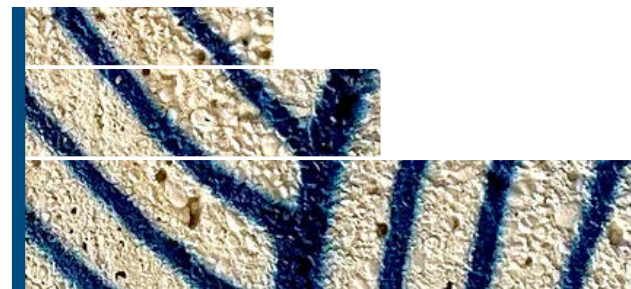
**F. Chopin** (1810–1849)  
Polonaise-Fantaisie As-Dur, op. 61 (1846)

**A. Dvořák** (1841–1904)  
Auswahl aus den 16 Slawischen Tänzen für Klavier zu vier Händen, op. 46 & 72 (1878, 1886)

**F. Liszt** (1811–1886)  
*Mephisto-Walzer* Nr. 1, S. 514 (1857)

Elisabeth Leonskaja | Klavier  
Martin Nöbauer | Klavier

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JT 10,-



## KLAVIER- RECITALS

„Das Klavier kann alles“, hat Alfred Brendel gesagt. Sie glauben ihm nicht? Lassen Sie sich von unseren drei Klavierabenden überzeugen!

### Abopreis

Kat. 1 104,-

Kat. 2 92,-

Kat. 3 80,-

Kat. 4 70,-

Junges Abo 24,-



# C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE



In der Saison 2023/24 prägen Preisträger\*innen bedeutender internationaler Wettbewerbe das Programm der *C. Bechstein Klavierabende*.

**16 NOV** Passend dazu wird die Reihe von der Preisträgerin bzw. vom Preisträger des 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich eröffnet.

**13 DEZ** Andrey Gugnin kommt mit einem höchst abwechslungsreichen Programm nach Linz: Der Gewinner der Gina Bachauer und der Sydney International Piano Competition spielt einerseits Originalwerke von Edvard Grieg, Carl Vine und des ukrainischen Komponisten Walentyn Sylwestrow, andererseits zwei ebenso klangsinn-

liche wie virtuose Klaviertranskriptionen, und zwar Pjotr Iljitsch Tschaikowskis *Nussknacker-Suite* in der Fassung von Mikhail Pletnev sowie Auszüge aus Igor Strawinskis *Feuervogel* in der Bearbeitung von Guido Agosti.

Yumeka Nakagawa machte 2021 auf sich aufmerksam, als sie beim Internationalen Clara-Haskil-Klavierwettbewerb im schweizerischen Vevey den ersten Preis gewann. Im Brucknerhaus Linz stellt sie sich nun mit Werken von Wolfgang Amadé Mozart, Robert Schumann und Claude Debussy sowie technisch herausfordernden Transkriptionen von Franz Liszt vor.

**15 FEB**

**6 MÄR** Als der wohl bedeutendste Klavierwettbewerb überhaupt gilt der Internationale Chopin-Wettbewerb in Warschau, der nur alle fünf Jahre ausgetragen wird. Alexander Gadjiev erhielt 2021 in Warschau den zweiten Preis und ist seitdem auf den großen Bühnen der Welt zu Hause. Im Brucknerhaus widmet er sich standesgemäß ausgewählten Nocturnes, Mazurken und dem dritten Scherzo von Frédéric Chopin sowie Ludwig van Beethovens „*Eroica-Variationen*“ und der dritten Sonate von Alexander Skrjabin.

**16 MAI** Alexander Schimpf startete seine Karriere 2009 mit dem ersten Preis des Internationa-

len Beethoven Klavierwettbewerbs Wien, dem er 2011 einen ersten Preis bei der Cleveland International Piano Competition folgen ließ. Der deutsche Pianist – mittlerweile Professor an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover – präsentiert ein zweigeteiltes Programm: Mit einem Adagio Wolfgang Amadé Mozarts und zwei Beethoven-Sonaten huldigt er zunächst der Wiener Klassik, bevor er mit Werken von Alexander Skrjabin und der zweiten Sonate von Sergei Rachmaninoff zwei herausragende russische Komponisten des 20. Jahrhunderts würdigt. (GW)



DO  
16 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Der Mittlere Saal

MI  
13 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Andrey Gugin

DO  
15 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Yumeka Nakagawa

MI  
6 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Gadjiev

## PREIS- TRÄGER\*IN- KONZERT

### Preisträger\*in-Konzert des 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich

Das Programm wird nach Abschluss des  
Wettbewerbs im Juni 2023 bekanntgegeben.

### Erste\*r Preisträger\*in des 3. Bechstein- Bruckner-Wettbewerbs Österreich | Klavier

## ANDREY GUGNIN

**E. Grieg** (1843–1907)  
🎹 Ballade g-moll, op. 24 (1875–76)

**P. I. Tschaikowski** (1840–1893)  
**M. Pletnev** (\* 1957)  
*Der Nussknacker*. Ballett-Suite (1891–92/1978)

🎹 **C. Vine** (\* 1954)  
Klaviersonate Nr. 2 (1997)

**W. Sylwestrow** (\* 1937)  
Drei Bagatellen, op. 1 (2005)

**I. Strawinski** (1882–1971)  
🎹 **G. Agosti** (1901–1989)  
*Danse infernale*, Berceuse et Finale tirée  
du ballet *L'Oiseau de feu* (1909–10/1928)

🎹 **Andrey Gugin** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## YUMEKA NAKAGAWA

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
Klaviersonate Nr. 14 c-moll, KV 457 (1784)

**C. Debussy** (1862–1918)  
Auswahl aus: *Préludes*. Premier livre, L. 117 (1909–10)

**R. Schumann** (1810–1856)  
Fantasiestücke, op. 12 (1837)

**R. Schumann/F. Liszt** (1811–1886)  
*Liebeslied*. Klaviertranskription der Nr. 1 (*Widmung*) aus:  
*Myrthen*, op. 25 (1840)/S. 566 (1848)

**C. Gounod** (1818–1893)/**F. Liszt**  
🎹 Valse de l'opéra *Faust* de Gounod, S. 407 (1861)

🎹 **Yumeka Nakagawa** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## ALEXANDER GADJIEV

**F. Chopin** (1810–1849)  
🎹 Nocturne Nr. 4 F-Dur, op. 15, Nr. 1 (1830–32)  
🎹 Nocturne Nr. 5 Fis-Dur, op. 15, Nr. 2 (1830–32)  
🎹 Nocturne Nr. 13 c-moll, op. 48, Nr. 1 (1841)

🎹 Mazurka Nr. 1 fis-moll, op. 6, Nr. 1 (1830)  
Mazurka Nr. 15 C-Dur, op. 24, Nr. 2 (1834–35)  
🎹 Mazurka Nr. 21 cis-moll, op. 30, Nr. 4 (1836–37)  
🎹 Mazurka Nr. 47 a-moll, op. 68, Nr. 2 (1827)  
Mazurka Nr. 34 C-Dur, op. 56, Nr. 2 (1843)  
Mazurka Nr. 41 cis-moll, op. 63, Nr. 3 (1846)

Scherzo Nr. 3 cis-moll, op. 39 (1839)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
15 Variationen mit einer Fuge  
(„*Eroica-Variationen*“) Es-Dur, op. 35 (1802)

**A. Skrjabin** (1872–1915)  
Klaviersonate Nr. 3 fis-moll, op. 23 (1897–98)

🎹 **Alexander Gadjiev** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

€ 20,- // JT 7,-



DO  
16 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Schimpf

MO-DI  
10-11 JUN  
10:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| C. Bechstein Konzertflügel

## ALEXANDER SCHIMPF

**W. A. Mozart** (1756-1791)  
Adagio h-moll, KV 540 (1788)

**L. v. Beethoven** (1770-1827)  
Klaviersonate Nr. 27 e-moll, op. 90 (1814)

Klaviersonate Nr. 30 E-Dur, op. 109 (1820)

**A. Skrjabin** (1872-1915)  
Walzer f-moll, op. 1 (1886)

Cinq Préludes, op. 74 (1914)

**S. Rachmaninoff** (1873-1943)  
Klaviersonate Nr. 2 b-moll, op. 36 (1913, rev. 1931)

**Alexander Schimpf** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## 4. BECHSTEIN- BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH

Die C. Bechstein Pianoforte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 4. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianist\*innen, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 10. und 11. Juni 2024 jeweils ab 10:00 Uhr auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen. Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Jury:

**Prof. Ewa Kupiec**  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

**Prof. Florian Mitrea**  
Royal Academy of Music in London

**Prof. Cédric Pescia**  
Haute école de musique Genève

Freier Eintritt

  
**C. BECHSTEIN**  
Centrum Linz

**MERTA**

100 Jahre  
JUBILÄUM

FEIERN SIE MIT UNS MIT  
BESONDEREN ANGEBOTEN

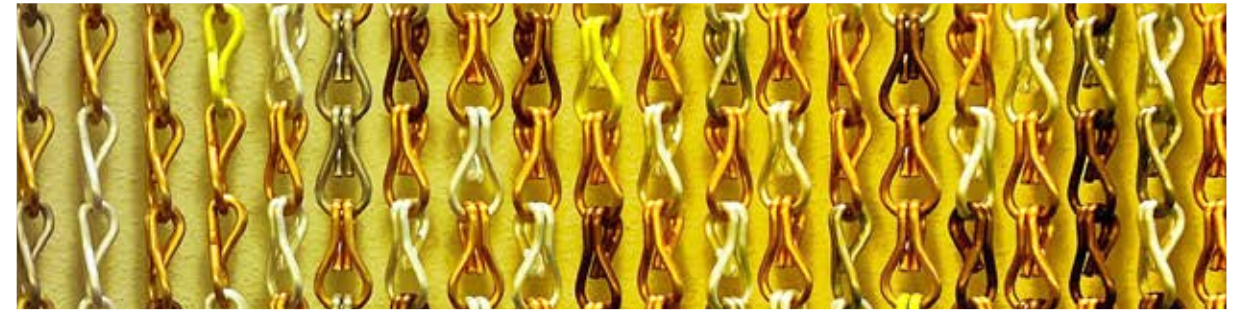


Ihr C. Bechstein-Team freut sich auf Ihren Besuch!

C. Bechstein Centrum Linz / Klaviersalon Merta GmbH  
Bethlehemstraße 24 · A-4020 Linz · +43 (0)732 77 80 05 20  
linz@bechstein.de · bechstein-linz.de



# ORGELKONZERTE



Nicht nur im sakralen Raum oder im klangmächtigen Konzertrepertoire ist die Orgel zu Hause, nein: Dass die „Königin der Instrumente“ die komplette Bandbreite des tänzerischen Ausdrucksspektrums, vom leichtfüßigen Wiegeschritt bis zum wilden Totentanz, abzubilden imstande ist und dabei Publikum wie Interpret\*innen nicht selten nach ihrer Pfeife tanzen lässt, stellen in der Saison 2023/24 die drei Abende der Reihe *Orgelkonzerte* unter Beweis.

**18 OKT** Werner Puntigam bringt die Weltpremiere seines interdisziplinären Projektes *PIPES & VIBES – eine Hommage an Anton Bruckner* in den Großen

Saal des Brucknerhauses Linz. Unterstützt von Andreas Etlinger, Stiftsorganist in St. Florian, dem mosambikanischen Starsänger Stewart Sukuma und der taiwanischen Erhu-Virtuosin Chiao-Hua Chang transformiert Puntigam die Bühne unter Verwendung von großflächigen Videoprojektionen, in denen die venezolanische Tanzperformerin Inés Pérez-Wilke zu sehen sein wird, in einen multimedialen Erlebnisraum.

Nach Fritz Langs *Metropolis* und Ewald André Duponts *Das alte Gesetz* verwandelt sich das Brucknerhaus mit Rupert Julians Stummfilmklassiker *Das Phantom der Oper* erneut in ei-

**3 MÄR**

nen riesigen Kinosaal. Der aus dem Jahr 1925 stammende Film erzählt die Geschichte Eriks – gespielt von Lon Chaney, dem „Mann mit den 1000 Gesichtern“ –, der trotz seines musikalischen Genies aufgrund einer angeborenen körperlichen Entstellung die Einsamkeit sucht und als Phantom in der Pariser Opéra Garnier Angst und Schrecken verbreitet. Die live auf der Orgel improvisierte Filmmusik dazu liefert der junge französische Starorganist Thomas Ospital, der 2015 im Alter von erst 25 Jahren zum Titularorganisten an Saint-Eustache in Paris ernannt wurde.

*Tänze von Leben und Tod* präsentiert Martin Riccabona, Kustos der Orgel des Brucknerhauses, und hat dafür ein handverlesendes Programm mit einer ausgewogenen Mischung aus Klassikern des Orgelrepertoires und hörenswerten Entdeckungen zusammengestellt. Neben einer virtuoson Bearbeitung der sinfonischen Dichtung *Danse macabre (Totentanz)* von Camille Saint-Saëns erklingen die dramatischen Vier biblischen Tänze von Petr Eben, der hypnotische Boléro von Pierre Cochereau sowie Anton Heillers Tanz-Toccata und die meisterhaften Tänze von Jehan Alain. (AM)

**8 JUN**



MI  
18 OKT  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Werner Puntigam & Stewart Sukuma

SO  
3 MÄR  
18:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Thomas Ospital

SA  
8 JUN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Martin Riccabona



## WERNER PUNTIGAM

### *PIPES & VIBES – eine Hommage an Anton Bruckner*

**W. Puntigam** (\* 1964)  
*PIPES & VIBES – eine Hommage an  
Anton Bruckner* (2023) [UA]

- 🎧 **Stewart Sukuma** | Gesang
- 🎧 **Inés Pérez-Wilke** | Tanz
- 🎧 **Chiao-Hua Chang** | Erhu
- Werner Puntigam** | Posaune & Visuals
- Andreas Etlinger** | Orgel

Linz  
Kultur **L\_nz**

Die Realisierung dieses Projekts wird durch Linz Kultur  
im Rahmen der Reihe *an\_TON\_Linz* ermöglicht.

€ 28,- // JT 10,-

## THOMAS OSPITAL

### *Das Phantom der Oper*

**R. Julian** (1879–1943)  
*The Phantom of the Opera* (USA 1925)  
mit **L. Chaney**, dem „Mann mit den  
1000 Gesichtern“, in der Hauptrolle  
und live auf der Orgel improvisierter Filmmusik

- 🎧 **Thomas Ospital** | Orgel

€ 28,- // JT 10,-

## MARTIN RICCABONA

### *Tänze von Leben und Tod*

**C. Saint-Saëns** (1835–1921)  
*Danse macabre (Totentanz)*, Sinfonische Dichtung  
für Violine und Orchester, op. 40 (1872, rev. 1874)  
🎧 [Arrangement für Orgel von **E. H. Lemare** (1865–1934)]

- P. Eben** (1929–2007)  
🎧 Vier biblische Tänze (1992)

**A. Heiller** (1923–1979)  
Tanz-Toccata (1970)

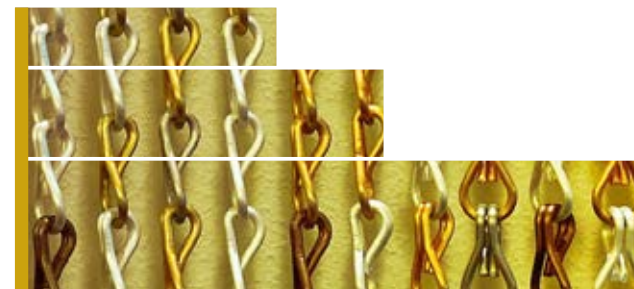
- P. Cochereau** (1924–1984)  
🎧 *Boléro sur un thème de Charles Racquet*  
für Orgel und Perkussion (1973)  
[Transkription von **J.-M. Cochereau** (1949–2011)]

**J. Alain** (1911–1940)  
Deux Danses à Agni Yavishta (1932)

Trois Danses (1937–40)

**Martin Riccabona** | Orgel

€ 28,- // JT 10,-



## ORGEL- KONZERTE

Drei Konzerte, bei denen wir für Sie alle Register  
der Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen

### Abopreise

**Kat. 1** 66,-

**Junges Abo** 30,-

# ORGEL- FÜHRUNGEN

MO, 4. März 2024, 18:00 Uhr  
MO, 15. April 2024, 18:00 Uhr  
DI, 7. Mai 2024, 18:00 Uhr  
DI, 21. Mai 2024, 18:00 Uhr

Viermal in der Saison 2023/24 stellen wir Ihnen bei einer Führung die Orgel des Brucknerhauses Linz vor. Martin Riccabona, unser Orgelkustos, erläutert Ihnen Wissenswertes über das Instrument und zieht für Sie alle Register, klingende Kostproben inklusive.

## Preise

Einheitspreis 5,-



Erstmals findet in der Saison 2023/24 eine **Orgelführung für Familien** statt: Im Rahmen der Oberösterreichischen Kinderorgeltage 2023 lädt das Junge Brucknerhaus Linz Familien mit Kindern ab 3 Jahren ein, zusammen mit der Organistin Caroline Atschreiter die Klänge der Orgel im Großen Saal genauer zu erforschen.

**SO, 15. Oktober 2023, 10:30 Uhr**

### Hallo, Orgelpfeife!

Für Familien mit Kindern ab 3 Jahren  
Dauer: 60 Minuten  
Freier Eintritt  
Zählkarten erforderlich



# ORGEL- FÜHRUNGEN FÜR KINDER & JUGENDLICHE



Für Kindergartenkinder, Volksschüler\*innen und Schüler\*innen der Sekundarstufe gibt es jeweils eine speziell auf das entsprechende Alter ausgerichtete Orgelführung, bei der die jungen Besucher\*innen erfahren, wie die Orgel klingt, wie viele Pfeifen sie hat und wie die Töne in diesem riesigen Instrument überhaupt entstehen.

All das wird gemeinsam und interaktiv mit der Organistin Caroline Atschreiter oder dem Organisten Martin Riccabona herausgefunden. Außerdem dürfen alle, die möchten, die Orgel sogar einmal selbst spielen!

### Hallo, Orgelpfeife!

Für Kindergartengruppen und Volksschulklassen  
Dauer: 45 Minuten  
Preis: € 3,-

### Orgelentdeckungstour

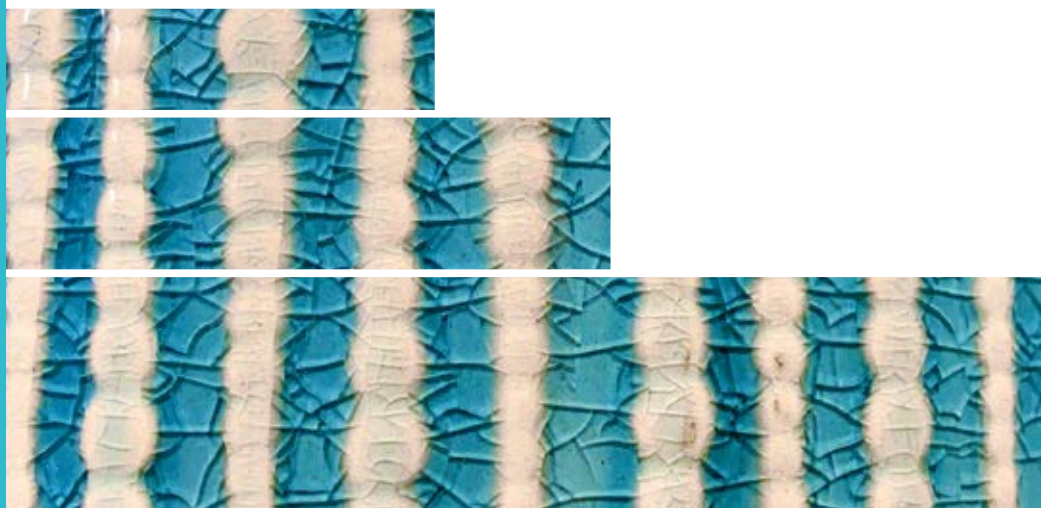
Für Jugendliche von 11-18 Jahren  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

Preise pro Kind/Schüler\*in  
Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.  
Gruppenpreise auf Anfrage

Termine auf Anfrage  
Anmeldungen per E-Mail an  
[education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)



# ORGELMUSIK ZUR TEATIME



Die Reihe *Orgelmusik zur Teatime*, bei der kundige Einführungen und ein Heißgetränk auf die Konzerte einstimmen, präsentiert auch in der Saison 2023/24 wieder alle Facetten des Instruments.

**5 NOV** Das Recital von Willibald Guggenmos macht nicht allein die physische Kraft der Orgel erlebbar, sondern bringt sie durch virtuose Manual- sowie Pedaltechnik regelrecht zum Brausen. Spätestens nach der Darbietung seiner Bearbeitung von Franz Liszts „*Franziskus-Legende*“ werden Sie näher an die Orgel heranrücken wollen, um das Pedal besser im Blick zu haben.

Am zweiten Advent erwartet Sie ein vielfältiges Programm mit weihnachtlichen Orgelwerken. Lassen Sie sich nicht nur musikalisch überraschen, denn vielleicht gibt es vor dem Konzert schon ein kleines Weihnachtsgeschenk für Sie. In den letzten Jahren haben Elke Eckerstorfer und Bernhard Prammer einen Großteil der existierenden vierhändigen Orgelmusik zur Auf- führung gebracht und präsentieren nun High- lights und Lieblingsstücke aus diesem Reperto- ire. Von Maurice Ravels *Boléro* bis zu einem Walzer für vier Füße gibt es dabei viel Hörens- und Staunenswertes zu entdecken. (BP)

**10 DEZ**

**18 FEB**

**SO  
5 NOV  
17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## GEWITTER- STÜRME

Werke von  
J. Vogt (1810–1869)  
F. Liszt (1811–1886)/W. Guggenmos (\* 1957)  
J. Franck (1825–1891)  
E. Gigout (1844–1925)  
E. H. Lemare (1865–1934)  
L. Nielsen (1906–2001)

Willibald Guggenmos | Orgel

**SO  
10 DEZ  
17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## STILLE NACHT

Werke von  
J. S. Bach (1685–1750)  
L.-C. Daquin (1694–1772)  
F. Liszt (1811–1886)  
M. Reger (1873–1916)  
P. Planyavsky (\* 1947)

Bernhard Prammer | Orgel

**SO  
18 FEB  
17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## BEST OF VIER HÄNDE UND VIER FÜSSE

Werke von  
L. v. Beethoven (1770–1827)  
G. A. Merkel (1827–1885)  
M. Ravel (1875–1937)  
J. M. Michel (\* 1962)

Elke Eckerstorfer | Orgel  
Bernhard Prammer | Orgel

### Ablauf

<b>16:00</b>	Tee & Kaffee
<b>16:30</b>	Einführung
<b>17:00</b>	Konzertbeginn Dauer: ca. 60 Min.

### Einzelpreise

<b>Kat. 1</b>	22,-
<b>JT</b>	10,-

Im Einzelpreis ist ein Heißgetränk inbegriffen.

### Abopreise

<b>Kat. 1</b>	52,-
<b>Junges Abo</b>	30,-

Im Abopreis ist jeweils ein Heißgetränk inbegriffen.

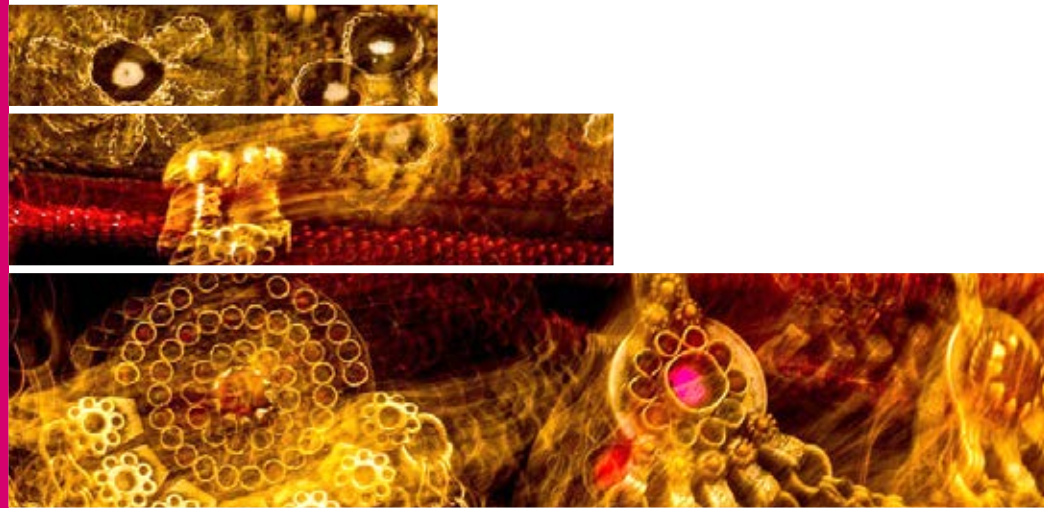
Willibald Guggenmos

Bernhard Prammer

Elke Eckerstorfer



# TANZ- THEATER



Dem modernen *TanzTheater*, das sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Abgrenzung zum klassischen Ballett entwickelte und die Ausdrucksmöglichkeiten einer Umsetzung von Musik in Bewegung völlig neu definierte, ist die Sonderreihe der Saison 2023/24 gewidmet, die Produktionen von zwei der renommiertesten Choreograph\*innen Europas ins Brucknerhaus Linz holt.

solo, live gespielt von Starcellist Jean-Guihen Queyras, und Tanz ein Abend, der die Essenz der musikalischen Sprache Bachs körperlich ausdeutet und damit sichtbar werden lässt.

Acht internationale Tanztalente im Alter von 18 bis 23 Jahren, die ihre Ausbildung bereits abgeschlossen haben und maximal zwei Jahre lang gemeinsam arbeiten und auftreten, bilden das Bundesjugendballett. In Linz stellt es sich mit *In the Blue Garden* vor, einer legendären Choreographie seines Gründers John Neumeier zur magischen Musik von Maurice Ravel's *Ma mère l'Oye*. (JDS)

**12 NOV** In *Mitten wir im Leben sind* von Anne Teresa De Keersmaeker und ihrer Kompanie Rosas entsteht aus der Symbiose von Johann Sebastian Bachs berühmten Sechs Suiten für Violoncello

**3 APR**

**SO  
12 NOV  
18:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Jean-Guihen Queyras & Marie Goudot

## ROSAS

*Mitten wir im Leben sind*

**J. S. Bach** (1685–1750)  
Sechs Suiten für Violoncello solo,  
BWV 1007–1012 (o. J.)

**Rosas**  
**Jean-Guihen Queyras** |  
Violoncello  
**Anne Teresa De Keersmaeker** |  
Choreographie

€ 58,- / 49,- / 42,- / 36,- / 28,- / 20,- // JT 10,-

**MI  
3 APR  
19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Bundesjugendballett

## BUNDES- JUGEND- BALLETT

*In the Blue Garden*

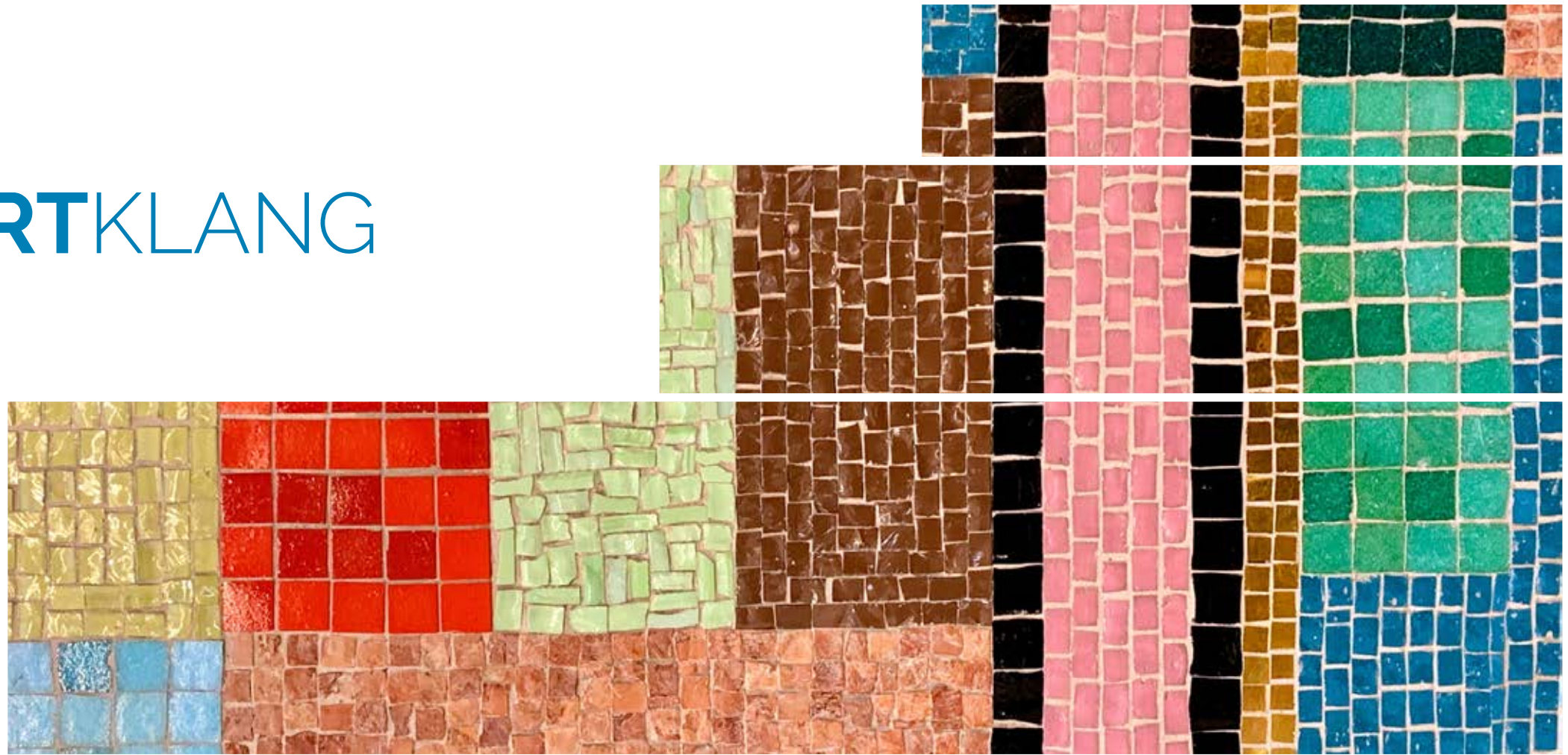
**M. Ravel** (1875–1937)  
*Ma mère l'Oye* (*Mutter Gans*). Ballett,  
M. 62 (1908, 1910, 1911–12)

**Bundesjugendballett**  
**Kammermusikensemble des  
Bundesjugendballett**  
**John Neumeier** | Choreographie

€ 58,- / 49,- / 42,- / 36,- / 28,- / 20,- // JT 10,-



# WORTKLANG



Auch in der Saison 2023/24 verspricht die Reihe *WortKlang* wieder spannende Programme, in denen sich Text und Musik wechselseitig durchdringen, gegenseitig ergänzen und so einzigartige Hörerlebnisse garantieren.

**2 DEZ** Nach ihrer fulminanten Lesung von Arno Schmidts *Leviathan* in der Saison 2021/22 ist die berühmte Schauspielerin Mechthild Großmann wieder im Brucknerhaus Linz zu Gast. Gemeinsam mit dem vielseitigen Pianisten Gottlieb Wallisch, der sich im Rahmen seines Aufnahmeprojektes *20<sup>th</sup> Century Foxtrots* intensiv mit der Tanz- und Unterhaltungsmusik des

frühen 20. Jahrhunderts und ihrem Einfluss auf die Avantgarde auseinandergesetzt hat, bringt sie ein Programm auf die Bühne, das sich mit Texten von Else Lasker-Schüler, Bertolt Brecht und anderen ganz den *Roaring Twenties im Tanzrausch* widmet.

„Ja, wie kannst du sagen, du habest dir mit dem Leben Mühe gegeben, wenn du nicht einmal tanzen willst?“ Die Musik und insbesondere der Tanz zählen zu den zentralen Motiven in Hermann Hesses legendärem *Steppenwolf*, dessen Protagonist – und zugleich Antagonist – Harry Haller sich zwischen angepasster Intellektualität und

**10 MÄR**

kulturkritischer Revolution gefangen fühlt, symbolisiert durch die klassische Musik einerseits und den Jazz andererseits. Juergen Maurer taucht in Hesses *„Magisches Theater“* ein und wird dabei von einem veritablen musikalischen Dream-Team unterstützt: Die Brüder David und Thomas Enhco werden das spannungsvolle Gegen- und Miteinander beider Musikstile eindrucksvoll zum Klingen bringen.

**9 JUN**

Bis heute gilt Vaslav Nijinsky als der herausragende Balletttänzer seiner Generation, vielleicht sogar aller Zeiten, der mit seinem Tanz und seinen Choreographien Musikgeschichte

schrrieb. Am Scheidepunkt seiner Karriere, unmittelbar nach seinem letzten öffentlichen Auftritt am 19. Jänner 1919, verliet er in seinen Tagebuchaufzeichnungen auch seinem bewegten Seelenleben Ausdruck, ehe er aufgrund einer schweren Schizophrenie die letzten 30 Jahre seines Lebens vornehmlich in Kliniken und Pflegeheimen verbrachte. Im Verbund mit dem renommierten Klavierduo Shalamov und der Musik aus Nijinskys Karriere begibt sich der junge Schauspieler Jonathan Berlin auf die Spuren dieses bis heute unergründlichen Künstlers. (AM)

SA  
2 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Mechthild Großmann

SO  
10 MÄR  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



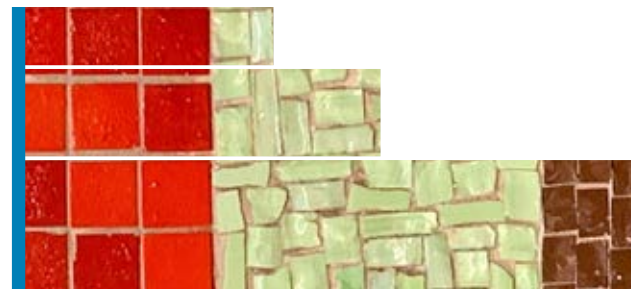
| Juergen Maurer

SO  
9 JUN  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jonathan Berlin



## MECHTHILD GROSSMANN LIEST TANZTEXTE

### Die Roaring Twenties im Tanzrausch

Tanzende Buchstaben von

- E. Lasker-Schüler** (1869–1945),  
**K. Tucholsky** (1890–1935), **G. Kolmar** (1894–1943),  
**B. Brecht** (1898–1956), **K. Mann** (1906–1949) u. a.  
verwoben mit in die Beine fahrender  
Klaviermusik von  
**B. Martinů** (1890–1959)  
P **M. Roesgen-Champion** (1894–1976)  
**W. Grosz** (1894–1939)  
P **A. Moeschinger** (1897–1985)  
**A. Tansman** (1897–1986)  
**M. Spoliansky** (1898–1985)  
**K. Weill** (1900–1950)  
**E. Krenek** (1900–1991)/**J. Takács** (1902–2005)  
P **S. Wolpe** (1902–1972)  
P **J. Ježek** (1906–1942)  
u. a.

**Mechthild Großmann** | Sprecherin  
**Gottlieb Wallisch** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## JUERGEN MAURER LIEST HERMANN HESSE

### Hermann Hesses „Der Steppenwolf“

- H. Hesse** (1877–1962)  
*Der Steppenwolf* (1925–27)  
kombiniert mit Jazz und Improvisationen  
über Musik von  
**G. F. Händel** (1685–1759)  
**J. S. Bach** (1685–1750)  
**W. A. Mozart** (1756–1791)  
**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
u. a.

P **Juergen Maurer** | Sprecher  
P **David Enhco** | Trompete  
**Thomas Enhco** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## JONATHAN BERLIN LIEST VASLAV NIJINSKY

### Vaslav Nijinskys Tagebücher

- V. Nijinsky** (1889–1950)  
Auszüge aus den posthum unter dem Titel  
*Ich bin ein Philosoph, der fühlt* erschienenen  
Tagebuchaufzeichnungen (1919)  
umtanz von Ballettmusik aus dem  
Repertoire der Ballets Russes von  
**N. Rimski-Korsakow** (1844–1908)  
**C. Debussy** (1862–1918)  
**R. Strauss** (1864–1949)  
**M. Ravel** (1875–1937)  
**I. Strawinski** (1882–1971)  
u. a.

P **Jonathan Berlin** | Sprecher  
**Klavierduo Shalamov**  
**Alina Shalamova** | Klavier  
**Nikolay Shalamov** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## WORTKLANG

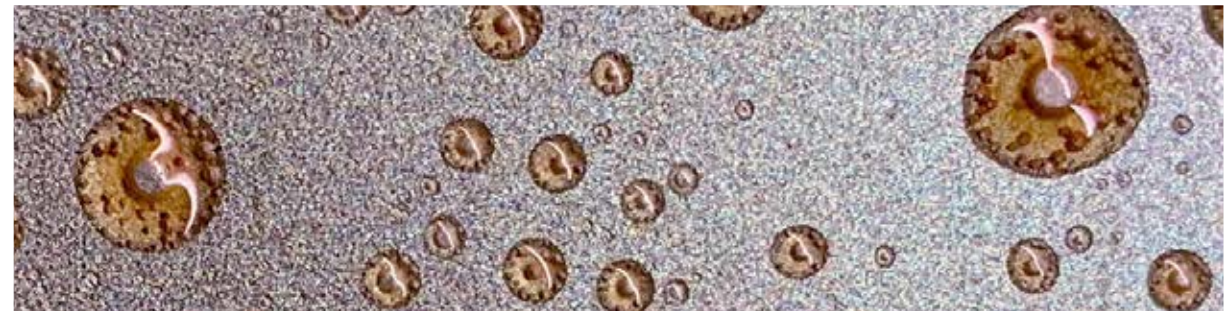
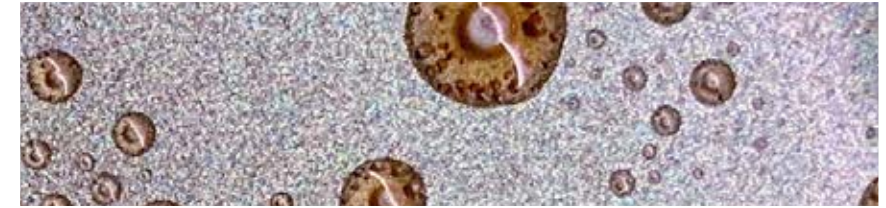
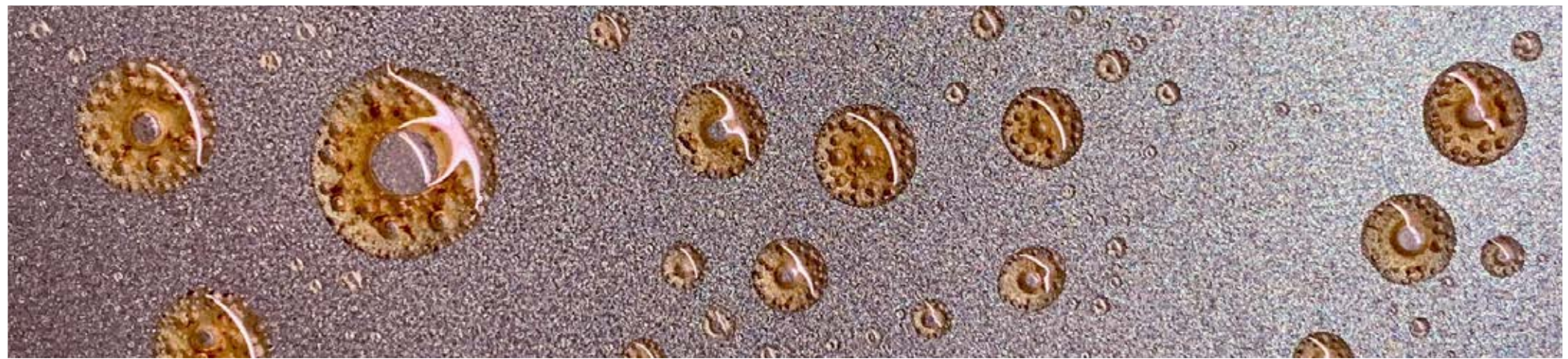
Oft ungewöhnliche, immer aber spannende  
Programme mit beliebten Schauspielstars lassen  
hier Texte und Töne aufeinandertreffen.

### Abopreise

Kat. 1	90,-
Kat. 2	66,-
Junges Abo	21,-



# ARS ANTIQUA AUSTRIA



Mit ihren Programmen der Saison 2023/24 machen Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria die Omnipräsenz des Tänzerischen in der Barockmusik hörbar.

gestalterisches Können abverlangen. Die darin enthaltenen Tanzsätze und -melodien bezeugen zudem, dass auch im Kloster Tanzmusik außerordentlich geschätzt wurde.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts war die Violine bereits ein vollwertiges Instrument, dem nicht länger der Hautgout eines ‚Werkzeugs‘ primitiver Tanzmusiker anhing. Ihr Klang, der noch gut 50 Jahre zuvor als rau und laut galt, wurde inzwischen als süß und der menschlichen Stimme nahe empfunden. Antonio Bertalis 1672 posthum veröffentlichte Sammlung mit Kammermusik für zwei Violinen

und Gambe in einem Ensemble beweist, dass die Violine nun sogar den edlen Gamben als mindestens gleichwertig an die Seite gestellt wurde. Ihr Name, *Prothimia suavissima* (Süßeste Lust), lenkt das Augenmerk auf die besondere Klangqualität beider Streichinstrumentenfamilien, während die in den Sonaten anzutreffenden Tanzrhythmen die ‚niedere Herkunft‘ der Violine weiterhin erahnen lassen.

Die Ostinato genannte Wiederholung eines Bassmotivs bei gleichzeitiger improvisierender Entwicklung der Melodie hat in der Barockzeit zahlreiche Komponisten zu Meisterwerken an-

geregt, wobei der ursprüngliche Tanzcharakter von Ciaccona und Passacaglia mal mehr, mal weniger in den Vordergrund tritt. Die Form gehorcht einem relativ starren Muster, werden doch, der barocken Architektur vergleichbar, stets festgelegte Elemente aneinandergereiht. So ließ sich, trotz des freien Umgangs mit der Melodie, eine Einheit erzielen, die selbst größere musikalische Gebilde zusammenhält und nicht in die tendenziell formlose Phantasie abgleitet. Ferner eröffneten sich hiermit fast unbegrenzte Möglichkeiten der Präsentation von Affekten und Virtuosität. (JDS)

25 NOV Das Prämonstratenserstift Schlägl, heute unweit der Grenze zu Tschechien gelegen, verfügte am Ende der Barockzeit und zu Beginn der Wiener Klassik offensichtlich jahrzehntelang über zwei herausragende Instrumentalvirtuosen, einen Cembalisten und einen Geiger. Denn im Stiftsarchiv finden sich etliche Concerti diverser Komponisten, welche den entsprechenden Solisten großes technisches und

9 MÄR



SA  
25 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Ars Antiqua Austria

SA  
9 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Ars Antiqua Austria

SA  
13 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Gunar Letzbor

## MUSICA AUSTRIACA

### Pretiosen aus dem Stiftsarchiv Schlägl

Werke von

- ⌘ A. Kammel (1730–1784)
- J. C. Bach (1735–1782)
- ⌘ L. Hofmann (1738–1793)
- J. B. Vaňhal (1739–1813)
- C. Stamitz (1745–1801)

**Gunar Letzbor** | Violine  
**Erich Traxler** | Cembalo  
**Ars Antiqua Austria**

€ 38,- // JT 7,-

## MUSICA CAESAREA

### Bertali *Prothimia suavissima*

A. Bertali (1605–1669)

Ausgewählte Sonaten aus der Sammlung  
*Prothimia suavissima (Süßeste Lust)* (1672)

**Ars Antiqua Austria**  
**Gunar Letzbor** | Violine & Leitung

€ 38,- // JT 7,-

## KLANG DER KULTUREN

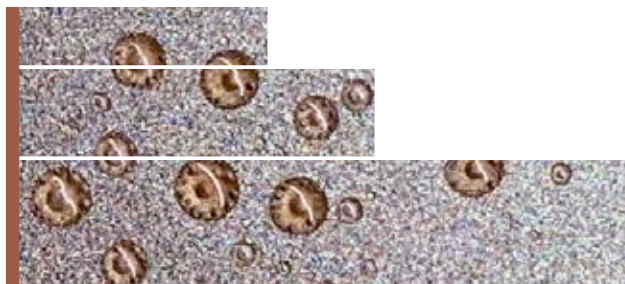
### Ostinato

Werke von

- A. Bertali (1605–1669)
- J. H. Schmelzer (1620/23–1680)
- ⌘ G. Arnold (1621–1676)
- H. I. F. Biber (1644–1704)
- ⌘ H. Döbel (1651–1693)
- J. J. Vilsmayr (1663–1722)

**Gunar Letzbor** | Violine  
**Ars Antiqua Austria** | Basso continuo

€ 38,- // JT 7,-



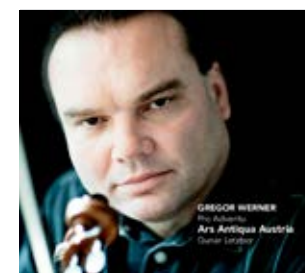
## ARS ANTIQUA AUSTRIA

Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an drei Abenden hörbar.

### Abopreise

Kat. 1 90,-

Junges Abo 21,-



Abonent\*innen erhalten am ersten Konzertabend diese CD als Geschenk!



FESTIVAL-  
PASS  
45,- // JT 25,-

# FESTIVAL 4020

## DIE ERFINDUNG DER MODERNE

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von  
Kultur **ober**  
österreich

Linz Kultur **L\_nz**

2024 ist nicht nur ein Bruckner-Jahr! Diesem Umstand trägt die zweite vom Brucknerhaus Linz programmierte Ausgabe des traditionsreichen *Festivals 4020* Rechnung, indem sie andere, für die Musik des 20. Jahrhunderts bedeutende Jubilare des Jahres in den Fokus rückt, zu denen Leoš Janáček, Arnold Schönberg, Charles Ives, Ferruccio Busoni, Klaus Huber und Luigi Nono zählen. International renommierte Interpret\*innen feiern an fünf Tagen mit zehn Konzerten, darunter auch wieder ein Programm der Reihe *Spiel.Raum* für die ganze Familie und Kinder ab 10 Jahren, diese Vor-

kämpfer und Exponenten der Moderne, deren wegweisende Werke in einen Dialog treten mit Musik der Gegenwart. Das *Festival 4020* präsentiert aus diesem Anlass sechs Uraufführungen, macht mit fünf Komponisten bekannt, deren Musik zum ersten Mal im Brucknerhaus und in einem Fall auch als österreichische Erstaufführung erklingt, stellt allein zehn Werke von Charles Ives und Luigi Nono vor, die noch nie im Konzerthaus an der Donau zu hören waren, und lässt auf diese Weise deutlich werden, was die zeitgenössische Musik ihren Ahnherren verdankt. (JDS)

MI  
1 MAI  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Giuseppe Albanese

MI  
1 MAI  
20:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Giuseppe Albanese



## GIUSEPPE ALBANESE

### Mikro- und Makrokosmos

**F. Busoni** (1866–1924)

Indianisches Tagebuch. Erstes Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Amerikas, BV 267 (1915)

All' Italia! In modo napolitano und

Turandots Frauengemach. Intermezzo, Nr. 2 & 4 aus: Elegien. Sechs neue Klavierstücke, BV 249 (1907)

**L. Janáček** (1854–1928)

V mlhách (Im Nebel), JW VIII/22 (1912)

**A. Schönberg** (1874–1951)

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

**M. Dall'Ongaro** (\* 1957)

Neues Werk für Klavier (2023–24) [UA]

**C. Ives** (1874–1954)

Concord, Mass., 1840–60". Klaversonate Nr. 2 (1904–15, 1916–19, rev. bis 1947)

Lydia Küllinger | Flöte

Estela Megías Sánchez | Viola

Giuseppe Albanese | Klavier

17:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 20,- // JT 7,-

## GIUSEPPE ALBANESE

### Nono-Nach(t)konzert I

**L. Nono** (1924–1990)

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz für Tonband (1966)

..... sofferte onde serene ...

für Klavier und Tonband (1976)

Giuseppe Albanese | Klavier

SWR Experimentalstudio | Klangregie

Freier Eintritt

DO  
2 MAI  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Roman Summereder

FR  
3 MAI  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Salome Kammer

FR  
3 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Engegård Quartet

FR  
3 MAI  
22:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Soo Eun Lee



## ROMAN SUMMEREDER

### Orgelkonzert

Werke von  
**L. Janáček** (1854–1928)  
**F. Busoni** (1866–1924)  
**A. Schönberg** (1874–1951)  
**C. Ives** (1874–1954)  
**F. Schmidt** (1874–1939)  
**F. Martin** (1890–1974)  
**K. Huber** (1924–2017)  
P. Maintz (\* 1977) [UA]

Roman Summereder | Orgel

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 10,- // JT 5,-

## PIERROT<sup>10+</sup> LUNAIRE

### ... erzählt moderne Märchen

**A. Schönberg** (1874–1951)  
Dreimal sieben Gedichte aus  
Albert Girauds *Pierrot lunaire*, op. 21 (1912)

Salome Kammer | Sprechstimme & Schauspiel  
**ensemble XXI. Jahrhundert**  
Peter Burwik | Dirigent  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

In der Reihe *Spiel.Raum*

€ 8,-



## ENGEGÅRD QUARTET

### „Ich fühle luft von anderem planeten“

**C. Ives** (1874–1954)  
P Streichquartett Nr. 2 (1907–13)

**A. Schönberg** (1874–1951)  
Streichquartett Nr. 2 fis-moll für zwei Violinen, Viola,  
Violoncello und eine Sopranstimme, op. 10 (1907–08)

J. Anderson (\* 1967)  
Neues Werk für Streichquartett (2023–24) [UA]\*

P. Dutton (\* 1992)  
*Carillon* für Streichquartett (2023–24) [ÖEA]

**L. Janáček** (1854–1928)  
Streichquartett Nr. 1 (*inspiriert von L. N. Tolstois*  
*„Die Kreuzersonate“*) e-moll, JW VII/8 (1923)

Frøy Hovland Holtbakk | Sopran  
Engegård Quartet  
Arvid Engegård | Violine  
Laura Custodio Sabas | Violine  
Juliet Jopling | Viola  
Jan Clemens Carlsen | Violoncello

\* Ein Kommissionsauftrag von Brucknerhaus Linz und  
Bodø – Europäische Kulturhauptstadt 2024

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 20,- // JT 7,-

## SOO EUN LEE & ALEXANDER KNAAK

### Nono-Nach(t)konzert II

**L. Nono** (1924–1990)  
*„Hay que caminar“ sognando* für zwei Violinen (1989)

Soo Eun Lee | Violine  
Alexander Knaak | Violine

Freier Eintritt



SA  
4 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Peter Burwik

SA  
4 MAI  
22:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Knaak

SO  
5 MAI  
11:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Elena Denisova

SO  
5 MAI  
18:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jakob Lehmann



## PETER BURWIK & ENSEMBLE XXI. JAHRHUNDERT

„Lieblich klagend – ein kristallines Seufzen!“

**K. Huber** (1924–2017)

Ein Hauch von Unzeit III für variable Besetzung (1972)

Plainte – Die umgepflügte Zeit III

(in memoriam Luigi Nono) für Altflöte und  
13 Instrumente (1990, rev. 2004)

**A. Seidelmann** (\* 1954)

Neues Werk für Ensemble (2023–24) [UA]

**A. Schönberg** (1874–1951)

Dreimal sieben Gedichte aus  
Albert Girauds *Pierrot lunaire*, op. 21 (1912)

**Salome Kammer** | Sprechstimme

**ensemble XXI. Jahrhundert**

**Peter Burwik** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 20,- // JT 7,-



## ALEXANDER KNAAK

Nono-Nach(t)konzert III

**L. Nono** (1924–1990)

La lontananza nostalgica utopica futura.  
Madrigale per più "caminantes" con Gidon Kremer  
für Violine solo und acht Tonbänder (1988–89)

**Alexander Knaak** | Violine

**SWR Experimentalstudio** | Klangregie

Freier Eintritt



## ELENA DENISOVA & ALEXEI KORNIENKO

Allein und zu zweien

**L. Janáček** (1854–1928)

Sonate für Violine und Klavier,  
JW VII/7 (1914–15, rev. 1916, 1920, 1922)

**M. Hazod** (\* 1954)

Neues Werk für Violine solo (2023–24) [UA]

**A. Schönberg** (1874–1951)

Phantasy für Violine mit Begleitung des Klaviers,  
op. 47 (1949)

lila

Neues Werk für Klavier solo (2023) [UA]

**F. Busoni** (1866–1924)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 e-moll,  
op. 36a (1898, rev. 1900)

**Elena Denisova** | Violine

**Alexei Kornienko** | Klavier

10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 15,- // JT 7,-



## JAKOB LEHMANN & EROICA BERLIN

Charles Ives zum 150. Geburtstag

**C. Ives** (1874–1954)

Central Park in the Dark  
für kleines Orchester (1906, 1909, rev. 1936)

Orchestral Set No. 1: *Three Places in New England*  
für kleines Orchester (1903–14, rev. 1916, 1929)

A Set of Pieces für kleines  
Orchester (1899–1906, 1915–16, rev. 1929–30)

Hymn (Largo cantabile)  
für Streichorchester (1904, 1907–08)

Sinfonie Nr. 3 (*The Camp Meeting*)  
für kleines Orchester (1901, 1904, rev. 1908–11)

Washington's Birthday  
für kleines Orchester (1909–13, rev. 1915–17)

*The Unanswered Question*  
für kleines Orchester (1908, rev. 1930–35)

**Eroica Berlin**

**Jakob Lehmann** | Dirigent

17:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 42,- / 36,- / 31,- / 26,- / 20,- / 15,- // JT 10,-

# MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER



Der *Musikalische Adventkalender* des Brucknerhauses Linz ist zur festen Größe im kulturellen Leben der Stadt geworden: Im Dezember 2023 wird er schon zum sechsten Mal klingender Begleiter durch die Vorweihnachtszeit sein. Die 23 Kurzkonzerte mit einer Länge von 30 bis 45 Minuten finden vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt im Foyer vor dem Mittleren Saal statt, und zwar wochentags um 18:00 Uhr, an Mariä Empfängnis und den Wochenenden dagegen bereits um 17:00 Uhr. Phantasievoll auf das Saisonthema „Tanz“ bezogene Programme mit gewohnt abwechslungsreichen Besetzungen

machen den Besuch zu einem Hör-genuss, der sich durch (Mehl-)Speis und Trank des Restaurants BRUCKNER'S um kulinarische Genüsse ergänzen lässt. Erst mit Erscheinen des Programmfolders im November wird, wie inzwischen üblich, das Geheimnis gelüftet, wer wann auftritt und was zur Aufführung kommt. Nur eines ist neu: Erstmals findet das Format als offizielle Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität statt, deren Studierende seit seiner Etablierung im Dezember 2018 die überwiegende Mehrzahl der Konzerte bestritten haben und weiterhin bestritten werden. (JDS)

<b>1</b> FR 18:00	<b>2</b> SA 17:00	<b>3</b> SO 17:00	<b>4</b> MO 18:00	<b>5</b> DI 18:00
<b>6</b> MI 18:00	<b>7</b> DO 18:00	<b>8</b> FR 17:00	<b>9</b> SA 17:00	<b>10</b> SO 17:00
<b>11</b> MO 18:00	<b>12</b> DI 18:00	<b>13</b> MI 18:00	<b>14</b> DO 18:00	<b>15</b> FR 18:00
<b>16</b> SA 17:00	<b>17</b> SO 17:00	<b>18</b> MO 18:00	<b>19</b> DI 18:00	<b>20</b> MI 18:00
<b>21</b> DO 18:00	<b>22</b> FR 18:00	<b>23</b> SA 18:00	<b>FROHE WEIHNACHTEN!</b>	

FOYER MITTLERER SAAL  
Eintritt frei!



In Kooperation mit der



ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT

Mit freundlicher Unterstützung von





# MUSIK DER VÖLKER



Auch so positioniert sich Österreich in der Mitte der Musikwelt: Heimische Ensembles treffen auf Weltmusikkünstler\*innen aus West und Ost, von Großbritannien bis Kasachstan. In der Reihe *Musik der Völker* präsentiert Moderator Klaus Huber in der Saison 2023/24 Programme, die selbst Musiktraditionen asiatischer Kulturen ins Land holen.

**24 OKT** Für einen alpenländischen Auftakt sorgen die Goiserer Klarinettenmusi und ihr vokaler Ableger, Die Hollerschnapszuzler, zwei mitreißende Ensembles rund um Oberösterreichs musikalischsten Bürgermeister Klaus Neuper. Den

Konzertabend teilen sie sich mit einem akademisch ausgebildeten, dabei im Bodenständigen verwurzelten Trio aus Armenien, dessen Instrumente und Musikstil zum UNESCO-Weltkulturerbe zählen.

Adventstimmung kommt mit der Salzburger Wengerboch Musi auf. Eine Auszeichnung beim Alpenländischen Volksmusikwettbewerb zielt die Visitenkarte dieser Saitenvirtuosen. Ebenfalls auf begeisterte Zuhörer\*innen kann das festivalerprobte Trio Lodestar (Leitstern) vertrauen. Ein Engländer, ein Schwede und ein Norweger kombinieren nordische Tradition mit

**5 DEZ**

Barockimprovisationen. Folk und Bach – was für eine Symbiose!

**13 FEB** Den Faschingsdienstag gestaltet ein Ensemble mit Legendenstatus. Niemand beherrscht den Innviertler Landler so originalgetreu wie die Krammerer Zeche. Sänger, Pascher und zwölf Tanzpaare – ein Inbegriff oberösterreichischer Volkskultur. Mit ihnen zaubern die Babouci, großartige Bläser und Sänger, „a behmische Musi“ auf die Bühne des Brucknerhauses Linz.

**16 APR** Dann Wienerisches: In das Erschaffen neuer Klänge in der Schrammelmusik legen die Divinerinnen ihren Ehrgeiz. Sie spannen den Bo-

gen vom Neujahrskonzert zum Heurigen, vom Tanzboden zum Musical. Ein sinnlicher Genuss, dem das Ensemble Baksy aus Kasachstan die tönende Welt der Schamanen gegenüberstellt. In keine Schublade passt das mit Leidenschaft musizierende Trio Tschejefem aus Oberösterreich, dessen Lieder zum Tanzen verführen oder auch Tränen provozieren können. Schließlich lädt das Duo Fetén Fetén mit ungewöhnlichen Instrumenten wie Campinghockerflöte oder Strohgeige zur Reise durch Spaniens Musik- und Tanztradition. Hören wir da nicht den Schrei der Möwen und das Rauschen der Brandung? (KH)

**12 JUN**



DI  
24 OKT  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Goiserer Klarinettenmusi

## GOISERN TRIFFT ARMENIEN

### Goiserer Klarinettenmusi

**Franz Leitner** | Klarinette,  
Gesang & Trommel

**Manfred Neubacher** | Klarinette,  
Gesang, Seitpfeife & Gitarre

**Peter Rebmann** | Posaune, Tuba,  
Kontrabass, Basstrompete & Gesang

**Gernot Gföllner** | Gitarre, Harmonika,  
Basstrompete, Seitpfeife & Gesang

**Klaus Neuper** | Harmonika,  
Gesang, Gitarre & Tuba

**Hermann Neubacher** | Tuba,  
Kontrabass, Posaune & Gesang

€ 30,- // JT 7,-

### Die Hollerschnapszuzler

**Klaus Neuper, Hermann Grill** |  
Tenor

**Hans Pliem, Gernot Gföllner** | Bass

### Haïg Sarikouyoumdjian Trio

**Haïg Sarikouyoumdjian** | Duduk &  
Ney

**Armen Ayyazyan** | Kamantsche  
**Davit Avagyan** | Tar

DI  
13 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Babouci

## INNVIERTEL TRIFFT BÖHMEN

### Krammerer Zeche

**Johann Schmölzer** | Akkordeon

**Robert Großpointner** | Gitarre

**Josef Zogsberger**,

**Gregor Großpointner** | Trompete

**Johann Bogner** | Tuba

**Christine Großpointner**,

**Maria Großpointner** | Violine

**Hans Schmölzer** | Kontrabass

**Christina Bogner** | Diatonische  
Harmonika

**Josef Höckner** | Maultrommel  
sowie die **Krammerer Sängler**

€ 30,- // JT 7,-

### Babouci

**Václav Novák** | Flügelhorn

**František Petrách**,

**Josef Čížek** | Baritonhorn

**Jiří Kotek, Petr Shýbal** | Klarinette

**František Fencel, Radim**

**Svoboda, Vlastimil Kovář** | Trompete

**Zdeněk Voráč** | Perkussion

**Jaroslav Binder** | Tuba

DI  
5 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Lodestar Trio

## SALZBURG TRIFFT SKANDINAVIEN

### Wengerboch Musi

**Dominik Meißnitzer** | Gitarre &  
Harmonika

**Anton Mooslechner j.jun.** | Gitarre &  
Harmonika

**Philipp Klieber** | Kontrabass

**Ludwig Biegel** | Zither & Gitarre

### Lodestar Trio

**Erik Rydvall** | Nyckelharpa

**Olav Mjelva** | Hardangerfedel

**Max Baillie** | Violine

DI  
16 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Divinerinnen

## WIEN TRIFFT KASACHSTAN



### Divinerinnen

**Julia Brunner** | Violine

**Erna Ströbitzer** | Kontragitarre

**Marie-Theres Stickler** | Wiener

Knopfharmonika

**Andrea Götsch** | Klarinette

**Stefanie Kropfreiter** | Viola

**Anna Aigner** | Violoncello

**Theresa Aigner** | Violine & Leitung

### Ensemble Baksy

**Aidana Madyar** | Saz Syrnay,

Sybyzgy & Shan Kobyz

**Aigerim Yersainova-Shuster** |

Zhetygen, Kyl Kobyz &

Shan Kobyz

**José María Díaz Aranda** |

Dabyt, Dauylpas, Schandaulyl &

Satayak

€ 30,- // JT 7,-

€ 30,- // JT 7,-



MI  
12 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Fetén Fetén

## OBERÖSTER- REICH TRIFFT SPANIEN



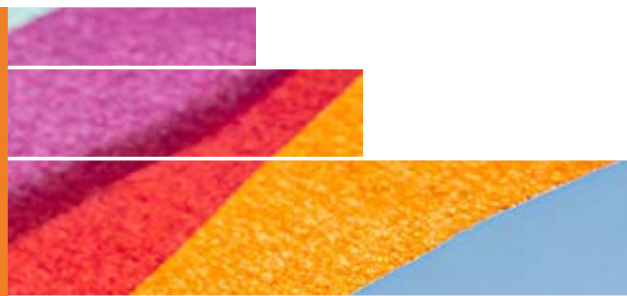
### Tschejefem

**Johanna Dumfart** | Gesang,  
Steirische Harmonika & Gitarre  
**Fabian Steindl** | Zither, E-Zither &  
Kontrabass  
**Michael Dumfart** | Klarinette,  
Bassklarinette & Gesang

### Fetén Fetén

**Diego Galaz** | Violine, Strohgeige &  
Singende Säge  
**Jorge Arribas** | Akkordeon, Bansuri &  
Campinghockerflöte

€ 30,- // JT 7,-



## MUSIK DER VÖLKER

### Abopreise

Kat. 1 120,-

Junges Abo 35,-

Ensembles aus aller Welt treffen an  
fünf Abenden auf Musiker\*innen aus  
verschiedenen Regionen Österreichs.

## Connecting Art



 Linz  
Airport

Connecting  
Upper  
Austria

# JAZZ



In Zusammenarbeit mit Jazz-Connaisseur Paul Zauner präsentiert das Brucknerhaus Linz in der Saison 2023/24 erneut ein vielfältiges Programm mit großartigen Künstler\*innen.

**25 OKT** Den Anfang macht Yaron Herman, der als einer der bemerkenswertesten Jazzmusiker seiner Generation gilt. Der Weltklassepianist und -komponist stellt sein neues Soloprogramm vor, das einmal mehr seinen einzigartigen Stil dokumentiert.

**14 NOV** Am 1. Oktober 1972 nahm die Karriere von The Manhattan Transfer ihren Anfang. 1981 erhielt das Vokalensemble, das vor allem mit dem Re-

make des Jazzklassikers *Birdland* international für Aufsehen sorgte, je einen Grammy in den Kategorien „Jazz“ und „Pop“ und schrieb damit Musikgeschichte. The Manhattan Transfer begibt sich nun auf Abschiedstournee und ist folglich das letzte Mal in Linz zu erleben.

Von Jazzliebhaber\*innen aus aller Welt wird sie als eine der elegantesten und stärksten Stimmen bezeichnet: Die aus Washington, D.C. stammende Sängerin Carole Alston schlägt die Brücke von Gospel und Soul zu Rhythm and Blues, ganz im Sinne von Sister Rosetta Tharpe, seinerzeit Gospelstar und Wegbereiterin des

**4 DEZ**

Rock 'n' Roll, deren Markenzeichen die Verbindung gerade dieser Stile war.

**28 JÄN** Die Musik der Pianistin Julie Sassoon und des Klarinettenisten und Saxophonisten Lothar Ohlmeier gleicht dem Eintauchen in eine Welt raffinierter Einfachheit und bukolischer Phantasien. Dabei verbindet sich kammermusikalischer Jazz mit improvisatorischen Passagen und impressionistischen Klängen. Es ist Musik, die atmet und vor allem durch ihre stillen Momente überzeugt.

**19 MÄR** Wolfgang Muthspiel und Thomas Gansch müssen dem Jazzpublikum vermutlich nicht mehr

näher vorgestellt werden. Im kongenialen Doppelpack präsentieren die beiden herausragenden Musikerpersönlichkeiten ihre ganz eigene Interpretation von Songs der Beatles bis zu Kurt Weill, aber auch selbst komponierte Stücke.

Das letzte Jazzkonzert der Saison bringt den Trompeter Erik Truffaz, der zuweilen mit Miles Davis verglichen wird, mit seinem grandiosen Duopartner auf die Bühne. Der polnische Klavierlyriker und Komponist Krzysztof Kobyliński verarbeitet poetische osteuropäische Melodien, die dem französischen Trompetenvirtuosen auf den Leib geschrieben sind. (CL)

**10 APR**



**MI**  
**25 OKT**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 37,- // JT 7,-

**DI**  
**14 NOV**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 68,- / 59,- / 48,- /  
43,- / 37,- // JT 25,-

**MO**  
**4 DEZ**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 32,- // JT 7,-

**SO**  
**28 JÄN**  
**18:00**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 32,- // JT 7,-

## YARON HERMAN

Yaron Herman | Klavier

## THE MANHATTAN TRANSFER

Farewell Tour

The Manhattan Transfer & Band

Cheryl Bentyne | Sopran

Janis Siegel | Alt

Alan Paul | Tenor

Trist Curless | Bass

## THE GOSPEL OF THE BLUES

Carole Alston | Gesang

Paul Zauner | Posaune

Jan Kořínek | Klavier & Hammondorgel

Oliver Lipenský | Schlagzeug

## INSIDE COLOURS DUO

Julie Sassoon | Klavier & Komposition

Lothar Ohlmeier | Tenorsaxophon & Bassklarinette

| Yaron Herman



| The Manhattan Transfer



| Carole Alston



| Inside Colours Duo



**DI**  
**19 MÄR**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 37,- // JT 7,-

**MI**  
**10 APR**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 32,- // JT 7,-

## GANSCH & MUTHSPIEL

Thomas Gansch | Trompete, Flügelhorn & Gesang

Wolfgang Muthspiel | Gitarre & Gesang

## TRUFFAZ & KOBYLŃSKI DUO

Erik Truffaz | Trompete

Krzysztof Kobylński | Klavier

| Gansch & Muthspiel



| Erik Truffaz



### Das Jazz-Wahlabo

Wählen Sie 4 aus 5 Konzerten  
(ausgenommen das Konzert  
am 14. 11.)

Kat. 1 128,-

Kat. 2 106,-

Junges Abo 28,-

Sechs prominent besetzte Konzerte  
garantieren faszinierende Klangerlebnisse  
aus der Welt des Jazz.

# BRUCKNER'S JAZZ

**BRUCKNER'S**  
IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

An drei Sonntagvormittagen lädt *BRUCKNER'S Jazz* dazu ein, mit Blick auf die Donau groovigen Klängen zu lauschen und sich am reichhaltigen Buffet im hauseigenen Restaurant BRUCKNER'S zu bedienen.

Mit dem Frühling zieht auch das Andreas Feith Quartet ins BRUCKNER'S ein! Farbenreiche Klangwelten sowie tänzerischer Drive ergeben ein reizvolles Spannungsfeld, in dem sich die vier Musiker gegenseitig zu immer neuen improvisatorischen Höhenflügen anspornen.

Das Verschmelzen der Stile, bis alle Grenzen ineinander verschwimmen, beschreibt die zutiefst eigene Stilistik des Anna Maurer Trios am besten. Verwurzelt im traditionellen Jazz, bereichert sich die Band an der afro-karibischen Musikkultur und lässt den Kontrast zwischen Rock und Klassik inexistent erscheinen. (FF)

26 NOV

Den musikalisch-kulinarischen Reigen eröffnet das Diknu Schneeberger Trio, das zu den famosesten Gypsy-Swing-Bands weltweit zählt und in Sekundenschnelle begeistert. Die Gruppe rund um den Ausnahmegitarristen versteht es bestens, bezaubernde Melodien in den Vordergrund zu stellen und die eigene Virtuosität aufblitzen zu lassen.

**SO**  
**26 NOV**  
**11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 53,- // JT 42,-

**SO**  
**10 MÄR**  
**11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 53,- // JT 42,-

**SO**  
**26 MAI**  
**11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 53,- // JT 42,-

## DIKNU SCHNEEBERGER TRIO

Swing de Vienne

**Diknu Schneeberger Trio**  
**Diknu Schneeberger** | Solo-Gitarre  
**Julian Wohlmuth** | Rhythmus-Gitarre  
**Martin Heinzle** | Kontrabass

## ANDREAS FEITH QUARTET

Dance of the Scarabs

**Andreas Feith Quartet**  
**Andreas Feith** | Klavier & Komposition  
**Lutz Häfner** | Saxophon  
**Martin Gjakonovski** | Kontrabass  
**Silvio Morger** | Schlagzeug

## ANNA MAURER TRIO

Farbenreiche Klangfusion

**Anna Maurer Trio**  
**Anna Maurer** | Klavier & Gesang  
**Thomas Milacher** | E-Bass  
**Harald Tanschek** | Schlagzeug

### Abopreise

**Kat. 1** 145,-  
**Junges Abo** 126,-

Brunch in Buffetform  
inkl. Heißgetränke  
ab 10:00 Uhr

| Diknu Schneeberger Trio



| Andreas Feith Quartet



| Anna Maurer





# GEMISCHTER SATZ

Die Mischung macht's: so wie beim Wein desselben Namens auch bei der Reihe *Gemischter Satz* des Brucknerhauses Linz. Sie fasst in der Saison 2023/24 drei unterschiedliche Veranstaltungen zu einem Bouquet zusammen, das Musikfreund\*innen jeglicher Couleur sicher munden wird.

**27 JÄN** Die Schönheit und Ausdruckskraft jiddischer Lieder bringen Kohelet 3 dem Publikum am Internationalen Holocaust-Gedenktage näher. Der Ensemblename verweist auf das biblische Buch gleichen Titels, das zu heiterer Gelassenheit angesichts der Wechselfälle des Lebens aufruft.

Die Klassikwelt steht Kopf, wenn das Janoska Ensemble mit Temperament, Schwung und kreativer Phantasie in die Saiten beziehungsweise Tasten greift. Diesmal huldigen die vier Herren einigen großen B's unter den Komponisten, indem sie deren Werke in hinreißenden Arrangements zum Klingen bringen.

Nichts Menschliches war ihm fremd: In seinen Texten erweist sich Alfred Polgar als großer Kenner der Höhen und Tiefen des menschlichen Daseins. Publikumsliebbling Karl Markovics liest aus diesen Texten, das Sonus Brass Ensemble liefert dazu den passenden Sound. (PB)

**SA**  
**27 JÄN**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**FR**  
**19 APR**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 37,- // JT 7,-

**MI**  
**15 MAI**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 37,- // JT 7,-

## KOHELET 3

Konzert zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust

Jiddische Lieder und die Musik der Roma sind zentrale Elemente im Repertoire von Kohelet 3. Mit dem Geiger Aliosha Biz spielt das Ensemble eine Auswahl aus seinem 30-jährigen musikalischen Schaffen und setzt damit zum Internationalen Holocaust-Gedenktage ein berührendes und zugleich ganz persönliches Zeichen der Erinnerung.

**Aliosha Biz** | Violine

**Kohelet 3**

**Bohdan Hanushevsky** | Gesang, Akkordeon & Gitarre

**Ewa Hanushevsky** | Gesang & Altsaxophon

**Kurt Edlmair** | Gesang & Klarinette

**Bernhard „Barni“ Grlinger** | Trompete & Flügelhorn

## JANOSKA ENSEMBLE

*The Big B's*

Im Album *The Big B's* des Janoska Ensembles dreht sich alles um Bach, Beethoven, Brahms, Bernstein, Brubeck und Bartók. Das Erfolgsensemble präsentiert Werke dieser großen Komponisten in neuen Bearbeitungen und Eigenkompositionen sowie improvisatorische Einwüfe im unverwechselbar mitreißenden „Janoska Style“.

**Janoska Ensemble**

**Ondrej Janoska, Roman Janoska** | Violine

**Julius Darvas** | Kontrabass

**František Janoska** | Klavier

## MARKOVICS & SONUS BRASS

*Über Menschen*

Der beliebte Schauspieler Karl Markovics liest Texte des gebürtigen Leopoldstädter Schriftstellers Alfred Polgar (1873–1955), von zynisch und aberwitzig bis launig und nachdenklich, und beleuchtet dabei Licht- und Schattenseiten der menschlichen Existenz – musikalisch begleitet von der Vorarlberger Blech-Truppe Sonus Brass.

**Karl Markovics** | Sprecher

**Sonus Brass Ensemble**

**Stefan Dünser, Attila Krako** | Trompete

**Jan Ströhle** | Posaune

**Harald Schele** | Tuba

**Zoltán Holb** | Horn



Kohelet 3



Janoska Ensemble

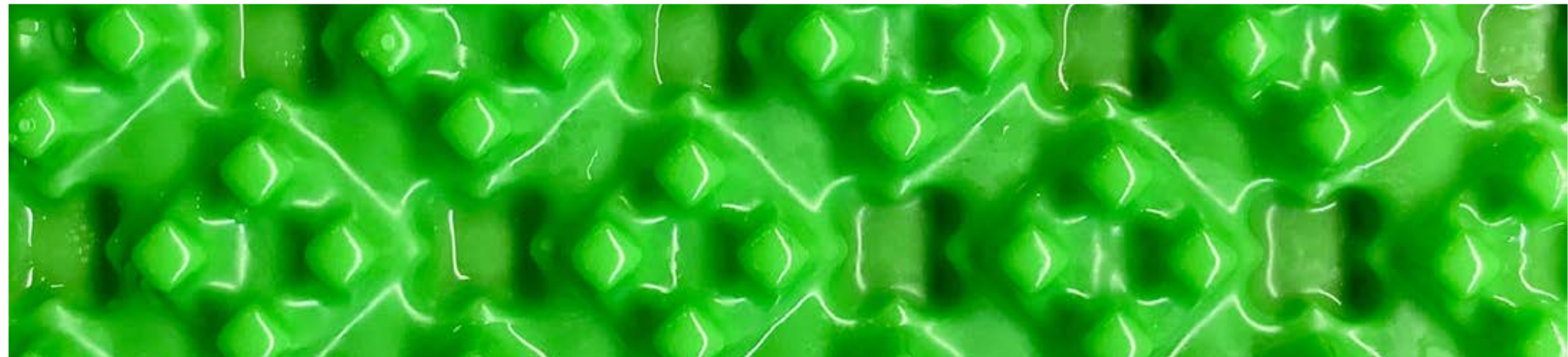


Karl Markovics



Sonus Brass Ensemble

# COMEDY.MUSIC



Musik mit einer Prise Humor gewürzt – das bietet auch in der Saison 2023/24 wieder die erfolgreiche Reihe *Comedy.Music* des Brucknerhauses Linz. So unterschiedlich die Künstler\*innen und Ensembles sein mögen, die in dieser Reihe auftreten, eines ist ihnen allen gemeinsam: Spaß an der Musik sowie die Absicht, ihr Publikum staunen zu machen und ihm das eine oder andere Lachen zu entlocken.

Kontrabass beziehungsweise Mandoline mixt es musikalische Cocktails, zu deren wichtigsten Zutaten Rock, Jazz, Balladen sowie Kinderlieder gehören. Serviert werden sie mit höchster Virtuosität, phantasievollen Improvisationen und ansteckender Spielfreude. Wildes Holz tritt in Kellergewölben ebenso auf wie auf großen Bühnen und überall weiß es sein Publikum zu fesseln. Das wird im Brucknerhaus nicht anders sein.

Begeisterung lösen auch die Konzerte von The Queen's Cartoonists aus. Die sechs Herren aus New York City haben zwei gemeinsame Lieben:

den Animationsfilm und den Jazz. Warum also beide nicht zusammenführen? Und siehe da, es funktioniert. Bei ihrem Streifzug durch die hundertjährige Geschichte der Animation erwecken The Queen's Cartoonists Cartoons zu neuem Leben. Klassiker des Zeichentrickfilmes nehmen sie sich dabei ebenso vor wie moderne Animationsfilme. Entsprechend breit ist auch das musikalische Reservoir, aus dem sie schöpfen, das von Jazz und Filmmusik bis zur Klassik reicht. Anekdoten über die Cartoons und die Komponisten tun ein Übriges, um für Humor zu sorgen.

Patrick Hahn gilt als aufsteigender Stern am Dirigentenheaven. Doch diesmal präsentiert sich der Generalmusikdirektor von Wuppertal und Erste Gastdirigent des Münchner Rundfunkorchesters im Brucknerhaus in einer ganz anderen Rolle: als schwungvoller Chansonnier und Entertainer, der sich selbst am Klavier begleitet. Ob als Opernführer der besonderen Art oder als Interpret von Klassikern aus der Feder Georg Kreislers, der 28 Jahre junge Steirer, der als Kind Solist bei den Grazer Kapellknaben war, bietet Musikkabarett auf allerhöchstem Niveau. (PB)

22 NOV

Mit voller Absicht hat sich vor 25 Jahren das dreiköpfige Ensemble Wildes Holz auf einen „Holzweg“ begeben, der noch lange nicht ausgeschritten ist. Mit Blockflöte, Gitarre und

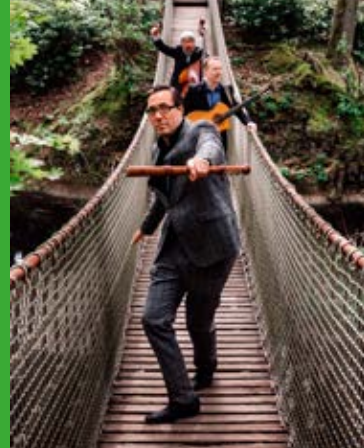
14 APR

22 JUN



MI  
22 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Wildes Holz

SO  
14 APR  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| The Queen's Cartoonists

SA  
22 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Patrick Hahn



## WILDES HOLZ

### 25 Jahre auf dem Holzweg

Unter dem Motto „Freiheit für die Blockflöte“ ist das Trio aus Recklinghausen seit einem Vierteljahrhundert mit seiner Besetzung, bestehend aus der unterschätzten Blockflöte, Gitarre und Kontrabass, „auf dem Holzweg“, um seine Musik unters Volk zu bringen. Die Musiker bewegen sich zwischen Rock, Jazz, Balladen und Kinderliedern und schaffen mit Virtuosität, Improvisationskunst und verblüffenden Wechseln von Tempo und Stimmung ihren ganz eigenen Holz-Sound. Im Laufe der Jahre hat sich ihr Instrumentarium erweitert. Bis zu fünfzehn Blockflöten kommen bei ihren Konzerten zum Einsatz und zu Gitarre und Kontrabass gesellen sich nun auch Mandoline, Jazzgitarre und mitunter sogar die Singende Säge. Was sich jedoch nicht geändert hat, ist die unbändige Spielfreude der drei wilden Holz-Buam. Die reicht auch noch für die nächsten 25 Jahre ...

#### Wildes Holz

**Tobias Reisige** | Blockflöte

**Johannes Behr** | Gitarre

**Markus Conrads** | Kontrabass & Mandoline

€ 38,- / 32,- // JT 7,-

## THE QUEEN'S CARTOONISTS

### Zeichen-Trick-Film-Musik

Ein virtuos und humorvolles Zusammenspiel von Jazz und Animation schaffen die – in Queens in New York City lebenden – Musiker von The Queen's Cartoonists und hauchen damit zwei einzigartigen US-amerikanischen Kunstformen neues Leben ein. 100 Jahre Animationsgeschichte finden mit Musik von Jazz- und Filmkomponisten, aber auch von Mozart, Strauß oder Rossini in einer irrwitzigen Harmonie zusammen, perfekt auf die Handlung der projizierten Zeichentrickfilme abgestimmt. In Sachen Originalität, Witz und Temperament stehen die sechs Musiker ihren gezeichneten Bühnenpartner\*innen im Übrigen in nichts nach und so erscheint plötzlich Bugs Bunny, der berühmteste aller Zeichentrickhasen, ganz real auf der Bühne! Ein verrücktes Abenteuer mit schwarz-weißen Fundstücken aus den Anfängen des Animationsfilmes sowie modernen Farbcartoons.

#### The Queen's Cartoonists

**Joel „Sweet Sauce“ Pierson** | Klavier

**Mark „Dingo“ Phillips** | Klarinette

**Drew „Dranka“ Pitcher** | Saxophon

**Greg „Eggs and“ Hammontree** | Trompete

**Rossen „Chock Full“ Nedelchev** | Schlagzeug

**Malik „M“ McLaurine** | Kontrabass

€ 45,- / 38,- // JT 7,-

## PATRICK HAHN SINGT KREISLER

### „Weil ich unmusikalisch bin“

Sonst üblicherweise als Dirigent auf den großen Konzertpodien dieser Welt unterwegs, beschreitet Patrick Hahn gelegentlich auch Pfade außerhalb des klassischen Kosmos. Die bissig-amüsanten Lieder Georg Kreislers bilden die Grundlage für dieses Programm, das Lachmuskeln aller Altersgruppen gleichermaßen fordert. Sich selbst am Klavier begleitend, erklärt der junge Steirer, warum man im 21. Jahrhundert überhaupt noch ins Konzert geht, gibt sich als Opernführer der besonderen Art und besingt mit den köstlichen Chansons von Kreisler auch Themen, die mit Musik eigentlich so gar nichts zu tun haben. Klassiker wie *Taubenvergiften*, *Sport ist gesund* und *Der Staatsbeamte* dürfen hier natürlich nicht fehlen. Ein außergewöhnliches Musikkabarett, das wortgewandt und frech einen humorvollen Abend auf höchstem musikalischen Niveau garantiert!

**Patrick Hahn** | Gesang & Klavier

€ 38,- / 32,- // JT 7,-

## COMEDY. MUSIC

Hier trifft Musik auf Humor. Dabei überträgt sich der Spaß der Musizierenden auf das Publikum und gute Laune ist garantiert!

# SERENADEN

Der Linzer Sommer ist voller Musik. Denn an jedem Dienstag in den Monaten Juli und August wird der prächtige Arkadenhof des Linzer Landhauses zu einer stimmungsvollen Open-Air-Bühne, auf der Stars, aber auch junge Talente Musik verschiedener Richtungen präsentieren und dabei auch so manche Genre-grenze hinter sich lassen.

**2 JUL** ■ So gleich im ersten Serenadenkonzert, bei dem sich der junge Bariton Rafael Fingerlos, einer der faszinierendsten Sänger seiner Generation, auf die Spuren von Volks- und Kunstlied begibt. Die Grenzen sind fließend, wie uns

Franz Schuberts *Der Lindenbaum* oder sein *Heidenröslein* zeigen, zwei Kunstlieder, die aufgrund ihrer Popularität in kaum einer Volksliedsammlung fehlen.

Einen ersten großen Auftritt in Linz haben danach die Wiener Chormädchen, der Mädchenchor der Wiener Sängerknaben, die beim Neujahrskonzert 2023 via Fernsehen aller Welt beweisen konnten, dass sie den Buben an vokaler Qualität, Singfreude und Temperament in nichts nachstehen.

Bereits Stammgast bei den *Serenaden* ist das großartige TrioVanBeethoven, das diesmal

Frauen den Vortritt lässt, nämlich den Komponistinnen Fanny Hensel und Rebecca Clarke.

**23 JUL** ■ In Dreierformation tritt auch das Wiener Ensemble Cobario an, allerdings in der Besetzung Violine und zwei Gitarren. Wer den Sommer in Linz verbringt, kann dennoch Urlaubsfeeling verspüren, denn Cobario nimmt das Publikum mit auf eine Reise in den Süden, welche die Saiten zum Glühen bringen wird.

**30 JUL** ■ *Blumen aus dem Orient* überreichen Publikums-liebling Timna Brauer und Jannis Raptis.

**6 AUG** ■ Das Alte-Musik-Ensemble opia begibt sich, inspiriert von der Komödie *As you like it*, ins Eng-

land William Shakespeares und träumt dort von der großen Liebe.

Wer wissen will, was Anton Bruckner, Henry Mancini und der Mathematiker Benoît Mandelbrot miteinander zu tun haben, erhält die Antwort vom Spring String Quartet.

Eine Reise ins Baltikum unternehmen die baltic essential strings.

Und in der letzten Serenade des Sommers vereint sich das grandiose Schlagwerkgespann AlFa Duo mit Freunden und Weggefährten zu einem Ensemble, das keinerlei Grenzen kennt. Der Sommer kann kommen! (PB)



DI  
2 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Rafael Fingerlos

## RAFAEL FINGERLOS & CO.

### Auf den Spuren von Volks- und Kunstlied

Kunst- und Volkslied zu verbinden und dabei etwas Neues entstehen zu lassen, daraus besteht die musikalische Entdeckungsreise von Rafael Fingerlos, Sascha El Mouissi und Tschejefem. Sie vereint Auszüge aus den Deutschen Volksliedern von Johannes Brahms mit Liedern unter anderem von Franz Schubert und bietet Einblicke in die Gefühlswelt der Komponisten.

**Rafael Fingerlos** | Bariton  
**Sascha El Mouissi** | Klavier  
**Tschejefem**  
**Johanna Dumfart** | Gesang  
**Fabian Steindl** | Zither  
**Michael Dumfart** | Klarinette & Gesang

€ 26,- // JT 10,-

DI  
9 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Wiener Chormädchen

## WIENER CHOR- MÄDCHEN

### Good Vibrations

Die Wiener Chormädchen wurden 2004 als Pendant zu den Wiener Sängerknaben gegründet, nach deren Methoden sie auch ausgebildet werden: Was mit einer Handvoll Sängerinnen begann, ist inzwischen ein Kammerchor von 25 engagierten jungen Damen zwischen 9 und 15 Jahren mit einem ganz eigenen Stil. Für *Good Vibrations* und beste Laune

sorgen die Mädchen in Linz mit Klassikern von Henry Purcell, Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms sowie Hits wie *One Note Samba*, *The Rhythm of Life*, *Shakin' the Tree* und *Joyful, Joyful*, einer Jazzversion von Ludwig van Beethovens „*Ode an die Freude*“.

**Wiener Chormädchen**  
**Stefan Foidl** | Dirigent

€ 26,- // JT 10,-

DI  
16 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



TrioVanBeethoven

## TRIO VAN BEETHOVEN

### Ladies first

Werke von  
**F. Hensel** (1805-1847)  
**F. Mendelssohn Bartholdy**  
(1809-1847)  
**R. Clarke** (1886-1979)

### TrioVanBeethoven

**Verena Stourzh** | Violine  
**Franz Ortner** | Violoncello  
**Clemens Zeilinger** | Klavier

€ 26,- // JT 10,-

DI  
23 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Cobario

## COBARIO

### Strings on Fire!

Die drei umtriebigen Musiker des Wiener Instrumentalensembles versammeln in ihrem Programm *Strings on Fire!* ihre temperamentvollsten Stücke. Sie entführen das Publikum zu ihren entferntesten Reisezielen, etwa mit *Tango della Morte*, in dem die flirrende Hitze der weiten andalusischen Landschaft hörbar wird, und bringen mit ihrer Virtuosität, Energie und Spielfreude die Saiten zum Glühen.

### Cobario

**Herwig Schaffner** | Violine  
**Georg Aichberger** | Gitarre  
**Peter Weiss** | Gitarre

€ 26,- // JT 10,-



DI  
30 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Timna Brauer

## TIMNA BRAUER & JANNIS RAPTIS

### Blumen aus dem Orient

Die Musik der orientalischen Jüdinnen und Juden, die vor Jahrhunderten die arabischen Länder des Mittelmeerraumes besiedelten, ist im heutigen Europa kaum bekannt. *Blumen aus dem Orient* bringt dem Publikum mit archaischen Gesängen und Geschichten das reiche musikalische Erbe der aus dem Nahen Osten und dem alten Spanien stammenden jüdischen Bevölkerung näher.

**Timna Brauer** | Gesang & Gitarre  
**Jannis Raptis** | Gesang, Gitarre & Perkussion

€ 26,- // JT 10,-

DI  
13 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Spring String Quartet

## SPRING STRING QUARTET



### BrucknerManciniMandelbrot

Anton Bruckner, Henry Mancini und der Mathematiker Benoît Mandelbrot machen im Bruckner-Jahr 2024 gemeinsame Sache: Das Spring String Quartet bringt Bruckners Klangkathedralen mit den kleinen Songformaten Mancinis unter einen Hut, unterzieht sie einer Metamorphose und lässt sie im Licht der von Mandelbrot formulierten fraktalen Geometrie funkeln.

**Spring String Quartet**  
**Christian Wirth** | Violine  
**Marcus Wall** | Violine  
**Julian Gillesberger** | Viola  
**Stephan Punderlitschek** | Violoncello

€ 26,- // JT 10,-

DI  
6 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



opia

## OPIA

### As you like it

Inspiziert von Shakespeares titelgebender Verwechslungskomödie entdeckt opia das Savoir-vivre am französischen Hofe, flüchtet in London vor der Pest oder träumt an der spanischen Küste von der großen Liebe.

Werke von  
**L. Senfl** (um 1490–1543)  
**Heinrich VIII. Tudor** (1491–1547)  
**P. Attaignant** (um 1494–1552)

€ 26,- // JT 10,-

**G. Mainerio** (um 1535–1582)  
**L. Marenzio** (1553/54–1599)  
**G. Picchi** (um 1571–1643)  
**G. M. Trabaci** (um 1575–1647)  
**B. Marini** (1594–1663)

**opia**  
**Eva Leonie Fegers** | Blockflöte & Gesang  
**Alina Loewenich** | Blockflöte  
**Friederike Vollert** | Blockflöte  
**Julia Willeitner** | Viola da gamba  
**Fabio Kapeller** | Perkussion  
**Alexander Gergelyfi** | Historische Tasteninstrumente

DI  
20 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Sebastian Gürtler

## BALTIC ESSENTIAL STRINGS

### Eine Reise ins Baltikum

Aus der Feder von Sebastian Gürtler stammen neue Stücke für Streichquartett, basierend auf alten Volksliedern aus dem Baltikum. Episch, mittelalterlich, gesellig, irgendwo zwischen Claudio Monteverdi, Leoš Janáček, Bluegrass und Dmitri Schostakowitsch stehen diese Neuschöpfungen den Werken des tief in der folkloristischen Musiktradition verwurzelten lettischen Komponisten Pēteris Vasks gegenüber.

**baltic essential strings**  
**Sebastian Gürtler** | Violine  
**Pavol Varga** | Violine  
**Nicolás Bernal-Montaña** | Viola  
**Marta Sudraba** | Violoncello

€ 26,- // JT 10,-



DI  
27 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



AlFa Duo

## ALFA PERCUSSION

### ... and friends

Das AlFa Duo, bestehend aus den Schlagwerkern Aleksandar Georgiev und Fabian Homar, vereint sich mit Freunden und Weggefährten zu einem Ensemble, dem besetzungstechnisch und programmatisch keine Grenzen gesetzt sind. Zu hören sind abwechslungsreiche Arrangements der Musik von Avishai Cohen, Andy Akiho oder Michael Jackson sowie Eigenkompositionen.

€ 26,- // JT 10,-

**AlFa Duo**  
**Aleksandar Georgiev** | Vibraphon  
**Fabian Homar** | Vibraphon  
**... and friends**  
**Jan Eschke** | Klavier  
**Heiko Jung** | E-Bass  
**Vladi Petrov** | Perkussion

## SERENADEN

Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommer-nächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.

ORF

DAS NEUE

RADIO **oö**



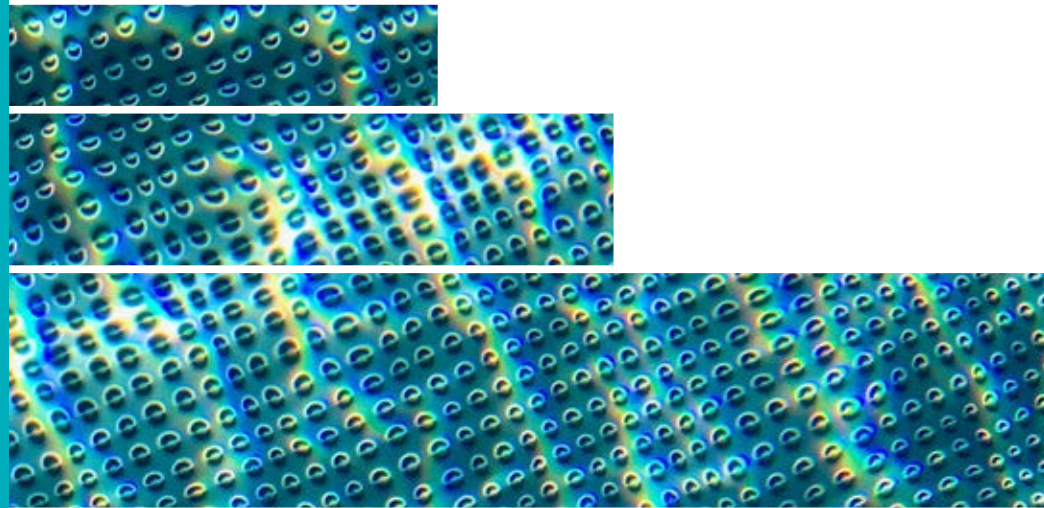
# Kultur erleben.

Montag bis  
Freitag, 18.10 Uhr  
Sonntag, 19.00 Uhr

Weil wir Oberösterreich lieben

ooe.ORF.at

# SHOWTIME



Die Reihe *ShowTime* bringt in der Saison 2023/24 erneut reichlich Schwung ins 50 Jahre junge Brucknerhaus Linz.

mehr als 50 Ländern begeisterte und nun erstmals auch in Linz zu erleben ist.

Zum Weltfrauentag lassen starke Frauen starken Stimmen ertönen, darunter die Poxrucker Sisters, Katharina Straßer und andere mehr.

25 Jahre nach dem Ende der Dire Straits bringt Gitarrenmagier Mark Knopfler deren Musik wieder zum Klingen. Mit dabei ist der Saxophonist Chris White, ehemaliges Mitglied der Rockband.

Zum Abschluss der Reihe kann man im gesamten Brucknerhaus zu Electronic Dance Music das Tanzbein schwingen. (PB)

**27 OKT** | Einen runden Geburtstag feierte auch der Hot Pants Road Club. Seit 30 Jahren zeigt die Band in Sachen Funk und Soul, wo es langgeht. Zur großen Geburtstagsparty tritt sie in XL-Besetzung an und lässt es dabei ordentlich krachen.

**11 DEZ** | Weihnachtliche Stimmung bringt hingegen Andy Lee Lang mit seiner neuen Show *American Christmas* ins Brucknerhaus.

**18 DEZ** | An Édith Piaf, den „Spatz von Paris“, erinnert *Piaf! The Show*, die das Publikum bereits in

**9 MÄR**

**18 MÄR**

**29 MÄR**

FR  
27 OKT  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Hot Pants Road Club

MO  
11 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Andy Lee Lang

## HOT PANTS ROAD CLUB & GRAND FUNK ORCHESTRA

Deluxe-Konzert in der großen Grand Funk-Besetzung

Der Hot Pants Road Club feierte 2022 seinen 30. Geburtstag. Auch nach dieser langen Zeit ist die Band nicht müde, ihre Mission in Sachen Funk und Soul fortzusetzen. Als wäre eine reguläre HPRC-Show nicht schon Partyansage genug, zieht Österreichs beste und beliebteste Funk-Combo im 15-köpfigen XXL-Format absolut alle Register. Acht österreichische Spitzenbläser sorgen dafür, dass die ansonsten schon massiv rollende Groove-Maschine mit Leadsänger Andie Gabauer auch ein ordentliches Blech-Chassis bekommt. Naturgemäß gelangt die Deluxe-Variante des Hot Pants Road Clubs vor allem live zur vollen Blüte, doch auch der Tonträger *Grand Funk Orchestra* ist intensiv und packend, so „live“ wie im Studio eben möglich eingespielt.

Hot Pants Road Club & Grand Funk Orchestra

LIVA in Kooperation mit AWmusic

€ 53,- / 48,- / 43,-

## ANDY LEE LANG & THE SPIRIT

American Christmas – die neue Weihnachts-Show

Seit 1993 begeisterte Andy Lee Lang mit seiner *Rockin' Christmas*-Show Tausende von Konzertbesucher\*innen. Nun ist es an der Zeit, die erfolgreichste österreichische Weihnachtsshow aller Zeiten einer „Frischzellenkur“ zu unterziehen. Das Rad wird nicht neu erfunden, aber es werden neue Reifen aufgezogen. *American Christmas* ist ein würdiger Nachfolger von *Rockin' Christmas* und enthält viele neue Songs in bisher ungehörten Versionen. Andys erfrischende Neuinterpretationen von Alltime-Favourite-Christmas-Standards werden für eine einzigartige, schwungvolle Weihnachtsstimmung sorgen. Von Rock 'n' Roll bis zum Blues, von Pop bis zu gefühlvollen Balladen spannt sich der musikalische Bogen dieser Weihnachts-Show. Die siebenköpfige Band The Spirit sorgt für den perfekten Sound.

Andy Lee Lang | Gesang

The Spirit

Stefan Gössinger | Trompete

Tom Müller | Tenorsaxophon

Bernhard Adlberger | Altsaxophon

Dominik Landolt | Klavier

Michael Höglinger | E-Gitarre

Peter Gruber | E-Bass

Lukas Knöfler | Schlagzeug

LIVA in Kooperation mit AWmusic

€ 53,- / 48,- / 43,-



MO  
18 DEZ  
20:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| PIAF! The Show

SA  
9 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| #weare 2023

MO  
18 MÄR  
20:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| The Dire Straits Experience

FR  
29 MÄR

GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| PRISMA ELECTRIC

## PIAF! THE SHOW

### Hommage an den legendären „Spatz von Paris“

Die von der Kritik hochgelobte Hommage an die legendäre französische Chansonette Édith Piaf hat bei mehr als 400 Vorstellungen in über 50 Ländern bereits mehr als eine Million Besucher\*innen in ihren Bann gezogen. Jetzt kommt die Erfolgsshow, die – ebenso wie Piaf selbst 1957 – die New Yorker Carnegie Hall ausverkauft hat, nach Österreich und gastiert zum ersten Mal in Linz: 60 Jahre nach dem tragischen Tod der einzigartigen Sängerin werden ihre Lieder auf der großen Bühne im Brucknerhaus Linz noch einmal die Menschen verzaubern. Mit Nathalie Lermite, die in ihrer Rolle als Édith Piaf weltweit Erfolge feiert, und Live-Band.

**Nathalie Lermite** | Gesang

LIVA in Kooperation mit Brnokonzert-CZ s.r.o.

€ 49,- / 47,- / 43,- / 41,- / 39,- / 37,-

## #WEARE STARKE STIMMEN – STARKE FRAUEN

### Das Konzert zum Weltfrauentag

Die Poxrucker Sisters laden renommierte Künstlerinnen und spannende Newcomerinnen aus (Ober-)Österreich auf die große Bühne. Mit dabei sind Virginia Ernst, Katharina Straßer, das ♀-Streicherensemble des Bruckner Orchester Linz und viele mehr. Mitreißende Musik, thematischer Tiefgang, künstlerischer Ausdruck, beeindruckende Kulisse, inspirierendes Beisammensein und ganz wichtig: Noch mehr Musik erwartet das Publikum bei der zweiten Auflage dieses Erfolgsformates, dass von Sängerin Virginia Ernst in Wien 2018 gegründet wurde und nun auch in den Bundesländern zum kulturellen Programm rund um den Weltfrauentag einfach dazugehört.

**Poxrucker Sisters**  
**♀-Streicherensemble des**  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Katharina Straßer, Virginia Ernst,**  
**Schick Sisters und weitere Künstlerinnen**  
**aus (Ober-)Österreich**

LIVA in Kooperation mit der Agentur OTON

€ 49,- / 39,- / 29,- // JT 14,-

## THE DIRE STRAITS EXPERIENCE

### 2024 World Tour

Die Gitarrenmagie Mark Knopflers gehört zu den größten Erlebnissen der gesamten Pop- und Rockgeschichte. Mit *The Dire Straits Experience* bietet sich jetzt, 40 Jahre nachdem *Sultans of Swing* erstmals durch den Äther rauschte und mehr als 25 Jahre nach dem Ende der Dire Straits, die rare Chance, diese Erfahrung live nachzuholen – und zwar in absolut hochkarätiger Besetzung. Bei der siebenköpfigen Formation ist nämlich auch ein Original-Bandmitglied mit dabei. Saxophonist und Perkussionist Chris White war in der zweiten Hälfte der Achtzigerjahre fester Musiker der Dire Straits und personifiziert bis heute den unvergleichlichen Sax-Sound der Band. White war 1985 auch Teil der *Brothers in Arms*-Welttournee und in jüngerer Zeit als Gast auf zwei Soloplatten Mark Knopflers zu hören.

**Chris White** | Saxophon, Flöte, Schlagzeug & Gesang  
**Terence Reis** | Leadgesang & Gitarren  
**Tim Walters** | Gitarren & Gesang  
**John Maul, Michael Bramwell,**  
**Danny Schogger** | Klavier, Orgel & Keyboards  
**YoYo Buys** | Bassgitarren & Gesang  
**Andrew Hawkins, Lukas Naimi** | Schlagzeug

LIVA in Kooperation mit Brnokonzert-CZ s.r.o.

€ 89,- / 79,- / 75,- / 69,- / 65,- / 59,-

## PRISMA ELECTRIC

### Live Experience

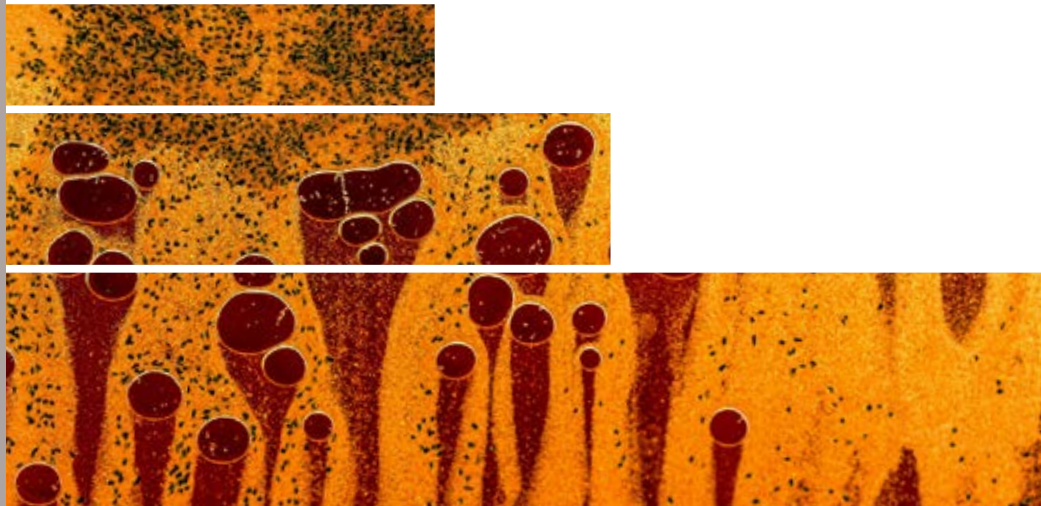
Eine neue Ära für EDM Live Experiences hat begonnen. Schärfen Sie Ihre Sinne und tauchen Sie ein in die Klänge von PRISMA ELECTRIC!

LIVA in Kooperation mit Moritz Andreas Harringer

Die Ticketpreise werden später bekanntgegeben.

# KOOPERATIONEN

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT  
Tanz  
Musik  
Schauspiel  
OBERÖSTERREICH

2024 feiert die Anton Bruckner Privatuniversität ihr 20-jähriges Jubiläum als Universität! Aus diesem Anlass planen wir besondere Konzerte, bei denen neben den Studierenden auch viele Lehrende im Mittelpunkt stehen: Am Wochenende der ABPU im Brucknerhaus Linz sind dies ein Orchesterkonzert mit der Dirigentin Sian Edwards, das Igor Strawinski mit Zeitgenössischem von Carola Bauckholt, Christoph Cech und ausgewählten Studierenden kombiniert. Als Solisten stellen wir den Tenor Alexander Kaimbacher als neuen Universitätsprofessor vor. Bunt zusammengestellt sind auch die übrigen

Konzerte: Joseph Blank leitet selten gehörte Bläserserenaden von Richard Strauss, ein Alte-Musik-Ensemble gibt ein interaktives Tanzkonzert und ein Ensemble aus dem Institut für Jazz und Improvisierte Musik lädt unter Martin Stepanik zu musikalischen Quantensprüngen ein. Sie können gespannt auf die Vielfalt aus unserem Haus sein und wir freuen uns, mit Ihnen und den Verantwortlichen der LIVA unser Jubiläum auch im Brucknerhaus feiern zu können!

Martin Rummel  
Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität

**SA**  
**18 MAI**  
**11:00**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 22,- // JT 8,-

**SA**  
**18 MAI**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 22,- // JT 8,-

**SO**  
**19 MAI**  
**11:00**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 22,- // JT 8,-

## DAS WOCHENENDE DER ABPU IM BRUCKNERHAUS LINZ

### GRÖSSBESETZTE BLÄSERKAMMERMUSIK

R. Strauss (1864–1949)  
Serenade Es-Dur für 13 Blasinstrumente, op. 7 (1881)

Suite B-Dur für 13 Blasinstrumente, op. 4 (1884)

Sonatine (*Aus der Werkstatt des Invaliden*) F-Dur für 16 Blasinstrumente, TrV 288 (1943)

**Bläserakademie Linz**  
Joseph Blank | Dirigent

### QUANTENSPRÜNGE – EINE MUSIKALISCH- HISTORISCHE VERSUCHSANORDNUNG

Jazz und Improvisationen

Lehrende, Studierende und Alumni des  
Instituts für Jazz und Improvisierte Musik  
Chris Kronreif, Fabian Rucker | Saxophon  
Timon Grohs | E-Gitarre  
Christoph Meier | Violoncello  
Iradi Luna | Kontrabass  
Lan Sticker | Perkussion  
Martin Stepanik | Klavier & Konzept

### BAROCKTANZKURS MIT LIVE-KAMMERMUSIK

Tanzsätze von  
J.-B. Lully (1632–1687) bis J.-P. Rameau (1683–1764)

Margit Legler | Tanz  
Studierende des Instituts für Alte Musik  
und Historische Aufführungspraxis





| Symphonieorchester der Anton Bruckner Privatuniversität

**SO  
19 MAI  
18:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 27,- / 17,- // JT 8,-

## ORCHESTER- KONZERT

I. Strawinski (1882–1971)  
*L'Oiseau de feu (Der Feuervogel)*,  
Ballettsuite Nr. 2 für Orchester (1919)

sowie Werke von  
**C. Bauckholt** (\* 1959)  
**C. Cech** (\* 1960)  
**P. Trabitzsch** (\* 1994)  
**M. Pérez Díez** (\* 1996)  
**J. M. Frej** (\* 1997)

**Alexander Kaimbacher** | Tenor  
**Symphonieorchester der  
Anton Bruckner Privatuniversität**  
**Sian Edwards** | Dirigentin

**Kultur&Leben**

Was sich abspielt:  
im Kino, TV und auf der Bühne  
» Seite 21

19

OÖNachrichten

Lies was  
Faszinierendes.

Jetzt  
4 Wochen  
gratis  
testen



Jetzt Kulturtipps der  
OÖNachrichten lesen!

Mit den OÖNachrichten bleiben Sie in der bunten Welt von Musik,  
Literatur, Film und Theater immer top informiert. Wir liefern Ihnen  
spannende Veranstaltungstipps und begleiten Sie hinter die  
Kulissen der heimischen Kulturszene – **im Kulturteil der  
OÖNachrichten und auf nachrichten.at/kultur**

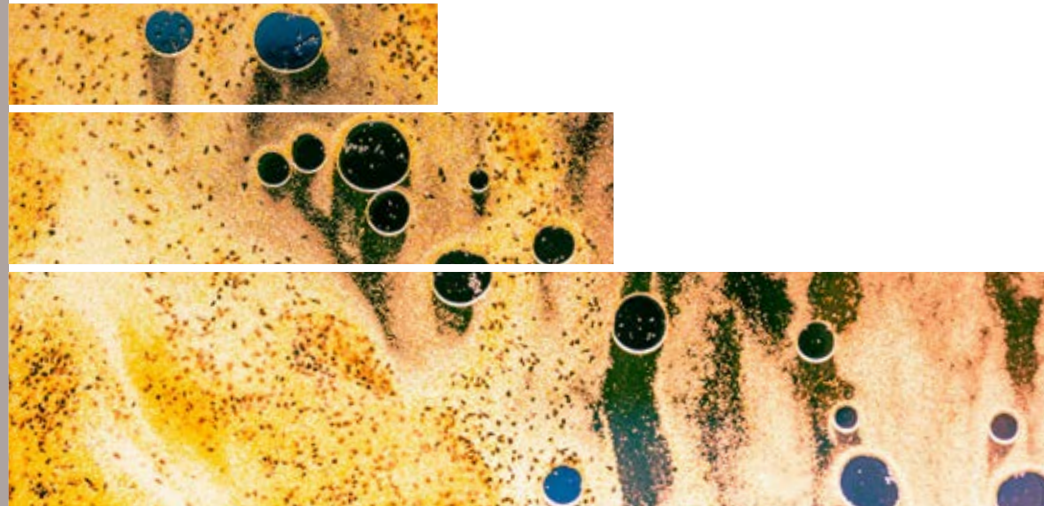


Lies was G'scheits!



# KOOPERATIONEN

## OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK



Musik verbindet! Das Ziel der Kooperation zwischen Oö. Landesmusikschulwerk und Brucknerhaus Linz ist es, Talenten aus dem Oö. Landesmusikschulwerk Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen zu bieten und das Programm des Brucknerhauses mit ‚jungen‘ Konzertangeboten zu bereichern. In der Saison 2023/24 gibt es wieder zahlreiche Gelegenheiten, die Arbeit des Oö. Landesmusikschulwerks hörend kennen und schätzen zu lernen.

sinfonieorchester mitgestalten, diesmal unter der Leitung der Dirigentin Glass Marcano. Erstmals ist im Konzert der UpperAustrianSinfonietta die Komposition eines Preisträgers des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums zu hören. Mit dem SIGNUM saxophone quartet wird im Rahmen der Kooperation auch im Bereich der Fortbildung für die Pädagog\*innen des Oö. Landesmusikschulwerks zusammengearbeitet. Bei *Ein Haus voll Musik* werden an drei Tagen rund 8000 Kinder in die spannende Welt der Musik eintauchen und sich auf die Spuren Anton Bruckners begeben. (MH/PH)

**10 SEP** Den Festakt zur feierlichen Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz wird auch 2023 wieder das Oberösterreichische Jugend-

SO  
10 SEP  
10:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Glass Marcano

DI  
31 OKT  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Peter Aigner

## FESTAKT

### Feierliche Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz 2023

- ▮ **E. Mayer** (1812–1883)  
*Faust-Ouvertüre* h-moll für großes Orchester,  
op. 46 (1880)
- ▮ **L. Farrenc** (1804–1875)  
*Ouvertüre Nr. 2* Es-Dur, op. 24 (1834)
- ▮ **A. Holmès** (1847–1903)  
*La nuit et l'amour*. Zwischenspiel aus der  
sinfonischen Ode *Ludus pro Patria* (1888)
- ▮ **E. Smyth** (1858–1944)  
*Ouvertüre zur einaktigen Oper*  
*The Boatswain's Mate* (1913–14)
- The March of the Women* für gemischten Chor  
und Orchester (1910)
- Mozartchor des Musikgymnasiums Linz**  
⑥ **Chor des musischen Gymnasiums Bad Leonfelden**  
**Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester**  
⑥ **Glass Marcano** | Dirigentin

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023

Einheitspreis (Plätze auf der Galerie): € 10,-

## UAS – UPPER- AUSTRIAN- SINFONIETTA

- O. Nicolai** (1810–1849)  
▮ *Kirchliche Festouvertüre über den Choral*  
*„Ein feste Burg ist unser Gott“*, op. 31 (1836)
- L. Gaigg** (\* 2005)  
▮ *TERRA* für Orchester (2022)
- F. Liszt** (1811–1886)  
▮ *À la Chapelle Sixtine* („Miserere“ d'Allegri et  
*„Ave verum corpus“* de Mozart), S. 360 (1862)
- F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)  
*Sinfonie Nr. 5* („Reformations-Sinfonie“) d-moll,  
op. 107 (1829–30)
- UAS – UpperAustrianSinfonietta**  
**Peter Aigner** | Dirigent

€ 17,- / 11,- // JT 10,-





SIGNUM saxophone quartet

MO/DI  
13/14  
MAI  
10:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Freier Eintritt

## MEISTERKURS SIGNUM SAXOPHONE QUARTET

Die Musiker des vielfach ausgezeichneten SIGNUM saxophone quartet suchen beständig nach neuen Herausforderungen und Begegnungen. Neben spannenden Kammermusikprojekten ist ihnen die Weitergabe und Vermittlung ihrer umfangreichen Erfahrung ein besonderes Anliegen. An zwei Tagen haben Pädagog\*innen und Schüler\*innen der Saxophonklassen des Oö. Landesmusikschulwerkes die einmalige Gelegenheit, an einem Meisterkurs mit diesem herausragenden Ensemble teilzunehmen.

**SIGNUM saxophone quartet**

**Blaž Kemperle** | Sopransaxophon

**Jacopo Taddei** | Altsaxophon

**Alan Lužar** | Tenorsaxophon

**Guerino Bellarosa** | Baritonsaxophon

## SIGNUM SAXOPHONE QUARTET

**J. Haydn** (1732–1809)

Streichquartett h-moll, Hob. III:37 = op. 33 („Russische Quartette“), Nr. 1 (1781)  
[Arrangement für Saxophonquartett durch das SIGNUM saxophone quartet]

**A. Glasunow** (1865–1936)

Quartett B-Dur für vier Saxophone, op. 109 (1932)

**V. Cuong** (\* 1990)

*Beggar's Lace*, II. Satz aus: *Prized Possessions* für Saxophonquartett und Tonband (2014–15)

**L. Bernstein** (1918–1990)

Divertimento für Orchester (1980)

[Arrangement für Saxophonquartett von **S. Dedenon** (\* 1962)]

**SIGNUM saxophone quartet**

**Blaž Kemperle** | Sopransaxophon

**Jacopo Taddei** | Altsaxophon

**Alan Lužar** | Tenorsaxophon

**Guerino Bellarosa** | Baritonsaxophon

DI  
14 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

MO–MI  
24–26  
JUN  
10:30  
14:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## EIN HAUS VOLL MUSIK



**Antons klingende Musikküche**  
ab 5 Jahren

*Ein Haus voll Musik* präsentiert sich in neuem Gewand: Die vielseitige Musikerin Mira Gregorič besucht Anton Bruckner in seiner Musikküche. Dort zischt und brodelnd es, überall sind wunderbare Klänge und Melodien zu hören. Was braucht man wohl, um diesen speziellen Musikeintopf zu zaubern? Mit dem Publikum und jungen Musiker\*innen und Tänzer\*innen aus den Landesmusikschulen Oberösterreichs werden die Klangzutaten gesammelt und zu einem tollen Ton-Gericht „verarbeitet“.

**Mira Gregorič** | Violine, Moderation & Konzept

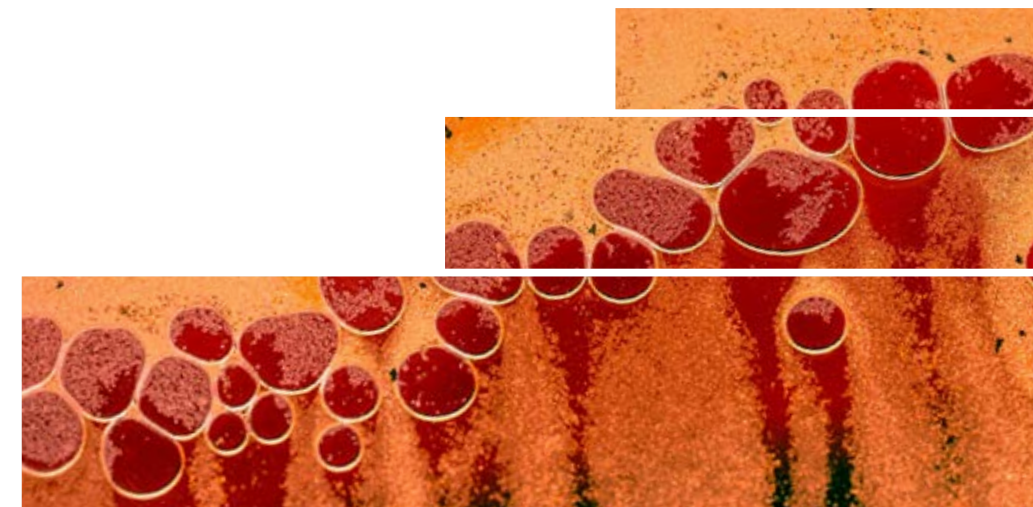
**Ida Leidl, Ilja van den Bosch, Anna Dürrschmid,**

**Malina Meier** | Konzept

Ein Kooperationsprojekt von Oö. Landesmusikschulwerk,  
Oö. Streichvereinigung, Land OÖ und Brucknerhaus Linz

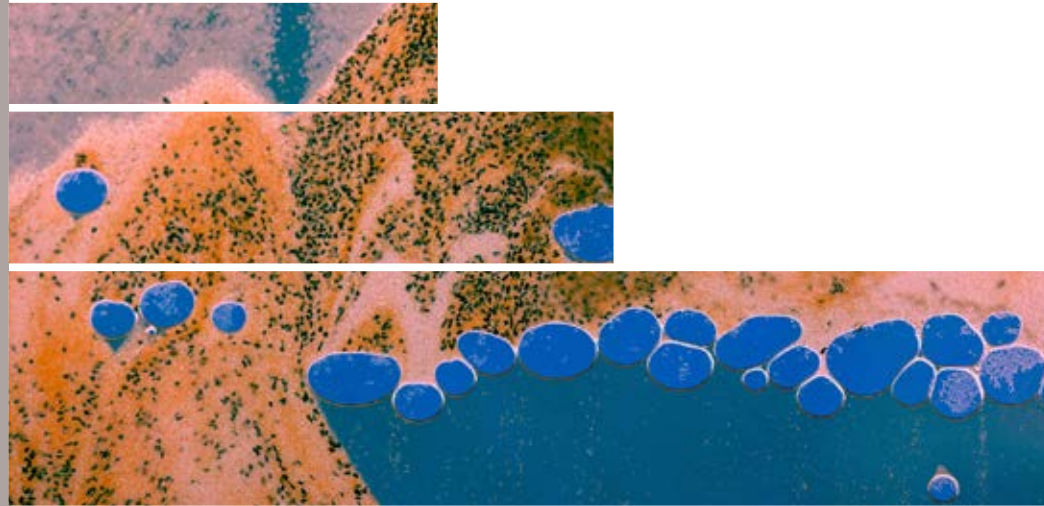
Zusätzliche Informationen und  
Gruppenanmeldungen unter [ooestv.at](http://ooestv.at)

€ 7,-



# KOOPERATIONEN

## MUSIKGYMNASIUM LINZ



Musik und Tanz gehören zu den ursprünglichsten Kommunikationsformen der Menschheit. Als solche haben sie gerade wegen ihrer Losgelöstheit von der konkreten Sinnhaftigkeit einzelner Worte unmittelbaren Zugang zum emotionalen Verstehen und zum sinnlichen Fühlen. Wenn Musik ertönt und ein markanter Rhythmus zu spüren ist, beginnt der Körper unweigerlich zu wippen, klopfen die Füße im Gleichschritt auf den Boden und tanzen die Finger emsig im Takt auf und ab. Das lässt Menschen jenseits aller Sprachbarrieren zusammenfinden und -rücken.

In Wien war das zur Zeit des Kongresses und zur Hochblüte der Walzerdynastie nicht anders als in allen Metropolen Europas. Überall wurde getanzt, überall griffen Komponisten Volkstänze als musikalisches Material auf und stilisierten es, egal ob Beethoven Menuette schrieb, Brahms sich dem Walzer hingab oder Schönberg in einer Gigue im Dreiermetrum schwang. So entstand Musik, die von den Stühlen aufspringen und der Motorik freien Lauf lässt. Wie könnte ein völkerverbindendes Erasmus-Projekt treffender gestaltet werden als mit der Idee „Europa tanzt“? (MW)

27 FEB

10 APR

DI  
27 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Klara Brunnhofer

MI  
10 APR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Matthias Achleitner

## WIEN TANZT

**F. Schubert** (1797–1828)  
Auswahl aus: Tänze für Streichquartett, D 89 (1813)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Auswahl aus: Sechs Menuette für zwei Violinen und Bass, WoO 9 (um 1795–99)

**Anonymus**  
„Bruckner“-Ländler für zwei Violinen und Bass (1841–43)

**A. Schönberg** (1874–1951)  
Sechs Stücke für Klavier zu vier Händen (1896)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Auswahl aus: Walzer für Klavier zu vier Händen, op. 39 (1865)

**A. Schönberg**  
Gigue, IV. Satz aus: Suite für Septett, op. 29 (1925–26)

**H. Eisler** (1898–1962)  
Finale, VI. Satz aus: Septett Nr. 2 (*Circus*) (1947)

**F. Cerha** (1926–2023)  
Ballettsuite für Violine und Klavier, WV 30 (1950)

**E. Toch** (1887–1964)  
Tanz-Suite für Septett, op. 30 (1923–24)

**Ensembles des Musikgymnasiums Linz**

€ 25,- / 15,- // JT 7,-

## EUROPA TANZT

**C. M. v. Weber** (1786–1826)  
**H. Berlioz** (1803–1869)  
*Aufforderung zum Tanze*, op. 65 (1819/1841)

**E. Grieg** (1843–1907)  
Suite Nr. 1 aus der Schauspielmusik zu Henrik Ibsens *Peer Gynt*, op. 46 (1874–75, 1887–88)

**J. Strauß (Sohn)** (1825–1899)  
*Kaiser-Walzer*, op. 437 (1889)

**E. Chabrier** (1841–1894)  
*España*. Rhapsodie für Orchester (1883)

**H. C. Lumbye** (1810–1874)  
*Champagnegaloppen*, op. 14 (1845)

**Orchester des Musikgymnasiums Linz**  
**Orchester des Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, ZUŠ**  
**Matthias Achleitner** | Dirigent  
**Anna Svoboda** | Dirigentin

In der Reihe *An.Ton.Hören Schulkonzerte*

€ 7,-





| Sir Karl Jenkins, World Orchestra for Peace, World Choir for Peace, Stay at Home Choir (2023)

SO  
 19 NOV  
 18:00

GROSSER SAAL  
 BRUCKNERHAUS  
 LINZ

€ 86,- / 74,- / 62,- / 54,- /  
 38,- / 27,- // JT 20,-

## KARL JENKINS – ONE WORLD

UNESCO Concert for Peace 2023 | World Premiere

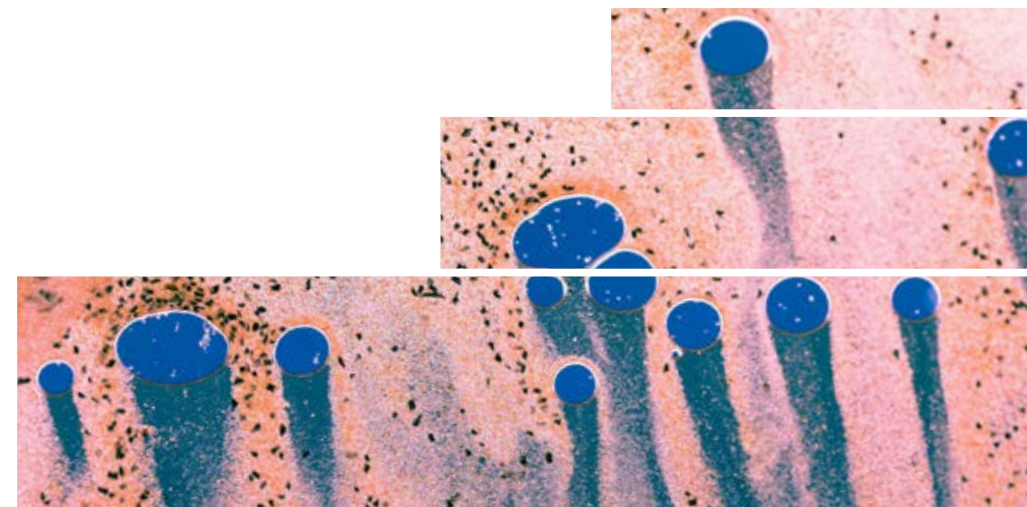
**K. Jenkins** (\* 1944)  
*One World* für Orchester, Chor und Soli (2021–22) [UA]

**Ruby Hughes** | Sopran  
**Kathryn Rudge** | Mezzosopran  
**Roderick Williams** | Bariton  
**World Choir for Peace**  
**Stay at Home Choir**  
**Hard-Chor Linz**  
**World Orchestra for Peace**

**Karl Jenkins** | Dirigent

Sir Karl Jenkins, einer der meistgespielten lebenden Komponisten, ermöglicht mit seinem fulminanten Werk *One World* die Vereinigung des World Choir for Peace, des World Orchestra for Peace und des Stay at Home Choir. Dabei verstärken virtuelle Chöre, die aus mehr als 40 Ländern zugeschaltet werden, die live auftretenden Künstler\*innen. Das Werk befasst sich mit einer zersplitterten Welt – populistische Regierungen, Seuchen, Klimawandel, Missachtung der Menschenrechte, Krieg – und verkündet gleichzeitig die Vision eines friedlichen und egalitären Planeten. Formal folgt Jenkins der Tradition der Messvertonung, wobei er Elemente verschiedener Kulturen und Religionen einbindet und Inspiration in Texten wie der Bibel, dem hinduistischen Gayatri-Mantra sowie in Werken des englischen Dichters Percy Bysshe Shelley, des libanesisch-US-amerikanischen Autors Khalil Gibran und der Librettistin Carol Barratt findet. *One World* wurde vom World Choir for Peace und dem World Orchestra for Peace in Auftrag gegeben. Der World Choir for Peace wurde 2018lässlich eines Gedenkkonzertes zur Erinnerung an das Ende des Ersten Weltkrieges vor 100 Jahren gegründet. Bei der Uraufführung von *One World* in Linz werden die Chöre vom 1995 gegründeten World Orchestra for Peace mit Musiker\*innen aus rund 28 Ländern begleitet, um die einzigartige Stärke der Musik als Botschafterin des Friedens zu bekräftigen. (CK)

Mit freundlicher Unterstützung der Republik Österreich,  
 des Landes Oberösterreich und der Stiftung Würth



DO  
 27 JUN  
 19:30

GROSSER SAAL  
 BRUCKNERHAUS  
 LINZ

€ 15,- // JT 7,-

## ANTON BRUCKNER: TRAUM UND ALBTRAUM



Ein Beitrag der Musikschule der Stadt Linz zum Bruckner-Jahr 2024

Anton Bruckner spielt im Musikschulalltag im Regelfall keine herausragende Rolle, weil seine Kompositionen aufgrund ihrer Komplexität nur schwer vermittel- und aufführbar sind. Die Musikschule der Stadt Linz will das Bruckner-Jahr indes zum Anlass nehmen, jungen Musiker\*innen ebenso wie dem Publikum eine Annäherung an das Werk des großen oberösterreichischen Komponisten auf ungewöhnlichen Pfaden zu ermöglichen. Fünf renommierte Komponist\*innen werden eingeladen, ein maximal zehnminütiges Auftragswerk zu schreiben, das sich zum einen mit Bruckners musikalischem Erbe auseinandersetzt (ohne dabei zwangsläufig Bruckner-Motive zu verwenden) und andererseits für junge, aufstrebende Solist\*innen aus den Reihen der Schüler\*innen der Musikschule der Stadt Linz sowie deren Symphonisches Orchester maßgeschneidert ist. Auf diese Weise entsteht ein musikalischer Erzählstrang, der – insbesondere für all jene, die sich mit seiner Musik bislang wenig beschäftigt haben – Anton Bruckner in angemessener Weise in den Fokus rückt und gleichzeitig die Notwendigkeit und Bedeutung der stetigen, zeitgemäßen Weiterentwicklung der musikalischen Sprache thematisiert.

Ein Konzertabend der Musikschule der Stadt Linz mit fünf Uraufführungen von Auftragskompositionen für Soloinstrument und Orchester von **K. Schwertsik** (\* 1935), **O. Lechner** (\* 1964), **J. Doderer** (\* 1969), **J. Lacherstorfer** (\* 1985), **T. E. Glinsner** (\* 1995)

**Simeon Körber** | Fagott  
**Samuel Lonsing** | Akkordeon  
**F. Xaver Gumpenberger** | Saxophon  
**Ida Gillesberger** | Violine  
**Riccarda Fuchs** | Orgel  
**Symphonisches Orchester der Musikschule der Stadt Linz**  
**Ingo Ingensand** | Dirigent

Das Projekt findet unter der Patronanz von Dennis Russell Davies statt.

# JUNGES BRUCKNERHAUS LINZ

Mit freundlicher Unterstützung der  
**LINZ AG**



In der Saison 2023/24 steht auch beim Jungen Brucknerhaus Linz der Tanz im Mittelpunkt. Da wird Walzer getanzt, der Flug rasender Boomwhackers beobachtet und mit Instrumenten um die Wette gewirbelt.

**S. 170** In der Reihe *mini.music* (3+) sind Kinder mit Antonella und Tari zu Besuch auf Schloss Hopsasa. Dort treffen sie ein königliches Barockensemble, das zu alten Tänzen einlädt, zwei lustige Akkordeons, die ihnen Tango beibringen, eine schwungvolle Volksmusikgruppe, die zur Polka aufspielt, und einen schüchternen Schlossgeist mit seinen musizierenden Freund\*innen.

Noten-Detektiv Tritonus stürzt sich in der Reihe *midi.music* (6+) wieder in große Rätselabenteuer. Diese führen ihn zu einem verzauberten Nussknacker, zu einer fröhlichen Gruppe von Schlagwerkern, zu einem Barockorchester, mit dem er den Klängen der Natur nachlauscht, und zu jungen Tänzer\*innen, die zu den magischen Tönen von Orgel und Klavier die Spur eines verlorenen Spielzeugs verfolgen.

Im Familienabo *Spiel.Raum* sind Stücke international renommierter Ensembles und Künstler\*innen zu erleben. Das Oorkaan Ensemble erschafft eine neue Welt, in der durch Zusam-

menspiel alles möglich ist, zwei Musikerinnen treffen auf einen afrikanischen Zaubertänzer, die vielseitige Schauspielerin Salome Kammer schlüpft in die Rolle des sympathisch-melancholischen Pierrots und ein Klezmer Trio erzählt die charmante Geschichte von drei Vampiren.

**S. 182** Bei *Antons Kidsclub* (6–10) haben Kinder die Chance, nicht nur persönlich auf Klassikstars zu treffen, sondern auch das Brucknerhaus Linz und dessen Namensgeber Anton Bruckner genauer kennenzulernen.

**S. 184** Das Angebot für Kindergartengruppen und Schulklassen reicht von grandiosen Konzerten

über interaktive Workshops und umfangreiche Begleitmaterialien bis hin zu spannenden Hausführungen und einmaligen, unvergesslichen Probenbesuchen.

Durch die Reihe *Zusammen.Spiel* wird das Konzertangebot nochmals erweitert, diesmal mit zwei Gute-Laune-Projekten des Kinderkulturzentrums Kuddelmuddel sowie dem beliebten Kindergartenprojekt *Ein Haus voll Musik*, das in ganz neuem Gewand erscheint.

Wir wünschen viel Freude mit dem so umfangwie abwechslungsreichen Programm für Kinder, Familien und Bildungseinrichtungen! (AD)

**S. 192**



# MINI.MUSIC

3+

Antonella & Tari  
auf Schloss Hopsasa



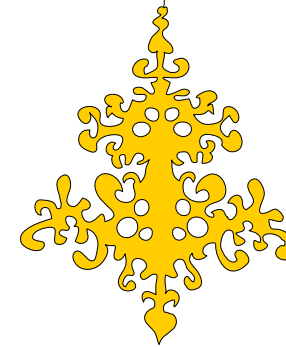
## Das ist Antonella

Antonella liebt Musik und alles, was Klänge und Geräusche erzeugt. Im Brucknerhaus Linz hat sie schon viele Abenteuer erlebt: Sie wurde Zirkusdirektorin in der Musikmanege, wo sie ihren Freund Pepp kennenlernte, mit dem sie auf Musik-Raum-Reise ins Weltall flog, um die Teile der megagalaktischen Universumsklangmaschine zu finden. Jetzt will Pepp lernen, selbst solche Maschinen zu bauen und geht deshalb bei Professor Davidus in die Lehre. Antonella möchte sich jedoch weiter auf die Suche nach den verschiedensten Tönen und Instrumenten machen und kann es kaum erwarten, ins nächste Abenteuer zu springen!



## Das ist Tari

Tari ist immer in Bewegung. Er liebt es, zu tanzen, sich zu drehen und zu hopsen. Der Tanz ist seine Sprache: Was er mit Worten nicht ausdrücken kann, das macht er mit seinem Körper und verständigt sich auf diese Weise mit allen Menschen, denen er begegnet. Die Musik ist seine ständige Begleiterin und hilft ihm dabei, seine Gefühle in Bewegungen umzuwandeln. Was ihn besonders fasziniert, ist, wie Musiker\*innen ihre Körper bewegen, wenn sie ein Instrument spielen und ganz mit diesem verschmelzen. Auf Schloss Hopsasa fühlt er sich zu Hause, denn hier erklingt jeden Tag die wunderbarste Tanzmusik.



# MINI.MUSIC

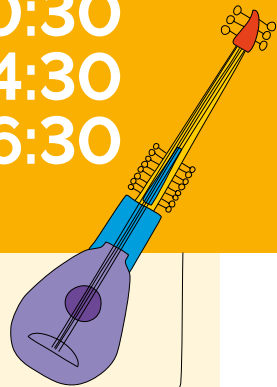
## Preise

Einheitspreis	8,-
Abopreis	26,-

SA  
4 NOV  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO  
5 NOV  
10:30  
14:30  
16:30



## RAUSCHENDER FESTBALL

... auf Schloss Hopsasa

Antonella ist zum Ball auf Schloss Hopsasa eingeladen. Was zieht man da bloß an und wie gehen all die Tanzschritte? Im Prunksaal angekommen, erwartet sie ein atemberaubendes Fest mit Musik aus alten Zeiten. Da bewegen sich ihre Beine fast wie von selbst in barocker Eleganz. Einer der Gäste, der quirlige Tänzer Tari, erzählt ihr von Schubi, dem Schlossgeist, der gerne tanzt, jedoch sämtliche Schritte vergessen hat und sich nun traurig ganz allein im Schloss versteckt. Selbstverständlich will Antonella ihm sofort helfen, aber wie kann sie ihn nur finden?

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Rino Indiono** | Tari  
**inflammabile**  
**Maria Magdalena Frauscher** | Sopran  
**Elisabeth Tomani** | Blockflöte  
**Thomas Adam** | Gitarre & Theorbe  
**Mathias Roller** | Violoncello  
**Pierre-François Dollé** | Tanz  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 8,-

SA  
2 MÄR  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO  
3 MÄR  
10:30  
14:30  
16:30

## BRODELNDER TASTENTANGO

... in der Schlossküche

Nach den vielen Wirbelbewegungen auf dem Ball im Prunksaal hat Antonella großen Hunger bekommen. Der Tänzer Tari zeigt ihr den Weg zur Schlossküche. Von dort strömen ihnen die herrlichsten Düfte entgegen und sie hören schwungvolle Klänge. Die zwei Küchenakkordeons spielen geheimnisvolle Tangomusik. Vor lauter Tanzen und Essen vergessen Antonella und Tari beinahe, weiter nach dem traurigen Schlossgespenst zu suchen. Mit neuen, aufregenden Tanzschritten im Gepäck machen sie sich schließlich wieder auf den Weg durchs Schloss.

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Rino Indiono** | Tari  
**Duo Dyas**  
**Yova Serkova** | Akkordeon  
**Andrej Serkov** | Akkordeon  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

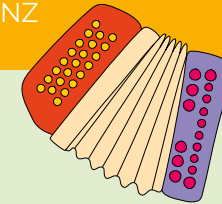
€ 8,-



SA  
27 APR  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO  
28 APR  
10:30  
14:30  
16:30



## BLÜHENDER FRÜHLINGSTANZ

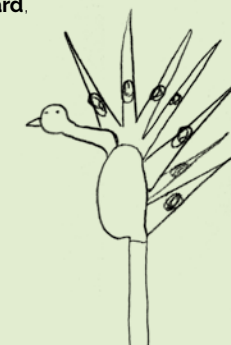
... im Schlosspark

Auf dem Weg zum Dachboden, wo sie Schubi, den Schlossgeist, vermuten, landen Antonella und Tari aus Versehen im Schlosspark. Kaum haben sie es sich an der frischen Luft auf einer Bank bequem gemacht, hören sie beschwingte Klänge von Harmonika, Klarinette und Kontrabass. Neugierig folgen sie der Tonspur der fröhlichen Volksmusik und treffen auf drei lustige Gesell\*innen, die rufen: „Kommt, tanzt und singt mit uns!“ Der Schlossgeist muss noch ein Weilchen warten, denn diesen Spaß lassen sich Antonella und Tari natürlich nicht entgehen.

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Rino Indiono** | Tari  
**Tschejefem**  
**Johanna Dumfart** | Gesang & Steirische Harmonika  
**Fabian Steindl** | Zither & Kontrabass  
**Michael Dumfart** | Klarinette  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 8,-



SA  
25 MAI  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO  
26 MAI  
10:30  
14:30  
16:30

## FRÖHLICHER GEISTERWALZER

... unterm Schlossdach

Endlich erreichen Antonella und Tari den Dachboden und finden dort eine Querflötistin, einen Gitarristen und eine große Truhe: Darin versteckt sich der Schlossgeist Schubi, der aber zunächst nicht herauskommen mag. Antonella und Tari singen ihm ihr Lied vor und zeigen ihm die Tänze, die sie im Schloss gelernt haben. Dann üben sie mit Schubi die Bewegungen, damit er beim nächsten Ball mittanzen kann. Das Schlossgespenst kennt selbst auch einige ungewöhnliche Schrittfolgen, die so lustig sind, dass alle sie gleich ausprobieren.

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Rino Indiono** | Tari  
**Synesthetic Project**  
**Nika Bauman** | Querflöte  
**Marko Ferlan** | Gitarre  
**Anna Barbara Bonatto** | Tanz  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 8,-





# MIDI.MUSIC

6+



**Tritonus:** Nun bin ich, die größte Spürnase der Stadt, schon die dritte Saison am Brucknerhaus Linz und kann richtig stolz sein auf all die gelösten Muskrätsel. Findet ihr nicht auch? Und ich habe das Gefühl, es geht gleich weiter ... In letzter Zeit sind meine Füße und Beine ganz zapelig. Das liegt wohl daran, dass ich zum ersten Mal einen Ball besucht und dort stundenlang getanzt habe: was für ein Spaß! Obwohl es ein Rätsel ist, warum bei 2, 4, 8, 10, ... 200, 300 wirbelnden Füßen auf der Tanzfläche kein Zehenknoten entsteht. Tanzbewegungen sind einfach faszinierend! Daher kümmere ich mich diesmal um vier Musik-Tanz-Fälle: um einen sich drehenden Nussknacker, fegende Boomwhackers, stürmische Barockgeigen und tanzende Orgelpfeifen. Gemeinsam kommen wir den Geheimnissen bestimmt auf die Spur!

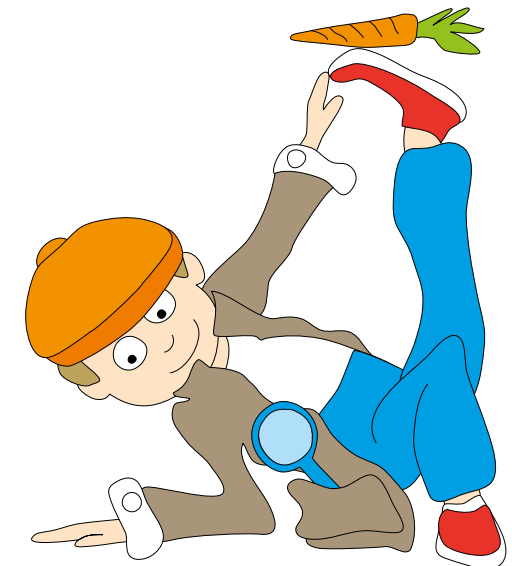
Name: **Tritonus**  
 Bedeutung des Namens: **tri = drei & tónos = Spannung oder auch Ton → Drei-Ton**  
 Beruf: **Noten-Detektiv**  
 Stärken: **Geruchssinn, denn ich bin die größte Spürnase von gaaaaaaaanz Linz**  
 Schwächen: **Null, äh, oder doch O?**  
 Mein Lieblingsspielzeug: **eine Spielfigur von Sherlock Holmes, dem größten Detektiv aller Zeiten ... vor mir natürlich!**  
 Das möchte ich unbedingt einmal erleben: **ein tanzendes Orchester**  
 Mein bislang schönstes Musikerlebnis: **die Reise ins Weltall mit einem ganzen Orchester**  
 Musik finde ich toll, weil ... **sie mich bewegt und mir hilft, spannende Rätsel zu lösen.**  
 Lieblingstier: **Fuchs oder Hase, weil sie schlau und flink sind**



## MIDI.MUSIC

### Preise

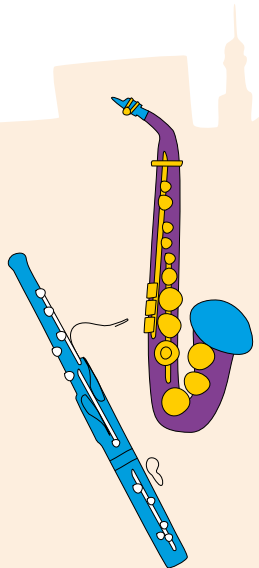
Einheitspreis	10,-
Abopreis	36,-



Bester  
DETEKTIV

SO  
17 DEZ  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## DER NUSS- KNACKER

**P. I. Tschaikowski** (1840–1893)  
Auszüge aus dem Ballett *Der Nussknacker*,  
op. 71 (1891–92)

Ich liebe Weihnachten! Die vielen Lichter, der Duft von Keksen, das knisternde Kaminfeuer ... nur das ewige Nüsseknacken für die Vanillekipferl meiner Oma ist ganz schön anstrengend! Dabei ist mir heute etwas Seltsames passiert: Als ich gerade die 127. Nuss knacken wollte, hörte ich ein leises „Hilfe!“ Kam das wirklich vom Nussknacker in meiner Hand? Das kann doch nicht sein, oder? Auf alle Fälle habe ich das Gefühl, dass es heute mehr als nur Nüsse zu knacken gilt. Jemand braucht meine, nein, unsere Hilfe!

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Gerti Tröbinger, Maximilian Tröbinger,**  
**Andra Taglinger, Manfredi Siragusa** | Puppenspiel  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Bertie Baigent** | Dirigent  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

BRUCKNER  
ORCHESTER  
LINZ

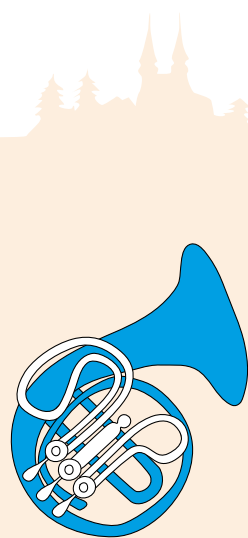
Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 10,-



SO  
24 MÄR  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## DIE RASENDEN RHYTHMEN

Tanzmusik von **W. A. Mozart** (1756–1791),  
**P. I. Tschaikowski** (1840–1893),  
**N. Rimski-Korsakow** (1844–1908) u. a.

Bunte, wirbelnde Plastikrohre, die Töne erzeugen? Das ist ja schon wieder ein Rätsel: Ich wusste gar nicht, dass es Musikinstrumente gibt, die überhaupt nicht aussehen wie Instrumente und dass man auf diesen komischen Rohren so schwungvolle Melodien spielen kann. Ob die fünf Wirbelwinde mit dem mysteriösen Namen Louie's Cage Percussion wohl auch mit einem Orchester spielen können? Das werde ich mir ganz genau anschauen und sie natürlich unterstützen, damit alles klappt und klingt! Seid ihr dabei?

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Louie's Cage Percussion**  
**Tonkünstler-Orchester**  
**Lorenz C. Aichner** | Dirigent  
**Karoline Hognl** | Ausstattung  
**Richard Schmetterer** | Konzept & Regie

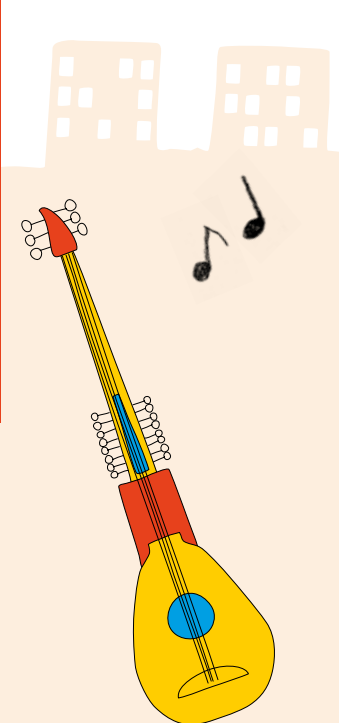
Eine Koproduktion von  
Tonkünstler-Orchester und Brucknerhaus Linz

€ 10,-



SO  
14 APR  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## DIE NATUR TANZT

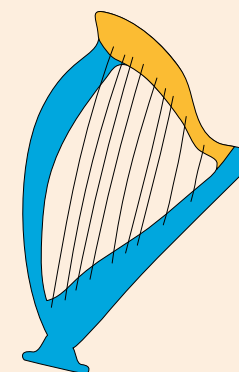
Musik von **H. Purcell** (1659–1695),  
**J.-F. Rebel** (1666–1747), **G. P. Telemann** (1681–1767),  
**G. F. Händel** (1685–1759)

Wisst ihr, wie sich ein wilder Sturm anhört? Kann Musik plätscherndes Wasser oder loderndes Feuer nachahmen? Heute begeben wir uns auf die Suche nach den klingenden Elementen der Erde! Dabei will ich herausfinden, ob sich nicht nur Blätter, sondern auch Geigen und Violoncelli im Wind bewegen können und ob vielleicht sogar das Cembalo im wiegenden Takt der Wellen tanzen kann. Werde ich das große Rätsel um die Ausdruckskraft der Musik lösen? Meine geniale Spürnase wird mich bestimmt auf die richtige Spur bringen.

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Euridice Barockorchester**  
**Elisabeth Wiesbauer** | Leitung  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

Eine Koproduktion von  
Anton Bruckner Privatuniversität und Brucknerhaus Linz

€ 10,-



SO  
9 JUN  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## DAS PHANTASTISCHE FRÜHLINGSFEST

**I. Strawinski** (1882–1971)  
*Le sacre du printemps. Tableaux de la Russie païenne*  
*en deux parties (Das Frühlingsopfer. Bilder aus dem*  
*heidnischen Russland in zwei Teilen)* (1910–13)

Bei einer Bootsfahrt ist mir mein Lieblingsspielzeug – eine Figur meines großen Vorbilds Sherlock Holmes – in die Donau gefallen! Auf der Suche nach ihm, die flussabwärts bis zum Schwarzen Meer führte, habe ich wunderbare Natur und tanzende Fische entdeckt, aber auch Strände voll mit Plastik. Kann ein großes Frühlingsfest unsere Umwelt retten? Begleitet von mächtigen Orgel- und Klavierklängen – endlich darf ich diese Instrumente einmal genauer unter die Lupe nehmen –, begeben wir uns gemeinsam auf die Reise.

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**OÖ Tanzakademie**  
**Ilja van den Bosch,**  
**Daniel Morales Pérez** | Choreographie  
**Frank Dupree** | Klavier  
**Sebastian Küchler-Blessing** | Orgel  
**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**  
**Malina Meier** | Konzept

Eine Koproduktion von  
OÖ Tanzakademie und Brucknerhaus Linz

€ 10,-







# SPIEL.RAUM

Das **ABO**  
für die ganze  
**FAMILIE!**

Weit gereiste Musiktheaterproduktionen aus den Niederlanden, Burkina Faso, Luxemburg und Österreich sind in der Saison 2023/24 zu Gast in unserem Familienabo *Spiel.Raum*.

**20 OKT** Zu Beginn fegen bei *Whoop Whoop(s)!* vier orientalische Wirbelwinde über die Bühne und erfahren dabei, welch außergewöhnliche Kräfte das Zusammenspiel freisetzen kann.

**5 APR** In *BarkaBach* werden drei ganz unterschiedliche Musiker\*innen vom Klang der afrikanischen Trommeln und von Tanzrhythmen verzaubert.

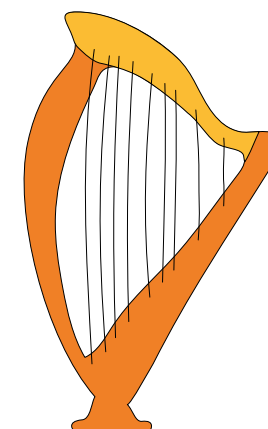
**3 MAI** Danach taucht das Publikum in die märchenhafte Welt des sympathisch-melancholischen

Pierrots ein, der mit der faszinierenden Musik von Arnold Schönberg Gedichte über das Leben vorträgt.

Zum Abschluss erzählen das Moritz Weiß Klezmer Trio und die Schauspielerin Julia Ruthensteiner-Schwarz beim interaktiven Musiktheater *Ende gut, alles gut!* mit schwungvollem Klezmersound eine lustige Vampirgeschichte.

Die Konzerte werden für Kinder ab 6 bzw. 10 Jahren empfohlen, durch den aufgelockerten Publikumsraum (freie Platzwahl, Sitzpolster) können sie aber in gemütlicher Atmosphäre von der gesamten Familie besucht werden. (AD)

**21 JUN**



# SPIEL.RAUM

**Das Spiel.Raum-Wahlabo**  
Wählen Sie 3 aus 4 Konzerten

**Einheitspreis** 8,-  
**Abopreis** 20,-

FR  
20 OKT  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Oorkaan Ensemble

FR  
5 APR  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Estelle Costanzo & Eleonora Savini

FR  
3 MAI  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Salome Kammer

FR  
21 JUN  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Moritz Weiß Klezmer Trio

## WHOOP<sup>6+</sup> WHOOP(S)!

### Orientalische Wirbelwinde

Da ein blauer Windstoß und dort ein starker silberner Champion; hier eine feine, aber rebellische Dame in Rot und dort ein gelber Geselle voller Geheimnisse: Zusammen sind diese vier eine ganz besondere Crew. Wenn sie ihre individuellen Kräfte bündeln, entsteht eine neue Welt und so etwas kommt bekanntlich nur alle 104 Jahre vor! Die vier Charaktere spielen Vergnügtes, Verträumtes und Vertracktes und weil sie gemeinsam musizieren, sind sie allerbeste Laune. *Whoop Whoop(s)!* ist ein mitreißendes Spektakel voller Humor, reich an Bewegung und an Klängen.

#### Oorkaan Ensemble

**Michela Zanoni** | Harfe

**Michele Mazzini** | Klarinette

**Robbrecht Van Cauwenberghe** | Akkordeon

**Veysel Dzhesur** | Perkussion

**Morgana Machado Marques** | Bühnenbild

**Esra Copur** | Kostüme

**Caecilia Thunnissen, Yorick Stam** | Regie

Eine Produktion von Oorkaan

€ 8,-

## BARKA-<sup>6+</sup> BACH

### Afrikanische Zaubertänze

Ein ungewöhnliches Trio betritt die Bühne: ein Tänzer aus einem fernen Land, eine geheimnisvolle Weberin und ein Kind, das zaubern kann. Die drei erleben eine spannende Geschichte, die westafrikanische und europäische Musik, Tanz, Theater und Akrobatik kunstvoll verbindet und das junge Publikum bis zum Schluss in ihrem Bann hält. Mit Kniff und Pfiff suchen die drei Protagonist\*innen nach ihrem Platz in der Welt und unternehmen dabei eine ganz persönliche Reise voller Überraschungen.

**Eleonora Savini** | Violine

**Estelle Costanzo** | Harfe

**Téné Ouelgo** | Perkussion & Tanz

**Dan Tanson** | Regie

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

€ 8,-

## PIERROT<sup>10+</sup> LUNAIRE

### ... erzählt moderne Märchen

**A. Schönberg** (1874–1951)

Dreimal sieben Gedichte aus

Albert Girauds *Pierrot lunaire*, op. 21 (1912)

Die vielseitige Schauspielerin und Sängerin Salome Kammer wird bei diesem besonderen Konzert gemeinsam mit dem jungen Publikum in die faszinierende Musik von Arnold Schönberg eintauchen und die Geschichte vom sympathisch-melancholischen Clown Pierrot erzählen. Dieser begibt sich auf Abenteuerreise zu den Höhen und Tiefen des Lebens und berichtet mit den Texten des Dichters Albert Giraud märchenhaft von Liebe, Sehnsucht, Freude, Heimweh und dem tanzenden Komponisten Frédéric Chopin.

**Salome Kammer** | Sprechstimme & Schauspiel

**ensemble XXI. Jahrhundert**

**Peter Burwik** | Dirigent

**Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,**

**Malina Meier** | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
im Rahmen des *Festivals 4020*

€ 8,-

## ENDE GUT,<sup>6+</sup> ALLES GUT!

### Ein charmant-schauriges Klezmer-Musik-Theater

Nacht für Nacht erwachen Gräfin Møritz und seine Klarinette, Fürst Maks mit seinem Kontrabass und Baron Nimmermehr samt Gitarre, ganz so, wie sich das für echte Vampire nun mal gehört. Sie besuchen die Nachtschwärmerin Ada, die die besten Geschichten erzählen kann, und zwar ziemlich gruselige. Da aber nichts schauerlicher sein darf als ein Vampir, bringen sie mit ihren Instrumenten jede von Adas Geschichten zu einem guten Ende. Ein interaktives Musiktheaterstück mit schwungvoller Klezmer-Grusel-Musik.

#### Moritz Weiß Klezmer Trio

**Moritz Weiß** | Klarinette & Gesang

**Maximilian Kreuzer** | Kontrabass & Gesang

**Niki Waltersdorfer** | Gitarre, Perkussion & Gesang

**Julia Ruthensteiner-Schwarz** | Schauspiel

**Lila Silvia Scheibelhofer** | Ausstattung

**Sarah Jeanne Babits** | Text & Regie

Eine Koproduktion von Wiener Konzerthaus,  
Brucknerhaus Linz, Jeunesse und Studio KECK

€ 8,-





# ANTONS KIDSClub

6-10

Werde Mitglied bei *Antons Kidsclub* und komm einmal im Monat zu einem exklusiven Workshop ins Brucknerhaus Linz! Gemeinsam mit anderen Kindern zwischen 6 und 10 Jahren wirst du, tatkräftig unterstützt von Katharina Eckerstorfer, viele kleine und große Geheimnisse rund um die Musik und den Tanz lüften. Dabei lernst du ganz verschiedene Musikstile und unglaublich beeindruckende Instrumente kennen. Außerdem erfährst du Spannendes und Wissenswertes über unseren Namenspatron Anton Bruckner, der am 4. September 2024 seinen 200. Geburtstag feiert. Als Mitglied

triffst du mehrere Stars der Musikwelt persönlich, darfst Bruckners Lieblingsinstrument, die Orgel, selbst ausprobieren und kannst sogar herausfinden, wie Kompositionen und Choreographien entstehen.

Treffpunkt ist (bis auf den 11. Juni 2024) immer um 16:00 Uhr im Kassenfoyer des Brucknerhauses Linz. Dort können deine Eltern dich um 17:30 Uhr wieder abholen, denn selbstverständlich haben nur Kinder Zutritt zu *Antons Kidsclub*. Und wenn du zu allen neun Terminen kommst, wartet am Ende zusätzlich eine tolle Überraschung auf dich! (AD/TL)

## Preise

Einheitspreis	5,-
ab 5 Terminen	4,50
Komplett-Ticket (alle 9 Termine)	36,-



| Antons Kidsclub

**DI  
3 OKT  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### KOMPONISTINNEN VOR!

Tauche in die Welt komponierender Frauen ein, die dir der phantastische Pianist David Kadouch näherbringt.

**DI  
7 NOV  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### ALLES TANZ(T)

Lerne mit Ilja van den Bosch und Daniel Morales Pérez Tanzschritte aus verschiedenen Zeiten kennen und bewege dich im Rhythmus der Musik durchs Brucknerhaus Linz.

**DI  
12 DEZ  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### „O TANNENBAUM“

Der Zauber der Weihnacht ist wieder da! Es tönt, es glitzert, es duftet. Unsere Überraschungsgäste bringen mit ihren Instrumenten den Advent zum Klingen.

**DI  
9 JÄN  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### „HAPPY BIRTH YEAR, ANTON!“



Bald feiern wir Anton Bruckners 200. Geburtstag. Wie hat er als Kind gelebt und welche Musik hat er beim Dorffest gehört?

**DI  
6 FEB  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### HARFENSCHWUNG

Gemeinsam mit dem Starmusiker Xavier de Maistre erkundest du die Harfe und all die wunderbaren Klänge ihrer sage und schreibe 47 Saiten.

**DI  
12 MÄR  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### BRUCKNERS ORGELKLÄNGE



Entdecke mit dem Organisten Martin Riccabona die beeindruckende Orgel im Großen Saal des Brucknerhauses Linz und zieh dabei all ihre vielen Register.

**DI  
9 APR  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### UNTERWEGS ZU BRUCKNER



Begib dich in Linz auf Spurensuche nach besonderen, oft wenig bekannten Orten, an denen Anton Bruckner gewirkt hat.

**DI  
7 MAI  
16:00**

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### AUFGEIGEN

Allerlei fröhliche Musik, die zum Tanzen einlädt, begegnet dir, wenn Dominik Wagner an der Bassgeige und Aaron Pilsan am Klavier *Antons Kidsclub* zum Schwingen bringen.

**DI  
11 JUN  
16:00**

TREFFPUNKT  
ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT  
HAUPTINGANG  
HAGENSTRASSE 57  
4040 LINZ

### TANZ ALS BERUF(UNG)

Am Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität lernst du junge Menschen kennen, die das Tanzen zu ihrem Beruf machen wollen.

**Hinweis:** Die Teilnahme an diesem *Antons Kidsclub*-Termin ist nur mit Voranmeldung möglich.

# AN.TON.HÖREN

## Kindergarten- & Schulkonzerte

Auch in der Saison 2023/24 bietet *An.Ton.Hören* Kindergartenkindern, Volksschüler\*innen und Schüler\*innen der Sekundarstufe wieder eine große Auswahl an musikalischen Angeboten.

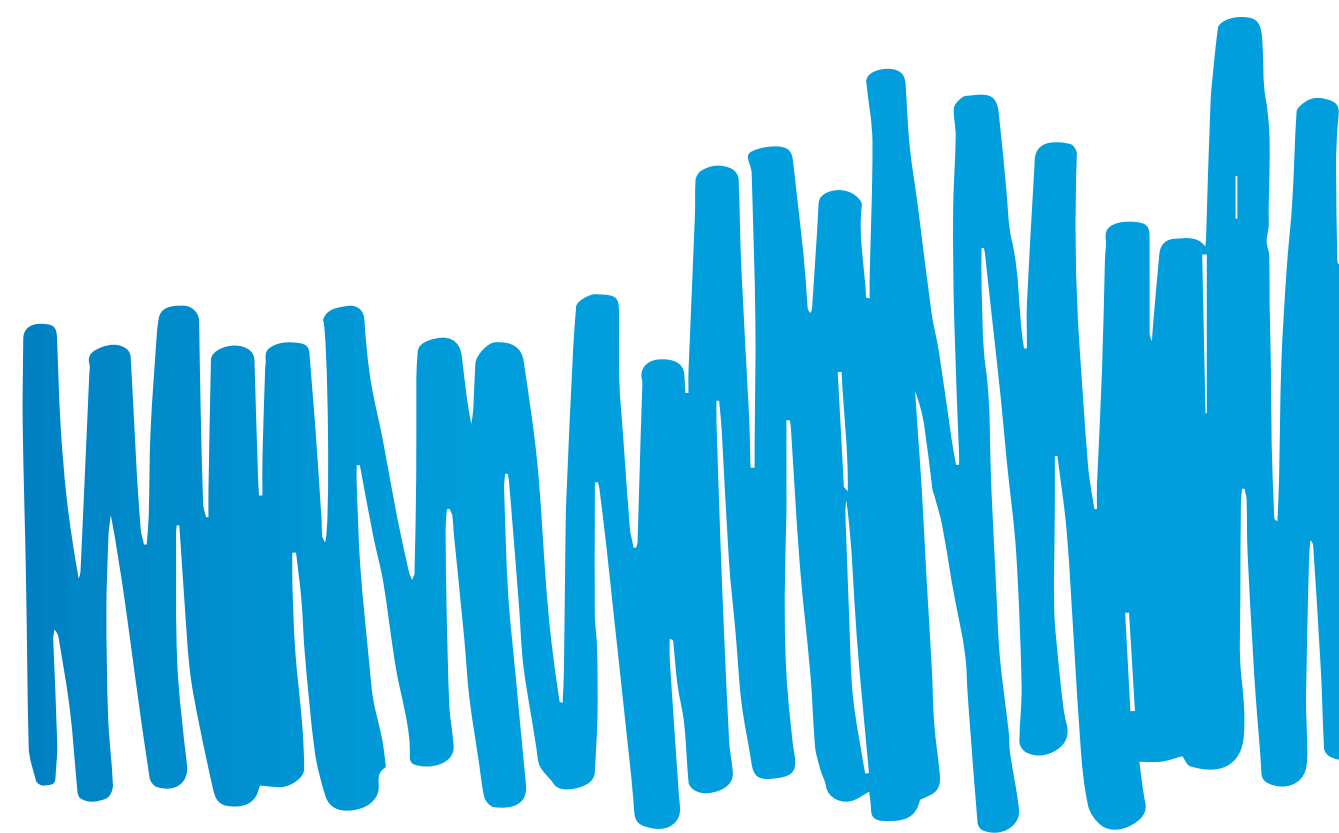
**S. 186** Im Rahmen von zwei Konzerten für das jüngste Publikum sind Pädagog\*innen mit ihren Kindergartengruppen dazu eingeladen, auf Schloss Hopsasa gemeinsam mit Antonella und ihrem neuen Freund Tari allerlei schwungvolle Tanzmusiken kennenzulernen.

**S. 186** Schüler\*innen im Volksschulalter erwarten drei Musiktheaterproduktionen und ein besonderes Konzert. Die preisgekrönten inter-

nationalen Ensembles aus den Niederlanden, Burkina Faso, Luxemburg und der Schweiz entführen die Zuhörer\*innen mit ihren Geschichten in spannende musikalische Welten voll tänzerischer Rhythmen.

Die Schulklassen der Sekundarstufe I lernen in einem coolen Kammermusikkonzert zuerst das Isidore String Quartet kennen. Mit Musik von Joseph Haydn und Johannes Brahms lassen die vier jungen Musiker aus New York City ihre unbändige Spielfreude spürbar werden. Dann gehen das Orchester des Musikgymnasiums Linz und sein Partnerorchester aus Prag bei *Europa*

**S. 188**



*tanzt* auf eine Reise durch die Tanzmusik des Kontinents im 19. Jahrhundert.

**S. 189** Für Schüler\*innen ab 14 Jahren gibt es im Internationalen Brucknerfest Linz 2023 ein spezielles Angebot: Das berühmte Originalklangorchester Le Cercle de l'Harmonie spielt Werke von Komponistinnen, deren Musik heute fast unbekannt ist und die sich zu ihrer Zeit auf männlich dominiertes Terrain wagten, weshalb das Motto *#Yes\_She\_Can* lautet. Beim zweiten Projekt lädt das Bundesjugendballett *In the Blue Garden* ein und zeigt eine Choreographie von John Neumeier zu Musik von Maurice Ravel.

Abgerundet wird das Programm für alle Bildungseinrichtungen und Altersstufen mit interaktiven Workshops und umfangreichen Begleitmaterialien. Neben den Konzerten bieten wir an, im Rahmen unserer Hausführungen mehr über das Brucknerhaus Linz, seine Geschichte und die ihm innewohnenden Klänge herauszufinden. Auf spielerische Weise und musikpädagogisch fundiert entdecken wir gemeinsam nicht nur die geheimsten Ecken des Hauses, sondern erforschen auch dessen Klangwelt und lernen sogar einige Mitarbeiter\*innen kennen. (TL)

**S. 190**



# KONZERTE FÜR Kindergärten

**MO**  
**29 APR**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 173

## BLÜHENDER FRÜHLINGSTANZ

Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari

Tschejefem

Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika

Fabian Steindl | Zither & Kontrabass

Michael Dumfart | Klarinette

Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung

Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,

Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

Judith Koblmüller



**MO**  
**27 MAI**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 173

## FRÖHLICHER GEISTERWALZER

Judith Koblmüller | Antonella

Rino Indiono | Tari

Synesthetic Project

Nika Bauman | Querflöte

Marko Ferlan | Gitarre

Anna Barbara Bonatto | Tanz

Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung

Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,

Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

Rino Indiono



# KONZERTE FÜR Volksschulen

**FR**  
**20 OKT**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 180

## WHOOOP WHOOOP(S)!

Orientalische Wirbelwinde

Oorkaan Ensemble

Michela Zanoni | Harfe

Michele Mazzini | Klarinette

Robbrecht Van Cauwenberghe | Akkordeon

Veysel Dzhesur | Perkussion

Morgana Machado Marques | Bühnenbild

Esra Copur | Kostüme

Caecilia Thunnissen, Yorick Stam | Regie

Eine Produktion von Oorkaan

Oorkaan Ensemble



Oorkaan Ensemble



**MI**  
**14 FEB**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 59

## TOMASI-MUSSO GITARRENDUO

Saiten-Tänze

Tomasi-Musso Gitarrenduo

Davide Giovanni Tomasi | Gitarre

Marco Musso | Gitarre

Tomasi-Musso Gitarrenduo



**FR**  
**5 APR**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 180

## BARKABACH

Afrikanische Zaubertänze

Eleonora Savini | Violine

Estelle Costanzo | Harfe

Téné Ouelgo | Perkussion & Tanz

Dan Tanson | Regie

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

Estelle Costanzo & Eleonora Savini



**FR**  
**21 JUN**  
**9:30**



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 181

## ENDE GUT, ALLES GUT!

Ein charmant-schauriges Klezmer-Musik-Theater

Moritz Weiß Klezmer Trio

Moritz Weiß | Klarinette & Gesang

Maximilian Kreuzer | Kontrabass & Gesang

Niki Waltersdorfer | Gitarre, Perkussion & Gesang

Julia Ruthensteiner-Schwarz | Schauspiel

Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung

Sarah Jeanne Babits | Text & Regie

Eine Koproduktion von Wiener Konzerthaus,  
Brucknerhaus Linz, Jeunesse und Studio KECK

Téné Ouelgo



Preise

Einheitspreis 5,-

Gruppenpreise auf Anfrage  
an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)

Moritz Weiß Klezmer Trio



DI  
7 NOV  
11:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Isidore String Quartet

MI  
10 APR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Anna Svoboda

MI  
4 OKT  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jérémie Rhorer

DO  
4 APR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Bundesjugendballett



## 4 x 4 FINGER AUF 4 x 4 SAITEN

**J. Haydn** (1732–1809)  
Streichquartett C-Dur, Hob. III:32 =  
op. 20 („Sonnenquartette“), Nr. 2 (1772)

**J. Brahms** (1833–1897)  
Streichquartett Nr. 2 a-moll, op. 51, Nr. 2 (1873)

**Isidore String Quartet**  
**Adrian Steele** | Violine  
**Phoenix Avalon** | Violine  
**Devin Moore** | Viola  
**Josua McClendon** | Violoncello

Flink tanzen die 4 x 4 Finger der jungen Musiker des Isidore String Quartet aus New York City über die 4 x 4 Saiten der Streichinstrumente Violine, Viola und Violoncello, wenn Musik von Joseph Haydn und Johannes Brahms erklingt. Haydns „Sonnenquartette“ stehen exemplarisch für ein lustvolles Experimentieren des Komponisten mit musikalischen Möglichkeiten. Ganz in diesem Sinne lässt das bereits international erfolgreiche Isidore String Quartet im lebendigen gemeinsamen Musizieren seine unbändige Spielfreude spürbar werden.

€ 5,-



## EUROPA TANZT

Werke von  
**C. M. von Weber** (1786–1826)/  
**H. Berlioz** (1803–1869)  
**H. C. Lumbye** (1810–1874)  
**J. Strauß (Sohn)** (1825–1899)  
**E. Chabrier** (1841–1894)  
**E. Grieg** (1843–1907)

**Orchester des Musikgymnasiums Linz**  
**Orchester des Gymnázium a Hudební škola  
hlavního města Prahy, ZUŠ**  
**Matthias Achleitner** | Dirigent  
**Anna Svoboda** | Dirigentin

Mit *Europa tanzt* bringen die talentierten Musiker\*innen des Musikgymnasiums Linz gemeinsam mit dem Orchester der Prager Partnerschule unter der Leitung der aufstrebenden Dirigent\*innen Anna Svoboda und Matthias Achleitner die Tanzmusik des 19. Jahrhunderts in den Großen Saal. Die eingängigen Rhythmen und Melodien aus den Federn der zu dieser Zeit europaweit berühmten Komponisten, darunter Johann Strauß (Sohn) und Edvard Grieg, werden das Publikum mit Sicherheit in Tanzlaune versetzen.

€ 7,-



## #YES\_SHE\_CAN

**Sinfonische Frauenpower**

Auszüge aus:  
**L. Farrenc** (1804–1875)  
Ouvertüre Nr. 1 e-moll, op. 23 (1834)

**E. Mayer** (1812–1883)  
Sinfonie Nr. 7 f-moll (1855–56)

**Le Cercle de l'Harmonie**  
**Jérémie Rhorer** | Dirigent

Im Fokus dieses *An.Ton.Hören Schulkonzertes* stehen zwei Komponistinnen des 19. Jahrhunderts: Louise Farrenc und Emilie Mayer. Beide waren außergewöhnliche Talente, die sich trotz ihrer Erfolge fortwährend in einer männlich dominierten Musikwelt beweisen mussten. Das gefeierte Originalklangorchester Le Cercle de l'Harmonie macht unter der Leitung seines Dirigenten Jérémie Rhorer mit zwei Werken dieser zu Unrecht fast vergessenen Frauen bekannt.

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2023

€ 7,-



## TANZ IM BLAUEN GARTEN

**In the Blue Garden**

**M. Ravel** (1875–1937)  
*Ma mère l'Oye* (Mutter Gans). Ballett,  
M. 62 (1908, 1910, 1911–12)

**Bundesjugendballett**  
**Kammermusikensemble des  
Bundesjugendballett**  
**John Neumeier** | Choreographie

Bei diesem ganz besonderen Tanzprojekt bringt das Bundesjugendballett eine Produktion des legendären Choreographen John Neumeier auf die Bühne des Großen Saales im Brucknerhaus Linz. Erzählt wird die Geschichte von fünf sehr unterschiedlichen Charakteren, die zufällig für kurze Zeit an einem geheimnisvollen Ort aufeinandertreffen. Begleitet von Maurice Ravels magischer Musik zu dem Ballett *Ma mère l'Oye* (Mutter Gans) nehmen die herausragenden jungen Tänzer\*innen das Publikum mit *In the Blue Garden*.

€ 7,-



# ZUSATZ.ANGEBOTE

## FÜR FAMILIEN

**FAMILIENFÜHRUNGEN**  
für alle von 0–99 Jahren



Bei dieser exklusiven Hausführung laden wir Familien ein herauszufinden, was es alles braucht, um ein Konzert auf die Bühne zu bringen. Vom Künstler\*inneneingang, über den Backstage-Bereich, die Konzertsäle und die Technikräume werden dabei die geheimsten Ecken und Winkel erkundet. Und dank der Kooperation mit der App hublz, die für Jung und Alt ein innovatives Kulturangebot am Smartphone bietet, ist sogar ein Blick in die Orgel im Großen Saal möglich.

Hinweis: Die Führung ist bedauerlicherweise nicht kinderwagentauglich, es sind jedoch sichere Kinderwagenabstellplätze vorhanden.

### Termine

Jeden ersten Samstag im Monat  
(zwischen November und Juli,  
ausgenommen Feiertage) um 10:30 Uhr

### Preise

Kinder (bis 13 Jahre): € 3,-  
Erwachsene: € 7,-  
Freier Eintritt für Kinder unter 3 Jahren

### Anmeldung

Telefonisch unter +43 (0) 732 77 52 30  
oder per E-Mail an [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at)

## FÜR KINDERGÄRTEN UND SCHULEN

**AN.TON.HÖREN** KINDERGARTEN-  
UND SCHULKONZERTE

### Workshops

Zu jedem *An.Ton.Hören Kindergarten- und Schulkonzert* bieten wir interaktive Workshops bei freiem Eintritt an. Diese finden nach Absprache im Brucknerhaus Linz oder im jeweiligen Kindergarten bzw. der jeweiligen Schule statt und vermitteln einen altersgerechten und aktiven Zugang zum musikalischen Programm des Konzerts.

Bei Interesse melden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).

### Begleitmaterial

Mit unserem umfangreichen Begleitmaterial können sich Pädagog\*innen bereits während des Unterrichts mit ihren Kindergartenkindern bzw. Schüler\*innen auf den Konzertbesuch im Brucknerhaus Linz vorbereiten. Zahlreiche Übungsvorschläge und Hintergrundinformationen ergänzen die Vor- und/oder Nachbereitung der Konzerte auf spielerische Weise. Das Begleitmaterial wird jeweils rechtzeitig vor den entsprechenden Konzertterminen auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote) zum freien Download zur Verfügung gestellt.

## PROBENBESUCHE

Schüler\*innen der Sekundarstufe erhalten die einmalige, kostenfreie Möglichkeit, Profi-Musiker\*innen bei ihrer Probenarbeit über die Schulter zu schauen. Termine werden, laufend aktualisiert, auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote) bekanntgegeben. Bei Interesse an einem Probenbesuch wenden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).

## HAUSFÜHRUNGEN

Unsere thematisch ausgerichteten Hausführungen ermöglichen es Kindergartengruppen und Schulklassen, das Brucknerhaus Linz auf vielschichtige und innovative Weise kennenzulernen. Bei jeder Führung wird dabei der Fokus auf einen besonderen Aspekt gelegt, so etwa die Klänge, aus denen eigene Kompositionen erstellt werden können, die Orgel, die sogar mit dem Handy spielbar ist, oder die Arbeitsfelder im Konzerthaus, wobei den Mitarbeiter\*innen dank einer Kooperation mit der App hublz ein virtueller Besuch abgestattet werden kann. Termine auf Anfrage per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)



## FÜR KINDERGARTENGRUPPEN UND VOLKSSCHULKLASSEN

### Hallo, Orgelpfeife!

Mit Organistin Caroline Atschreiter  
oder Organist Martin Riccabona  
Dauer: 45 Minuten  
Preis: € 3,-

### Schnitzeljagd durchs Brucknerhaus Linz

Dauer: 45 Minuten  
Preis: € 3,-

## FÜR SCHULKLASSEN DER SEKUNDARSTUFE

**Brucknerhaus Backstage**

Mit Mitarbeiter\*innen des Brucknerhauses  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

### Klangsuche und -komposition

Mit jungen Komponist\*innen  
Dauer: 120 Minuten  
Preis: € 4,-

### Orgelentdeckungstour

Mit Organistin Caroline Atschreiter  
oder Organist Martin Riccabona  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

Preise pro Kind/Schüler\*in  
Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.  
Gruppenpreise auf Anfrage

Weitere Infos zu den Hausführungen gibt es unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote).



# ZUSAMMEN. SPIEL

In Zusammenarbeit mit weiteren kulturellen Institutionen in Linz und Oberösterreich präsentieren wir in der Saison 2023/24 im Rahmen der Reihe *Zusammen.Spiel* wieder drei ganz besondere Projekte.

**2 FEB-18 MÄR** Durch den Besuch des musikalisch-flotten Figurentheaterstücks *Der merkwürdige Herr Bruckner* erfahren Kinder ab 10 Jahren, was Anton Bruckner, dessen 200. Geburtstag die Musikwelt 2024 begeht, umtrieb und zum großen Komponisten machte.

**4 FEB** Beim *Fasching bei Anton* des Kinderkulturzentrums Kuddelmuddel für Kinder ab 3 Jahren

wird im Mittleren Saal und dem vorgelagerten Foyer mit viel Musik, Tanz und Kreativstationen der Fasching gefeiert.

Zudem freuen wir uns auf die Fortsetzung des erfolgreichen Kooperationsprojektes *Ein Haus voll Musik* für Kinder ab 5 Jahren, bei dem diesmal die aufstrebende Geigerin Mira Gregorič und zahlreiche junge Musiker\*innen des Oö. Landesmusikschulwerkes Anton Bruckner in seiner magischen Musikküche besuchen und dabei herausfinden werden, welche Zutaten man braucht, um ein schwingend-würziges Klang-Gericht zu kreieren. (AD/TL)

**24-26 JUN**

**FR 2 FEB 10:00**  
**SA 3 FEB 16:00**  
**DI 6 FEB 9:00 & 10:30**  
**MI 7 FEB 9:00**  
**SO 17 MÄR 16:00**  
**MO 18 MÄR 10:00**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

VVK € 8,- / TK € 9,- //  
Schüler\*innentarif € 6,-

**SO 4 FEB 14:30**

MITTLERER SAAL & FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 9,-

**MO-MI 24-26 JUN 10:30 14:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 7,-

## DER MERKWÜRDIGE HERR BRUCKNER



Ein Figurentheaterstück zum Leben von Anton Bruckner mit Livemusik **ab 10 Jahren**

Anton Bruckner, der berühmte, bescheidene Komponist, Musiker und Lehrer: Was machte diesen Menschen aus, der trotz zahlreicher Misserfolge und harter Prüfungen stets beharrlich blieb? Woher nahm er die Kraft, seiner Idee zu folgen, großartige Musik zu erfinden? Was machte die Einsamkeit mit ihm? *Der merkwürdige Herr Bruckner* ist ein musikalisch-flottes Figurentheaterstück voller Merkwürdigkeiten und Überraschungen. Zwei Schauspielerinnen und ein Streichquartett begeben sich gemeinsam auf Spurensuche, lüften so manches kleines Geheimnis und wagen Antworten. (MF)

die exen

**Dorothee Carls, Annika Pilstl** | Puppenspiel

**Spring String Quartet**

**Christian Wirth, Marcus Wall** | Violine

**Julian Gillesberger** | Viola

**Stephan Punderlitschek** | Violoncello

**Philipp Plessmann** | Komposition

**Peter Lutz** | Puppenbau

**Hans-Jochen Menzel** | Regie

Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024

Eine Produktion des Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



## FASCHING BEI ANTON

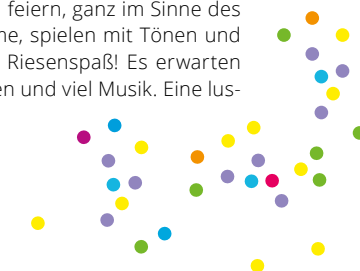


**ab 3 Jahren**

Diesmal sind wir beim Kinderfasching zu Gast bei Anton Bruckner und feiern, ganz im Sinne des jungen Anton, ein fröhliches Fest. Wir schlüpfen in historische Kostüme, spielen mit Tönen und Instrumenten und tanzen den Lieblingstanz von Anton. Das wird ein Riesenspaß! Es erwarten euch im Brucknerhaus Linz außerdem wieder spannende Spielstationen und viel Musik. Eine lustige Kostümierung ist erwünscht, egal ob bei Klein oder Groß. (MF)

Präsentiert vom

Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



## EIN HAUS VOLL MUSIK



Antons klingende Musikküche **ab 5 Jahren**

*Ein Haus voll Musik* präsentiert sich in neuem Gewand: Die vielseitige Musikerin Mira Gregorič besucht Anton Bruckner in seiner Musikküche. Dort zischt und brodelt es, überall sind wunderbare Klänge und Melodien zu hören. Was braucht man wohl, um diesen speziellen Musikeintopf zu zaubern? Mit dem Publikum und jungen Musiker\*innen und Tänzer\*innen aus den Oö. Landesmusikschulen werden die Klangzutaten gesammelt und zu einem tollen Ton-Gericht „verarbeitet“.

**Mira Gregorič** | Violine, Moderation & Konzept

**Ida Leidl, Ilja van den Bosch, Anna Dürrschmid, Malina Meier** | Konzept

Ein Kooperationsprojekt von Oö. Landesmusikschulwerk, Oö. Streichervereinigung, Land OÖ und Brucknerhaus Linz

Zusätzliche Informationen und Gruppenanmeldungen unter [ooestv.at](http://ooestv.at)



# Dschungelbuch

DAS MUSICAL

Das Highlight für  
die ganze Familie!



**1. Februar**

**16:00 Uhr**

**Brucknerhaus**

[www.theater-liberi.de](http://www.theater-liberi.de)



**KUDEL  
MUDEL**

**SPIELPLATZ für  
HERZ & HIRN**  
Für Kids von 1 bis 14 Jahren

**DER MERKWÜRDIGE HERR BRUCKNER**  
Ein Auftragswerk für Anton Bruckner 2024  
**URAUFFÜHRUNG: 2.2.2024 | Brucknerhaus Linz**  
Weiterer Spieltermin: 3.2.2024

Ein Figurentheaterstück für Kinder ab 10 Jahren und Familien  
Livemusik | Philipp Plessmann & Spring String Quartet  
Spiel | Dorothee Carls & Annika Pilstl

Eine Produktion von  
Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel

Theater, Figurenspiel,  
Kasperltheater, Clownerie,  
Kleinkunst, Musik, Konzerte etc.  
Regelmäßige Kreativwerkstätten  
und Sommerwerkstätten zum  
Selbst-aktiv-Werden.

Programm:  
[www.kuddelmuddel.at](http://www.kuddelmuddel.at)

## Die Ö1 Club-Kreditkarte

1 Karte, viele Vorteile

### Ö1 Club-Mitgliedschaft

Monatliche Programmzeitschrift, Kulturermäßigungen für zwei,  
Gewinnspiele und mehr

### Kreditkartenfunktion

samt umfangreichen Vorteilspaket von Diners-Club

Alle Vorteile und Informationen

[oe1.ORF.at/kreditkarte](http://oe1.ORF.at/kreditkarte)



Ö1 CLUB

# ABOS 23-24

## Mit einem Abo hören Sie mehr ...

Ein Abonnement ist wie ein Versprechen, ein Geschenk an sich selbst, das die Vorfreude auf die Konzerte erhöht und viele Vorteile bringt:

- ein fest reservierter Sitzplatz
- eine Ermäßigung von 20 % gegenüber dem Einzelkartenpreis
- 10 % Ermäßigung bei vielen Eigenveranstaltungen der LIVA im Brucknerhaus Linz
- Ein bzw. drei Einzeltermine je Abonnement können bei Verhinderung in andere Eigenveranstaltungen der LIVA im Brucknerhaus innerhalb der Saison 2023/24 getauscht werden.
- Einladung zum Abonnent\*innengespräch zur Präsentation des neuen Saisonprogramms
- Kostenlose postalische Zustellung unseres Brucknerhaus-Magazins *Sonority* sowie der Programmbücher zur Saison und zum Internationalen Brucknerfest Linz

## Neu ab der Saison 2023/24:

- 10 % Ermäßigung auf die Nenngebühr beim Oberbank Linz Donau Marathon 2024
- Ermäßigte Tickets für ausgewählte Veranstaltungen im Posthof – Zeitkultur im Hafen
- Abonnent\*innen des *Großen Abonnements* erhalten außerdem einen Gutschein für ein Glas Sekt im Restaurant BRUCKNER'S

Detaillierte Informationen zu den Vorteilen eines Abonnements finden Sie unter [brucknerhaus.at/abovorteile](https://brucknerhaus.at/abovorteile).

SERVICE-CENTER: Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](https://brucknerhaus.at)

## Junges Abo:

Mit dem Jungen Abo genießen Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unser vielfältiges Programm zum besonders günstigen Tarif. Das Junge Abo ist für Schüler\*innen, Lehrlinge, Student\*innen, Grundwehr- und Zivildienstler bis 27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen Vorlage eines gültigen Ausweises buchbar.

## Informationen zur Abonnementbestellung:

### Bestehende Abonnements:

Bestehende Abonnements verlängern sich automatisch um eine weitere Saison. Ausgenommen davon sind Wahlabonnements und das *Gemischte Abonnement*, Kurzabonnements sowie jene Abos, die keine Fortführung finden.

### Neue Abonnements und Wahlabonnements:

Wir nehmen Ihre Bestellungen gerne schriftlich – per E-Mail oder Post – entgegen. Buchungen sind bis vier Wochen vor dem ersten Konzert möglich.

### Änderungen/Kündigungen:

Bitte geben Sie uns Änderungswünsche, beispielsweise den Sitzplatz betreffend, bzw. Kündigungen von Abos, die Sie in der nachfolgenden Saison nicht fortsetzen wollen, bis spätestens 1. Juni 2024 bekannt.

## DAS GROSSE ABONNEMENT

### 10 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 688,- / 576,- / 488,- / 408,- / 240,- / 159,- // 100,-

- 19. 9. 2023 Markus Poschner & Bruckner Orchester Linz (s. S. 40)
- 6. 10. 2023 Eugene Tzigane & Prager Symphoniker (s. S. 40)
- 15. 11. 2023 Marc Albrecht & Tonkünstlerorchester (s. S. 41)
- 12. 12. 2023 Alevtina Ioffe & Ungarische Nationalphilharmonie (s. S. 41)
- 9. 1. 2024 Maxim Emelyanychev & Mahler Chamber Orchestra (s. S. 42)
- 6. 2. 2024 Robert Trevino & Baskisches Nationalorchester (s. S. 42)
- 11. 3. 2024 Gianandrea Noseda & Münchner Philharmoniker (s. S. 43)
- 9. 4. 2024 Daniele Rustioni & Ulster Orchestra (s. S. 43)
- 21. 5. 2024 Petr Popelka & Rundfunk Sinfonieorchester Prag (s. S. 44)
- 20. 6. 2024 Lawrence Foster & Bruckner Orchester Linz (s. S. 44)

36

## SONNTAGS-MATINEEN

### 6 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 267,- / 225,- / 195,- / 159,- / 117,- / 78,- // 60,-

- 8. 10. 2023 Martin Haselböck & Orchester Wiener Akademie (s. S. 50)
- 3. 12. 2023 Michael Alexander Willens & Kölner Akademie (s. S. 50)
- 28. 1. 2024 Antonio Méndez & Bruckner Orchester Linz (s. S. 51)
- 17. 3. 2024 Michi Gaigg & L'Orfeo Barockorchester (s. S. 51)
- 28. 4. 2024 Giovanni Guzzo & Camerata Salzburg (s. S. 52)
- 23. 6. 2024 Vinzenz Praxmarer & Divertimento Viennese (s. S. 52)

46

## KOST-PROBEN

### 4 PROBENBESUCHE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 60,- // 28,-

- 3. 11. 2023 Beethovens Missa Solemnis (s. S. 65)
- 29. 12. 2023 Tänze zum Jubiläum (s. S. 65)
- 24. 4. 2024 Bruckners ‚Sechste‘ (s. S. 65)
- 28. 5. 2024 Bruckners ‚Dritte‘ (s. S. 65)

64

## CHOR-KONZERTE

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

- 11. 11. 2023 The Zurich Chamber Singers (s. S. 70)
- 8. 3. 2024 Chorus Viennensis (s. S. 70)
- 5. 6. 2024 Theatre of Voices (s. S. 71)

68

## LIEDER-ABENDE

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

- 23. 11. 2023 Liebeslieder im Dreivierteltakt (s. S. 74)
- 23. 1. 2024 Kludia Tandler & Gisela Jöbstl (s. S. 74)
- 16. 3. 2024 Mikhail Timoshenko & Elitsa Desseva (s. S. 75)

72



## STREICH- QUARTETTE

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

- 7. 11. 2023 Isidore String Quartet (s. S. 78)
- 25. 1. 2024 Jerusalem Quartet (s. S. 78)
- 28. 5. 2024 Takács Quartet (s. S. 79)

76

## KAMMER- MUSIK

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

- 22. 10. 2023 Gluzman & Sinaiski (s. S. 82)
- 17. 1. 2024 Boulanger Trio (s. S. 82)
- 14. 3. 2024 Steger and Friends (s. S. 83)

80

## STARS VON MORGEN

### FÖRDERPASS: 10 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreis: € 100,-

- 12. 9. 2023 Mitra Kotte (s. S. 85)
- 21. 10. 2023 I Zefirelli (s. S. 85)
- 7. 11. 2023 Isidore String Quartet (s. S. 86)
- 1. 12. 2023 Christoph Heesch & Friedrich Thiele (s. S. 86)
- 23. 1. 2024 Klaudia Tandler & Gisela Jöbstl (s. S. 87)
- 14. 2. 2024 Tomasi-Musso Gitarrenduo (s. S. 87)
- 12. 3. 2024 Nuron Mukumi (s. S. 88)
- 17. 4. 2024 Tassilo Probst & Marie Sophie Hauzel (s. S. 88)
- 7. 5. 2024 Dominik Wagner & Aaron Pilsan (s. S. 89)
- 4. 6. 2024 Roman Borisov (s. S. 89)

84

## KLAVIER- RECITALS

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 104,- / 92,- / 80,- / 70,- // 24,-

- 26. 11. 2023 Evgenij Koroliov (s. S. 92)
- 7. 2. 2024 Michael Korstick (s. S. 92)
- 26. 5. 2024 Elisabeth Leonskaja (s. S. 93)

90

## ORGEL- KONZERTE

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 66,- // 30,-

- 18. 10. 2023 Werner Puntigam (s. S. 102)
- 3. 3. 2024 Thomas Ospital (s. S. 102)
- 8. 6. 2024 Martin Riccabona (s. S. 103)

100

## ORGELMUSIK ZUR TEATIME

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 52,- // 30,-

- 5. 11. 2023 Gewitterstürme (s. S. 107)
- 10. 12. 2023 Stille Nacht (s. S. 107)
- 18. 2. 2024 Best of vier Hände und vier Füße (s. S. 107)

106

## WORT- KLANG

### 3 VERANSTALTUNGEN IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

- 2. 12. 2023 Mechthild Großmann liest Tanztexte (s. S. 112)
- 10. 3. 2024 Juergen Maurer liest Hermann Hesse (s. S. 112)
- 9. 6. 2024 Jonathan Berlin liest Vaslav Nijinsky (s. S. 113)

110

## ARS ANTIQUA AUSTRIA

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 90,- // 21,-

- 25. 11. 2023 Musica Austriaca (s. S. 116)
- 9. 3. 2024 Musica Caesarea (s. S. 116)
- 13. 4. 2024 Klang der Kulturen (s. S. 117)

114

## FESTIVAL 4020

### 10 KONZERTE IM ABONNEMENT

Festivalpass: € 45,- // 25,-

118

## MUSIK DER VÖLKER

### 5 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 120,- // 35,-

- 24. 10. 2023 Goisern trifft Armenien (s. S. 128)
- 5. 12. 2023 Salzburg trifft Skandinavien (s. S. 128)
- 13. 2. 2024 Innviertel trifft Böhmen (s. S. 129)
- 16. 4. 2024 Wien trifft Kasachstan (s. S. 129)
- 12. 6. 2024 Oberösterreich trifft Spanien (s. S. 130)

126

## DAS JAZZ- WAHLABO

### WÄHLEN SIE 4 AUS 5 KONZERTEN IM ABONNEMENT

Abopreise: € 128,- / 106,- // 28,-

- 25. 10. 2023 Yaron Herman (s. S. 134)
- 4. 12. 2023 The Gospel of the Blues (s. S. 134)
- 28. 1. 2024 Inside Colours Duo (s. S. 134)
- 19. 3. 2024 Gansch & Muthspiel (s. S. 135)
- 10. 4. 2024 Truffaz & Kobylinski Duo (s. S. 135)

132

## BRUCKNER'S JAZZ

### 3 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreise: € 145,- // 126,-

- 26. 11. 2023 Diknu Schneeberger Trio (s. S. 137)
- 10. 3. 2024 Andreas Feith Quartet (s. S. 137)
- 26. 5. 2024 Anna Maurer Trio (s. S. 137)

136

## MINI.MUSIC

3+

### 4 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreis: € 26,-

- 4. & 5. 11. 2023 **Rauschender Festball** (s. S. 172)
- 2. & 3. 3. 2024 **Brodeler Tastentango** (s. S. 172)
- 27. & 28. 4. 2024 **Blühender Frühlingstanz** (s. S. 173)
- 25. & 26. 5. 2024 **Fröhlicher Geisterwalzer** (s. S. 173)

170

## MIDI.MUSIC

6+

### 4 KONZERTE IM ABONNEMENT

Abopreis: € 36,-

- 17. 12. 2023 **Der Nussknacker** (s. S. 176)
- 24. 3. 2024 **Die rasenden Rhythmen** (s. S. 176)
- 14. 4. 2024 **Die Natur tanzt** (s. S. 177)
- 9. 6. 2024 **Das phantastische Frühlingsfest** (s. S. 177)

174

## SPIEL.RAUM- WAHLABO

Das ABO  
für die ganze  
FAMILIE!

### WÄHLEN SIE 3 AUS 4 KONZERTEN IM ABONNEMENT

Abopreis: € 20,-

- 20. 10. 2023 **Whoop Whoop(s)!** (s. S. 180)
- 5. 4. 2024 **BarkaBach** (s. S. 180)
- 3. 5. 2024 **Pierrot lunaire** (s. S. 181)
- 21. 6. 2024 **Ende gut, alles gut!** (s. S. 181)

178

## ANTONS KIDSCLUB

6-10

### 9 KIDSCLUBS IM ABONNEMENT

Abopreis: € 36,-

- 3. 10. 2023 **Komponistinnen vor!** (s. S. 183)
- 7. 11. 2023 **Alles Tanz(t)** (s. S. 183)
- 12. 12. 2023 **„O Tannenbaum“** (s. S. 183)
- 9. 1. 2024 **„Happy Birth Year, Anton!“** (s. S. 183)
- 6. 2. 2024 **Harfenschwung** (s. S. 183)
- 12. 3. 2024 **Bruckners Orgelklänge** (s. S. 183)
- 9. 4. 2024 **Unterwegs zu Bruckner** (s. S. 183)
- 7. 5. 2024 **Aufgeigen** (s. S. 183)
- 11. 6. 2024 **Tanz als Beruf(ung)** (s. S. 183)

182

SERVICE-CENTER: Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at

www.linztourismus.at

LEICHTIGKEIT  
Urbanes Flair an der Donau

KULTUR-GENUSS  
Moderne Museen und Events

BESTE BEGLEITUNG  
Spielen mit der Visit-Linz-App

# LINZ VERÄNDERT

Mehr Sein als Schein: In Linz trifft das Dorf die Stadt, die Donau  
auf Industrie-Flair und Neugierde auf ehrliche Herzlichkeit.

Reise ab  
134 €  
p. P.



© Josipovic

Erlebenswert echt. Oberösterreich.

#visitlinz





| Yaron Herman – 25. 10. 2023



| Robert Trevino – 6. 2. 2024



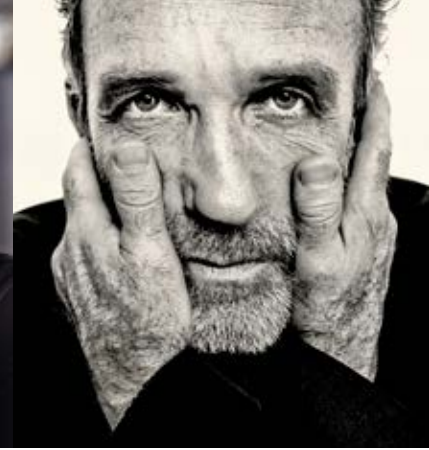
| Elisabeth Leonskaja – 26. 5. 2024



| Eugene Tzigane – 6. 10. 2023



| Mechthild Großmann – 2. 12. 2023



| Karl Markovics – 15. 5. 2024

## WAHLABONNEMENT

Entscheiden Sie sich für mindestens vier Veranstaltungen und genießen Sie Ihre Lieblingskonzerte im Abonnement! Beim Kauf von vier oder mehr Tickets erhalten Sie mindestens 20 % Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise.

- 18. 10. 2023 **Werner Puntigam** (s. S. 102)
- 25. 10. 2023 **Yaron Herman** (s. S. 134)
- 26. 10. 2023 **Konzert zum Nationalfeiertag** (s. S. 56)
- 7. 11. 2023 **Isidore String Quartet** (s. S. 78)
- 23. 11. 2023 **Liebeslieder im Dreivierteltakt** (s. S. 74)
- 3. 12. 2023 **Michael Alexander Willens & Kölner Akademie** (s. S. 50)
- 4. 12. 2023 **The Gospel of the Blues** (s. S. 134)
- 12. 12. 2023 **Alevtina Ioffe & Ungarische Nationalphilharmonie** (s. S. 41)
- 5. 1. 2024 **Der Vogelhändler** (s. S. 58)
- 17. 1. 2024 **Boulangier Trio** (s. S. 82)
- 6. 2. 2024 **Robert Trevino & Baskisches Nationalorchester** (s. S. 42)
- 14. 2. 2024 **Tomasi-Musso Gitarrenduo** (s. S. 59)
- 18. 2. 2024 **Best of vier Hände und vier Füße** (s. S. 107)
- 8. 3. 2024 **Chorus Viennensis** (s. S. 70)
- 24. 3. 2024 **Pergolesis Stabat Mater** (s. S. 60)
- 15. 5. 2024 **Markovics & Sonus Brass** (s. S. 139)
- 26. 5. 2024 **Elisabeth Leonskaja** (s. S. 93)
- 28. 5. 2024 **Takács Quartet** (s. S. 79)
- 12. 6. 2024 **Oberösterreich trifft Spanien** (s. S. 130)
- 22. 6. 2024 **Patrick Hahn singt Kreisler** (s. S. 143)

## GEMISCHTES ABONNEMENT

### 4 KONZERTE

Sie sind neugierig und lieben die musikalische Vielfalt? Dann ist das *Gemischte Abonnement* genau das Richtige für Sie! Wir haben für Sie eine interessante Programmauswahl aus den verschiedensten Genres zusammengestellt. Übrigens: Sie erhalten 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

- 6. 10. 2023 **Eugene Tzigane & Prager Symphoniker** (s. S. 40)
- 2. 12. 2023 **Mechthild Großmann liest Tanztexte** (s. S. 112)
- 11. 3. 2024 **Gianandrea Noseda & Münchner Philharmoniker** (s. S. 43)
- 15. 5. 2024 **Markovics & Sonus Brass** (s. S. 139)

#### Abopreise

<b>Kat. 1</b>	202,-
<b>Kat. 2</b>	180,-
<b>Kat. 3</b>	150,-
<b>Kat. 4</b>	134,-
<b>Junges Abo</b>	34,-



# AUS LIEBE ZUR REGIÖN.

Alle News aus der Region  
auf einen Blick. Einfach online  
lesen auf [MeinBezirk.at](http://MeinBezirk.at)

**Bezirks  
Rund  
Schau**  
 [MeinBezirk.at](http://MeinBezirk.at)



## 25 Jahre Wiener Klassik

radio  
klassik  
STEPHANSDOM

[www.radioklassik.at](http://www.radioklassik.at)

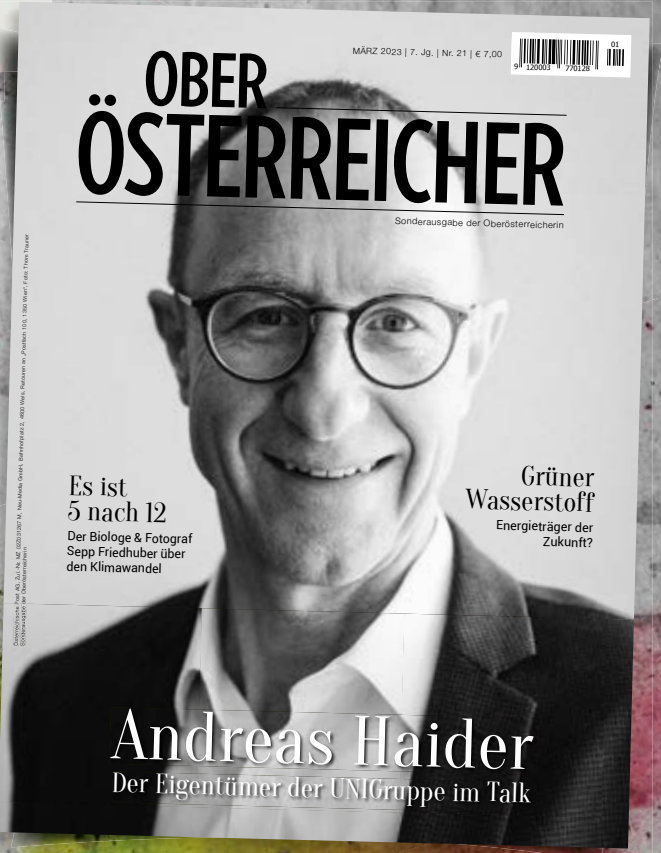
107,3 in Wien  
94,2 in Graz

Digital auf DAB+  
österreichweit





IM  
ZEITSCHRIFTEN-  
HANDEL  
ERHÄLTlich



Anders, weil:  
wir Kultur nicht nur fördern,  
sondern auch fordern.

**Oberbank**  
Nicht wie jede Bank

Kultur ist kein Extra, kein „Nice-to-have“ oder reines Freizeitvergnügen. Wir verstehen Kultur als integrierten Bestandteil des Menschseins. Als Oberbank sehen wir uns daher nicht nur gesellschaftlich verpflichtet, Kultur zu fördern; nein, wir wollen sie leben. Sie spürbar machen, auch im Umgang mit unseren KundInnen. Ja, es gibt so etwas wie eine ganz spezielle Oberbank Kultur. Darauf sind wir stolz. Gerne erzählen wir Ihnen mehr darüber in einem persönlichen Gespräch.

[www.neu-media.at](http://www.neu-media.at)



# Auf zum neuen Genuss ...

... die uferei wird allen Wünschen gerecht! Gemütliches Abendessen vor dem Konzert oder zum Ausklang des Abends ein Glas Wein? Gleich ums Eck im ARCOTEL Nike.



uferei

uferei Café • Restaurant • Bar

Untere Donaulände 9, 4020 Linz, T +43 732 7626-1276, uferei.at

# EINE für ALLE

**Tips**  
total.  
regional.

Total regional aus und für Oberösterreich.  
Seite an Seite mit unseren Leserinnen und Lesern.



WWW.TIPS.AT





# PLÁCIDO DOMINGO

MIT DER PHILHARMONIE BADEN-BADEN

26.07.2023



## AMBROS trifft STEINBÄCKER

DOPPELKONZERT - LIVE MIT BAND

13.07.2023



## DER ZAUBERLEHRLING & HARRY POTTER

MIT DER PHILHARMONIE SALZBURG



15.07.2023



## NORAH JONES

LIVE IN CONCERT

**AUSVERKAUFT!**

18.07.2023



## EROS RAMAZZOTTI

BATTITO INFINITO WORLD TOUR

28.07.2023



## DAVID GARRETT

ICONIC TOUR 2023

04.08.2023

# Kultur öffnet uns die Augen.

Kultur ist systemrelevant. Darum fördert die Wiener Städtische künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

#einesorgeweniger  
Wir unterstützen das.



MI  
25 OKT  
2023  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

# JOSEPH HAYDN DIE JAHRESZEITEN

BRUCKNERCHOR LINZ  
ENSEMBLE SONARE LINZ

Erica Eloff | Sopran, Matthäus Schmidlechner | Tenor  
Michael Wagner | Bass, Martin Zeller | Dirigent  
Ruth Zeller | Visualisierung







# Mehr erleben!

Die Krone  
und ich.

## Kronen Zeitung

Mehr Hintergrundinfos und Interviews zu Kunst- und Kulturthemen, klassischer Musik und Theaterveranstaltungen in Oberösterreich lesen Sie täglich in Ihrer Kronen Zeitung und auf [krone.at](http://krone.at).

# Venice

## by Neudoerfler

Eine Produktlinie, die sich abhebt.



neudoerfler  
Für Menschen, die machen.



# Wir stehen auf Kultur.



Kultur ist systemrelevant. Darum fördert die Wiener Städtische künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit Künstler:innen, Kund:innen und Unternehmen.

#einesorgeweniger  
Wir unterstützen das.

**WIENER  
STÄDTISCHE**  
VIENNA INSURANCE GROUP



**SPARKASSE**   
Oberösterreich

## Applaus.

Wir glauben an die Leidenschaft  
auf allen Bühnen des Lebens.

**#glaubandich**

[www.sparkasse-ooe.at](http://www.sparkasse-ooe.at)





ECHT FRÜHLING.  
ECHT LUST AUF  
SHOPPING.

CITY  
SHOPPING  
LINZ

DAS ECHTE  
EINKAUF'S  
ERLEBNIS

[www.linzer-city.at](http://www.linzer-city.at)

Frühling ist ... wenn wir die Stadt mit allen Sinnen erleben. Die Linzer Innenstadt ist der perfekte Ort, um Freunde zu treffen und die Vielzahl an unterschiedlichen regionalen und internationalen Shops & Gastrobetrieben zu entdecken – von den neuesten Modetrends bis hin zu kulinarischen Leckerbissen. Jetzt echte Einkaufsfreude erleben und Linzer City Gutscheine holen!  
City Shopping Linz. Das echte Einkaufserlebnis.

MANCHE  
MOMENTE  
SOLLTE  
MAN  
NICHT  
VERPASSEN



Jeden Monat NEU im Zeitschriftenhandel  
[www.momentsmagazin.at](http://www.momentsmagazin.at)



Follow us on INSTAGRAM and  
FACEBOOK @momentsmagazin





**MEINE VILLA.  
MEIN BUTLER.  
MEINE MALEDIVEN  
IN OBERÖSTERREICH.**

Hier an diesem Ort, der unser Herz und unsere Sinne berührt, der uns allen erdenklichen Luxus bietet, ohne dass wir auch nur einen Fuß vor die Tür setzen müssen. Ein Ort, wo der Alltag draußen bleibt und wo wir spüren: Ja. Das ist das Leben. Willkommen in Geinberg<sup>5</sup>.



Geinberg<sup>5</sup> Private SPA Villas  
+43 7723 8501 5555  
office@geinberg5.com  
www.geinberg5.com

 **MEIN  
CO<sub>2</sub>NEUTRALER  
URLAUB**

Ein Resort der:  **VAMED  
VITALITY  
WORLD** the relaxing way of life

# Bösendorfer

## Der strahlende Konzertklang des 21. Jahrhunderts

Atemberaubende Dynamik, schier unbegrenzte Klangfarben und fesselnde Brillanz. Der 280VC Konzertflügel verkörpert das musikalische Erbe Bösendorfers in zeitgemäßer Perfektion.

[www.boesendorfer.com](http://www.boesendorfer.com)



**CG**  
Concert  
Grand

**VC**  
Vienna  
Concert




Raiffeisenlandesbank  
Oberösterreich



# KULTUR- BEWUSSTSEIN

Bewusst die kulturelle  
Vielfalt fördern.

[rlbooe.at/kultur](http://rlbooe.at/kultur)

#joyelectrified by 



# THE NEW X5

PLUG-IN HYBRID.



[bmw.at/X5](http://bmw.at/X5)

BMW X5 xDrive50e: 360 kW (489 PS), **Kraftstoffverbrauch** gesamt von 0,8 l bis 1,1 l/100 km, CO<sub>2</sub>-Emissionen von 18 g bis 26 g CO<sub>2</sub>/km, **Stromverbrauch** von 22,9 kWh bis 27,0 kWh/100 km. Angegebene Verbrauchs- und CO<sub>2</sub>-Emissionswerte ermittelt nach WLTP.



## VORSTANDS-DIREKTION

Mag. Dietmar Kerschbaum  
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

Dr. Rainer Stadler  
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

## REFERENTIN

Künstlerische Direktion

## ASSISTENZ

Künstlerische Direktion

## ASSISTENZ

Kaufmännische Direktion

## POSTSTELLE

Albin Hauzenberger

## KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Camilla Leimisch, MA  
Floris Fortin, BA BA  
Olivia Schädler, MA

## PROGRAMMPLANUNG, DRAMATURGIE UND SZENISCHE PROJEKTE

Mag. Jan David Schmitz  
MMag. Anna Dürrschmid  
Dr. Teresa Leonhard  
Andreas Meier  
Malina Meier, MA

## MARKETING, PRESSE, SALES & GRAFIK

Dr. Brigitte Zierhut-Bösch  
Anna Sophie Berger  
Peter Blaha  
Lukas Eckerstorfer  
Therese Frühling, MA  
Romana Gillesberger  
Mag. Valerie Himmelbauer  
Anett Lysann Kraml  
Markus Munniger  
Sandra Pointl, BSc BA  
Sabine RöBl

## SERVICE-CENTER TICKETING

Ursula Kislinger  
Sandra Aargoubi  
Sophie Aigner  
Ines Kinsky  
Mag. Katrin Leisch  
Stefanie Matuschek  
Sabine Panwinkler

## RECHNUNGSWESEN UND CONTROLLING

Prok. Mag. Christof Haim  
Julia Grabner  
Margit Grosseibl  
Andrea Krackowizer  
Michael Schramböck

## TECHNIK

Franz Mayr  
Christian Bergemann  
Manfred Berger  
Albin Böcksteiner  
Josua Diaz  
Ing. Wolfgang Friedinger  
Peter Hollinger  
Thomas Peter  
Aaron Rechberger  
Gerhard Waldburger  
Philipp Wolfschluckner  
Klaudia Wolfsteiner

## TECHNISCHE LEITUNG & QUALITÄTS-MANAGEMENT

Andreas Rückl

## PERSONAL, ORGANISATION GASTVERANSTALTUNGEN & SONDERPROJEKTE

Prok. Mag. (FH) Wolfgang Scheibner  
Katrin Fink  
Albert Hager  
Harald Hechwartner  
Reinhard Rückl  
Mario Stich

## ZEIT-ERFASSUNG

Laura Ossovsky

## PRODUCTION MANAGEMENT

Roman Widmann

## HAUS-VERWALTUNG

Walter Größwang  
Wolfgang Hudler  
Martin Mayrhofer  
Josef Neumüller  
Dieter Pichler  
Karl Rechberger

## REINIGUNG

Sonja Haselmayr

## EMPFANG

Alfred Bauer  
Werner Enz  
Manuel Möslinger  
Heidi Wagner  
Klaus Weiss



22. Oberbank  
LINZ DONAU  
MARATHON

OÖNachrichten

L\_nz



06./07.04.2024

WIR BLEIBEN  
IN BEWEGUNG



JETZT ANMELDEN: [www.linzmarathon.at](http://www.linzmarathon.at)

# KALENDAR IUM

# 23-24

SEP

**4**  
MO, 19:30  
PFARRKIRCHE  
ANSFELDEN

**„HAPPY BIRTHDAY, ANTON!“**  
Konzert zu Bruckners Geburtstag in Ansfelden  
Salzburger Hofmusik:  
Ernst Schlader, Markus Springer | Klarinette  
David Fliri, Michael Söllner | Horn  
Ivan Calestani | Fagott  
Florian Moser, Kamilé Kubiliūtė | Violine  
Maria Galkina | Viola  
Marius Malanetchi | Violoncello  
Wolfgang Brunner | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**5-8**  
DI-FR  
INNENSTADT  
LINZ

**LINZER LADIES**  
Vier Stadtpaziergänge mit anschließenden  
Konzerten auf den Spuren von vier Linzer  
Komponistinnen  
Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**6**  
MI, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

**TRICKY NIKI**  
NIKIpedia – Wenn das die Omi wüsste  
Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

**8**  
FR, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

**MICHAEL BUCHINGER**  
Ein bisschen Hass muss sein  
Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

**9**  
SA, 20:30  
DONAUPARK  
LINZ  
Seite 9

**LINZER  
KLANGWOLKE 23**  
präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**10**  
SO, 10:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 161

**Festakt:  
FEIERLICHE ERÖFFNUNG  
DES INTERNATIONALEN  
BRUCKNERFESTES LINZ 2023**  
Mozartchor des Musikgymnasiums Linz  
Chor des musischen Gymnasiums Bad Leonfelden  
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester  
Glass Marcano | Dirigentin

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023 |  
KOOPERATIONEN OÖ, LANDESMUSIKSCHULWERK

**10**  
SO, 14:30  
DONAUPARK  
LINZ  
Seite 9

**KINDER-  
KLANGWOLKE 23**  
präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**10**  
SO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**MARKUS POSCHNER &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Liebes-Dialoge  
Francesca Deگو | Violine  
Marc Gruber | Horn  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**12**  
DI, 18:30  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**VERNISSAGE**  
„Ein Frauenzimmer muß nicht komponieren  
wollen“ – Lebenswege von Komponistinnen  
zwischen Selbstbewusstsein und -zweifel  
Karin Wagner | Moderation

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**12**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 85

**MITRA KOTTE**  
Frauen mit Flügel  
Mitra Kotte | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023 |  
STARS VON MORGEN

**13**  
MI, 11:00  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

**Schulvorstellung:  
ALI MAHLODJI**  
futureRocka  
ab der 9. Schulstufe  
Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

**13**  
MI, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

**ALI MAHLODJI**  
Zukunft ist JETZT! – Die Show  
Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

**14**  
DO, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**JULIA HAGEN &  
ALEXANDER ULLMAN**  
„Eine Violoncellistin [...] – dieß fehlte noch!“  
Julia Hagen | Violoncello  
Alexander Ullman | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**15**  
FR, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**NIKOLA HILLEBRAND &  
HELMUT DEUTSCH**  
Frauenlieder und -leben  
Nikola Hillebrand | Sopran  
Helmut Deutsch | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**16**  
SA, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 9

**KLASSISCHE  
KLANGWOLKE 23**  
präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG  
Muse, Opfer, Täterin  
Meike Droste | Sprecherin  
Xenia Löffler | Oboe  
Akademie für Alte Musik Berlin

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**19**  
DI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 40

**MARKUS POSCHNER &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Tänzerische Befreiungsschläge  
sonic.art Saxophonquartett:  
Adrian Tully | Sopransaxophon  
Alexander Doroshkevich | Altsaxophon  
Taewook Ahn | Tenorsaxophon  
Annegret Tully | Baritonsaxophon  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2023 | DAS GROSSE ABONNEMENT

**20**  
MI, 19:30  
ALTER DOM  
LINZ

**CHORUS SINE NOMINE**  
Chorkonzert im Alten Dom  
Melissa Dermastia | Orgel  
Chorus sine nomine  
Johannes Hiemetsberger | Leitung

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**21**  
DO, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**MAHAN ESFAHANI &  
MÜNCHENER KAMMERORCHESTER**  
Das Cembalo ist weiblich!  
Mahan Esfahani | Cembalo  
Münchener Kammerorchester  
Yuki Kasai | Violine & Leitung

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**22**  
FR, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**VLADIMIR JUROWSKI &  
BAYERISCHES STAATSORCHESTER**  
Geliebte, Virtuosin, Engel  
Louise Alder | Sopran  
Yefim Bronfman | Klavier  
Bayerisches Staatsorchester  
Vladimir Jurowski | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**24**  
SO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**HEINZ FERLESCH, BARUCCO &  
CHOR AD LIBITUM**  
Cäcilienmusik von Georg Friedrich Händel in  
Bearbeitungen von Wolfgang Amadé Mozart  
Yeree Suh | Sopran  
Mario Lerchenberger | Tenor  
Alexandre Baldo | Bass  
Chor Ad Libitum  
Barucco  
Heinz Ferlesch | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**26**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**LISE DE LA SALLE &  
QUATUOR HERMÈS**  
Musenmusik  
Lise de la Salle | Klavier  
Quatuor Hermès:  
Omer Bouchez | Violine  
Elise Liu | Violine  
Lou Yung-Hsin Chang | Viola  
Yan Levionnois | Violoncello

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**27**  
MI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**MARKUS RUPPRECHT**  
Orgelkonzert  
Markus Rupprecht | Orgel

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**28**  
DO, 20:00  
MARIENDOM  
LINZ

**MARIENMUSIK IM MARIENDOM**  
Monteverdis „Marienvesper“  
Zsuzsi Tóth, Perrine Devillers | Sopran  
Raffaello Giordani, Jacob Lawrence,  
João Moreira | Tenor  
Vox Luminis  
Lionel Meunier | Leitung

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2023

**29**  
FR, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**SITKOVETSKY TRIO**  
Klaviertrios von Cécile Chaminade, Elfrida Andree,  
Laura Netzel und Clara Schumann  
Sitkovetsky Trio:  
Alexander Sitkovetsky | Violine  
Isang Enders | Violoncello  
Wu Qian | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**30**  
SA, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**ANDREA MOTIS**  
Jazzkonzert  
Andrea Motis Quintet:  
Andrea Motis | Gesang & Trompete  
Ignasi Terraza | Klavier  
Giuseppe Campisi | Kontrabass  
Josep Traver | E-Gitarre  
Esteve Pi | Schlagzeug

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

OKT

**1**  
SO, 18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**SOPHIE ROIS & DAVID KADOUCH**  
Madame Bovary und die Musik  
Sophie Rois | Sprecherin  
David Kadouch | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023



**3**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**3**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**4**  
**MI, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 189

**4**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**5**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**6**  
**FR, 10:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**6**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 40

**7**  
**SA, 9:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**7**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**KOMPONISTINNEN VOR!**  
mit David Kadouch  
ANTONS KIDSLCLUB

**JÉRÉMIE RHORER &  
LE CERCLE DE L'HARMONIE**

Vorkämpferinnen  
Jonathan Stone | Violine  
David Kadouch | Klavier  
Le Cercle de l'Harmonie  
Jérémie Rhorer | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**Schulkonzert 14\*:  
#YES\_SHE\_CAN**  
Sinfonische Frauenpower im  
*An.Ton.Hören Schulkonzert*

Le Cercle de l'Harmonie  
Jérémie Rhorer | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023 |  
AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

**BENJAMIN APPL &  
KIT ARMSTRONG**

Liederabend  
Benjamin Appl | Bariton  
Kit Armstrong | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**KIT ARMSTRONG**

Von und für Clara  
Kit Armstrong | Klavier

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2023

**FEMMES MUSICALES –  
FRAUEN IN DER MUSIK  
DES 19. JAHRHUNDERTS**

Wissenschaftliches Symposium in Kooperation  
mit dem Anton Bruckner Institut Linz, der Univer-  
sität für Musik und darstellende Kunst Graz und  
der Universität für Weiterbildung Krems

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**EUGENE TZIGANE &  
PRAGER SYMPHONIKER**

Traditionelle Tänze  
Lucas Debargue | Klavier  
Prager Symphoniker  
Eugene Tzigane | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023 |  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**FEMMES MUSICALES –  
FRAUEN IN DER MUSIK  
DES 19. JAHRHUNDERTS**

Wissenschaftliches Symposium in Kooperation  
mit dem Anton Bruckner Institut Linz, der Univer-  
sität für Musik und darstellende Kunst Graz und  
der Universität für Weiterbildung Krems

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**SCHUMANN QUARTETT**

Die Musikmäzenin Elizabeth Sprague Coolidge  
Schumann Quartett:  
Erik Schumann, Ken Schumann | Violine  
Veit Hertenstein | Viola  
Mark Schumann | Violoncello

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**8**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 50

**11**  
**MI, 19:30**  
STIFTSBASILIKA  
ST. FLORIAN  
Seite 11

**13**  
**FR, 9:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**14**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**15**  
**SO, 10:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 105

**17**  
**DI, 18:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**18**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 102

**19**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**20**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 186

**MARTIN HASELBÖCK &  
ORCHESTER WIENER AKADEMIE**

Sinfonisches Selbstbewusstsein  
Alina Pogostkina | Violine  
Orchester Wiener Akademie  
Martin Haselböck | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023 |  
SONNTAGSMATINEEN

**Festliches Abschlusskonzert:**

**HAN-NA CHANG &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**

mit Werken von Lili Boulanger und Ethel Smyth  
Christina Landshamer | Sopran  
Florence Losseau | Mezzosopran  
Martin Mitterutzner | Tenor  
David Steffens | Bass

Bachchor Salzburg, Bruckner Orchester Linz  
Han-Na Chang | Dirigentin

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST LINZ 2023

**50. MARTINSTIFT-SYMPOSION**

Veranstalter:  
Diakoniewerk OÖ

GASTVERANSTALTUNG

**NIK P. & BAND**

Veranstalter:  
GEO Reisen & Erlebnis GmbH

GASTVERANSTALTUNG

**HALLO, ORGELPFEIFE!**

mit Caroline Atschreiter  
Orgelführung für Familien  
mit Kindern ab 3 Jahren

ORGELFÜHRUNGEN

**OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE  
MIT MARINA HOERMANSIEDER**

Leben nach eigenem Design –  
(Um-)Wege zum Erfolg

Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA

GASTVERANSTALTUNG

**WERNER PUNTIGAM**

*PIPES & VIBES – eine Hommage  
an Anton Bruckner*

Stewart Sukuma | Gesang  
Inés Pérez-Wilke | Tanz  
Chiao-Hua Chang | Erhu  
Werner Puntigam | Posaune & Visuals  
Andreas Etlinger | Orgel

ORGELKONZERTE

**ALEX KRISTAN –  
50 SHADES OF SCHMÄH**

Veranstalter:  
FG Event Productions

GASTVERANSTALTUNG

**Volksschulkonzert:  
WHOOOP WHOOOP(S)!**

Orientalische Wirbelwinde

Oorkaan Ensemble:  
Michela Zanoni | Harfe  
Michele Mazzini | Klarinette  
Robbrecht Van Cauwenberghe | Akkordeon  
Veysel Dzhesur | Perkussion  
Morgana Machado Marques | Bühnenbild  
Esra Copur | Kostüme  
Caecilia Thunnissen, Yorick Stam | Regie  
Eine Produktion von Oorkaan

AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

**20**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 180

**21**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 85

**22**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 82

**24**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 128

**25**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 134

**26**  
**DO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 56

**27**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 153

**Ab 6 Jahren:  
WHOOOP WHOOOP(S)!**

Orientalische Wirbelwinde  
Oorkaan Ensemble:  
Michela Zanoni | Harfe  
Michele Mazzini | Klarinette  
Robbrecht Van Cauwenberghe | Akkordeon  
Veysel Dzhesur | Perkussion

Morgana Machado Marques | Bühnenbild  
Esra Copur | Kostüme  
Caecilia Thunnissen, Yorick Stam | Regie  
Eine Produktion von Oorkaan

SPIELRAUM

**I ZEFIRELLI**

Walking Basses

I Zefirelli:  
Luise Catenhusen | Blockflöte  
Maria Carrasco Gil | Violine  
Jakob Kuchenbuch | Violoncello  
Tobias Tietze | Laute & Gitarre  
Jeroen Finke | Perkussion & Gesang  
Tilman Albrecht | Cembalo

STARS VON MORGEN

**VADIM GLUZMAN &  
EVGENY SINAISKI**

Ballet for a Violinist

Vadim Gluzman | Violine  
Evgeny Sinaiski | Klavier

KAMMERMUSIK

**GOISERN TRIFFT ARMENIEN**

Goiserer Klarinettenmusi:

Franz Leitner | Klarinette, Gesang & Trommel  
Manfred Neubacher | Klarinette, Gesang,  
Seitlpfeife & Gitarre  
Peter Rebmann | Posaune, Tuba,  
Kontrabass, Basstrompete & Gesang  
Gernot Gföllner | Gitarre, Harmonika,  
Basstrompete, Seitlpfeife & Gesang  
Klaus Neuper | Harmonika, Gesang, Gitarre & Tuba  
Hermann Neubacher | Tuba, Kontrabass,  
Posaune & Gesang

Die Hollerschnapszuzler:

Klaus Neuper, Hermann Grill | Tenor  
Hans Pliem, Gernot Gföllner | Bass

Haig Sarikouyoumdjian Trio:  
Haig Sarikouyoumdjian | Duduk & Ney  
Armen Ayvazyan | Kamantsche  
Davit Avagyan | Tar

MUSIK DER VÖLKER

**DIE JAHRESZEITEN**

Veranstalter:  
Brucknerchor Linz

GASTVERANSTALTUNG

**YARON HERMAN**

Yaron Herman | Klavier

JAZZ

**KONZERT ZUM NATIONALFEIERTAG**

Die k. und k. Monarchie tanz  
Martynas Levickis | Akkordeon

Wiener Concert-Verein  
František Macek | Dirigent

DAS BESONDERE KONZERT

**HOT PANTS ROAD CLUB &  
GRAND FUNK ORCHESTRA**

Deluxe-Konzert in der großen  
Grand Funk-Besetzung  
Hot Pants Road Club  
Grand Funk Orchestra

LIVA in Kooperation mit AWmusic

SHOWTIME

**31**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 161

**NOV**

**3**  
**FR, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 65

**4**  
**SA, 14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 172

**4**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**5**  
**SO, 10:30  
14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 172

**5**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**7**  
**DI, 11:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 188

**UAS –  
UPPERAUSTRIANSINFONIETTA**

UAS – UpperAustrianSinfonietta  
Peter Aigner | Dirigent

KOOPERATIONEN OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

**BEETHOVENS MISSA SOLEMNIS**

Susanne Bernhard | Sopran  
Katrin Wundsam | Mezzosopran  
Airam Hernández | Tenor  
Hanno Müller-Brachmann | Bass  
Tschechischer Philharmonischer Chor Brno (Brünn)  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

KOST-PROBEN

**RAUSCHENDER FESTBALL**

... auf Schloss Hopsasa  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari

inflammabile:  
Maria Magdalena Ferauscher | Sopran  
Elisabeth Tomani | Blockflöte

Thomas Adam | Gitarre & Theorbe  
Mathias Roller | Violoncello

Pierre-François Dollé | Tanz  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung

Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

MINI.MUSIC

**#EINS: MISSA SOLEMNIS**

L. v. Beethoven: Missa solemnis D-Dur für vier  
Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel

Susanne Bernhard | Sopran  
Katrin Wundsam | Mezzosopran

Airam Hernández | Tenor  
Hanno Müller-Brachmann | Bass

Tschechischer Philharmonischer Chor Brno (Brünn)  
Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner | Dirigent

BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**RAUSCHENDER FESTBALL**

... auf Schloss Hopsasa

Veranstalter:  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari

inflammabile:  
Maria Magdalena Ferauscher | Sopran  
Elisabeth Tomani | Blockflöte

Thomas Adam | Gitarre & Theorbe  
Mathias Roller | Violoncello

Pierre-François Dollé | Tanz  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung

Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

MINI.MUSIC

**GEWITTERSTÜRME**

Willibald Guggenmos | Orgel

ORGELMUSIK ZUR TEATIME

**Schulkonzert 10\*:  
4 × 4 FINGER AUF 4 × 4 SAITEN**

Isidore String Quartet:  
Adrian Steele, Phoenix Avalon | Violine  
Devin Moore | Viola  
Josua McClendon | Violoncello

AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

**7**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**7**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 78 & 86

**7**  
**DI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**MI, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**10**  
**FR, 13:00**  
GESAMTES  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**11**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 70

**12**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 109

**13**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**14**  
**DI, 18:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**14**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 134

**ALLES TANZ(T)**  
mit Ilja van den Bosch  
und Daniel Morales Pérez  
ANTONS KIDSClub

**ISIDORE STRING QUARTET**  
Klassisch modern  
Isidore String Quartet:  
Phoenix Avalon, Adrian Steele | Violine  
Devin Moore | Viola  
Joshua McClendon | Violoncello  
STREICHQUARTETTE | STARS VON MORGEN

**ABBA MANIA – THE SHOW**  
Veranstalterin:  
Show Factory  
GASTVERANSTALTUNG

**Vortrag:**  
**LOS LASSEN, OHNE ZU VERGESSEN**  
Veranstalterin:  
Linz AG, Bereich Bestattung  
GASTVERANSTALTUNG

**17. LANDESBALL  
SENIORENBUND OÖ**  
Veranstalter:  
Seniorenbund OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**THE ZÜRICH CHAMBER SINGERS**  
*Choral dances*  
The Zurich Chamber Singers  
Tamara Chitadze | Klavier  
Christian Erny | Leitung  
CHORKONZERTE

**ROSAS**  
*Mitten wir im Leben sind*  
Rosas  
Jean-Guihen Queyras | Violoncello  
Anne Teresa De Keersmaecker | Choreographie  
TANZ-THEATER

**KONZERT DER  
MILITÄRMUSIKKAPELLE OÖ**  
Veranstalterin:  
Militärmusik OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE  
MIT LEO MARTIN**  
Geheimwaffen der Kommunikation: Sanfte  
Strategien mit durchschlagender Wirkung  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

**THE MANHATTAN  
TRANSFER**  
Farewell Tour  
The Manhattan Transfer & Band:  
Cheryl Bentyne | Sopran  
Janis Siegel | Alt  
Alan Paul | Tenor  
Trist Curless | Bass  
JAZZ

**15**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 41

**16**  
**DO, 14:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**16**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 96

**19**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 166

**22**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 142

**23**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 74

**24**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 116

**25**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**MARC ALBRECHT &  
TONKÜNSTLER-ORCHESTER**  
Tanz-Szenen  
Benjamin Beilman | Violine  
Tonkünstler-Orchester  
Marc Albrecht | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**PENSIONIST\*INNEN-KONZERT  
YOUNION**  
Veranstalterin:  
Younion \_ Die Daseinsgewerkschaft  
GASTVERANSTALTUNG

**PREISTRÄGER\*IN-KONZERT**  
Preisträger\*in-Konzert des  
3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich  
Erste\*r Preisträger\*in des 3. Bechstein-  
Bruckner-Wettbewerbs Österreich | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**KARL JENKINS – ONE WORLD**  
UNESCO Concert for Peace 2023 | World Premiere  
Ruby Hughes | Sopran  
Kathryn Rudge | Mezzosopran  
Roderick Williams | Bariton  
World Choir for Peace  
Stay at Home Choir  
Hard-Chor Linz  
World Orchestra for Peace  
Karl Jenkins | Dirigent  
Mit freundlicher Unterstützung der Republik  
Österreich, des Landes Oberösterreich und der  
Stiftung Würth  
KOOPERATIONEN  
WORLD ORCHESTRA FOR PEACE

**WILDES HOLZ**  
25 Jahre auf dem Holzweg  
Wildes Holz:  
Tobias Reisinger | Blockflöte  
Johannes Behr | Gitarre  
Markus Conrads | Kontrabass & Mandoline  
COMEDY.MUSIC

**LIEBESLIEDER IM DREIVIERTELAKT**  
*Brahms' „Liebeslieder-Walzer“*  
Erica Eloff | Sopran  
Stefanie Irányi | Mezzosopran  
Mauro Peter | Tenor  
Johannes Kammler | Bariton  
Michela Sara De Nuccio, Helmut Deutsch | Klavier  
LIEDERABENDE

**AK CLASSICS**  
Werke von Carl Maria von Weber,  
Ernst Ludwig Leitner, Johannes Brahms  
Bruckner Orchester Linz  
Martin Sieghart | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**MUSICA AUSTRIACA**  
Pretiosen aus dem Stiftsarchiv Schlägl  
Günar Letzbor | Violine  
Erich Traxler | Cembalo  
Ars Antiqua Austria  
ARS ANTIQUA AUSTRIA

**MNOZIL BRASS –  
30 JAHRE JUBILÄUMSTOUR**  
Veranstalter:  
Aufgeigen.at  
GASTVERANSTALTUNG

**26**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRÜCKNER'S IM  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
BRUNCH  
Seite 137

**26**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 92

**29**  
**FR, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 65

**29**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**30**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

## DEZ

**1–23**  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 125

**1**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 86

**1**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**2**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 112

**3**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 50

**DIKNU SCHNEEBERGER TRIO**  
Swing de Vienne  
Diknu Schneeberger Trio:  
Diknu Schneeberger | Solo-Gitarre  
Julian Wohlmuth | Rhythmus-Gitarre  
Martin Heinzle | Kontrabass  
BRÜCKNER'S JAZZ

**EVGENIJ KOROLIOV**  
Tanz in allen Formen  
Evgenij Koroliov | Klavier  
KLAVIERRECITALS

**TÄNZE ZUM JUBILÄUM**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**HERBSTKONZERT DES  
LINZER KONZERTVEREINS**  
Veranstalter:  
Linzer Konzertverein  
GASTVERANSTALTUNG

**43. KONZERT DES  
VOESTALPINE BLASORCHESTER**  
Veranstalter:  
voestalpine Stahl GmbH  
GASTVERANSTALTUNG

**MUSIKALISCHER  
ADVENTKALENDER**  
Mo–Fr: 18:00 Uhr  
Sa, So & 8.12.: 17:00 Uhr  
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**CHRISTOPH HEESCH &  
FRIEDRICH THIELE**  
Pas de deux auf acht Saiten  
Christoph Heesch | Violoncello  
Friedrich Thiele | Violoncello  
STARS VON MORGEN

**DIE SEER –  
STAD TOUR 2023**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**MECHTHILD GROSSMANN  
LIEST TANZTEXTE**  
Die Roaring Twenties im Tanzrausch  
Mechthild Großmann | Sprecherin  
Gottlieb Wallisch | Klavier  
WORT-KLANG

**MICHAEL ALEXANDER  
WILLENS & KÖLNER AKADEMIE**  
Tanzcharaktere  
Alexander Gergelyfi | Cembalo  
Kölner Akademie  
Michael Alexander Willens | Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**4**  
**MO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 134

**5**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 128

**6**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**7**  
**DO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**9**  
**SA, 15:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**10**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**11**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 153

**THE GOSPEL  
OF THE BLUES**  
Carole Alston | Gesang  
Paul Zauner | Posaune  
Jan Korinek | Klavier & Hammondorgel  
Oliver Lipenský | Schlagzeug  
JAZZ

**SALZBURG TRIFFT SKANDINAVIEN**  
Wengerboch Musi:  
Dominik Meißnitzer | Gitarre & Harmonika  
Anton Mooslechner jün. | Gitarre & Harmonika  
Philipp Klieber | Kontrabass  
Ludwig Biegel | Zither & Gitarre  
Lodestar Trio:  
Erik Rydvald | Nyckelharpa  
Olav Mjelva | Hardangerfiedel  
Max Baillie | Violine  
MUSIK DER VÖLKER

**#ZWEI: MENDELSSOHN'S  
REFORMATION**

W. A. Mozart: Overtura zum Drama  
per musica *Lucio Silla*  
R. Schumann: Concertstück F-Dur für vier Hörner  
und großes Orchester  
F. Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie Nr. 5  
(*Reformations-Sinfonie*) d-moll  
Christian Pöttinger, Daniel Loipold,  
Robert Schnepps, Hans Kreuzhuber | Horn  
Bruckner Orchester Linz  
Ivor Bolton | Dirigent  
BRÜCKNER ORCHESTER LINZ

**SALZBURGER ADVENT –  
BALD IST HEILIGE NACHT**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**KONSTANTIN WEAVER –  
UTOPIA 2.0**  
Traum ohne Ende  
Veranstalterin:  
Show Connection  
GASTVERANSTALTUNG

**BACHL CHOR –  
DAS ADVENTSINGEN**  
Veranstalter:  
Bachl Chor  
GASTVERANSTALTUNG

**STILLE NACHT**  
Bernhard Prammer | Orgel  
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

**ANDY LEE LANG &  
THE SPIRIT**  
American Christmas –  
die neue Weihnachts-Show  
Andy Lee Lang | Gesang  
The Spirit:  
Stefan Gössinger | Trompete  
Tom Müller | Tenorsaxophon  
Bernhard Adlberger | Altsaxophon  
Dominik Landolt | Klavier  
Michael Höglinger | E-Gitarre  
Peter Gruber | E-Bass  
Lukas Knöfler | Schlagzeug  
LIVA in Kooperation mit AWmusic  
SHOWTIME



**11**  
**MO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**12**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 41

**13**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 96

**17**  
**SO, 11:00**  
**15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 176

**17**  
**SO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**18**  
**MO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 154

**31**  
**SO, 16:00(!)**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 56

**WEINZETTL & RUDLE –  
WEIHNACHTSKABARETT**  
„Ach du heilige ...“  
Veranstalter:  
Weiler Shows  
GASTVERANSTALTUNG

**„O TANNENBAUM“**  
mit Überraschungsgästen  
ANTONS KIDSCLUB

**ALEVTINA IOFFE & UNGARISCHE  
NATIONALPHILHARMONIE**  
Ballett- und Tastentänze  
Alexander Malofeev | Klavier  
Ungarische Nationalphilharmonie  
Alevtina Ioffe | Dirigentin  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**AK CLASSICS**  
Werke von Erich Wolfgang Korngold,  
Richard Strauss, Antonin Dvořák  
Radovan Vlatković | Horn  
Philharmonie Salzburg  
Elisabeth Fuchs | Dirigentin  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**ANDREY GUGNIN**  
Andrey Gugin | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**DER NUSSKNACKER**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Gerti Tröbinger, Maximilian Tröbinger,  
Andra Taglinger, Manfredi Siragusa | Puppenspiel  
Bruckner Orchester Linz  
Bertie Baigent | Dirigent  
Anna Dürschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MIDI.MUSIC

**RALPH MOTHWURF ORCHESTRA  
FEAT. BIRGIT MINICHMAYR**  
Veranstalter:  
Ralph Mothwurf  
GASTVERANSTALTUNG

**PIAF! THE SHOW**  
Hommage an den legendären  
„Spatz von Paris“  
Nathalie Lermite | Gesang  
Veranstalterin:  
LIVA in Kooperation mit Brnokonzert-CZ s.r.o.  
SHOWTIME

**DAS KLEINE  
SILVESTERKONZERT**  
Wiener Tanzmusik  
Conclium musicum Wien  
Christoph Angerer | Violine & Leitung  
DAS BESONDERE KONZERT

**31**  
**SO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 57

**JÄN**

**1**  
**MO, 17:00(!)**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 57

**2**  
**DI, 10:00**  
**14:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**DO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**5**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 58

**9**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**9**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 42

**DAS GROSSE  
SILVESTERKONZERT**  
C. Zeller: *Der Vogelhändler*.  
Operette in drei Akten  
Renate Pitscheider | Die Kurfürstin Marie  
Christa Ratzenböck | Baronin Adelaide, Hofdame  
Mathias Hausmann | Baron Weps, kurfürstlicher  
Wildmeister  
Paul Kaufmann | Graf Stanislaus, sein Neffe  
Dietmar Kerschbaum | Adam, Vogelhändler aus Tirol  
Theresa Grabner | Die Briefchristel  
Gernot Kranner | Süffle, Professor  
Gerhard Ernst | Würmchen, Professor  
Johann Strauß Ensemble  
Andreas Schüller | Dirigent  
Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie  
DAS BESONDERE KONZERT

**NEUJAHRSKONZERT**  
Geburtstagstänze –  
Die Eröffnung für ab2024  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
DAS BESONDERE KONZERT

**NEUJAHRSKONZERT DES  
PENSIONISTENVERBANDES OÖ**  
Veranstalter:  
Pensionistenverband OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**DIE NACHT DER MUSICALS**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**DER VOGELHÄNDLER**  
C. Zeller: *Der Vogelhändler*.  
Operette in drei Akten  
Renate Pitscheider | Die Kurfürstin Marie  
Christa Ratzenböck | Baronin Adelaide, Hofdame  
Mathias Hausmann | Baron Weps, kurfürstlicher  
Wildmeister  
Paul Kaufmann | Graf Stanislaus, sein Neffe  
Dietmar Kerschbaum | Adam, Vogelhändler aus Tirol  
Theresa Grabner | Die Briefchristel  
Gernot Kranner | Süffle, Professor  
Gerhard Ernst | Würmchen, Professor  
Johann Strauß Ensemble  
Andreas Schüller | Dirigent  
Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie  
DAS BESONDERE KONZERT

**„HAPPY BIRTH  
YEAR, ANTON!“**  
ANTONS KIDSCLUB

**MAXIM EMELYANYCHEV &  
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**  
„Die Apotheose des Tanzes“  
Alexander Melnikov | Klavier  
Mahler Chamber Orchestra  
Maxim Emelyanychev | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**10**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**17**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 82

**18**  
**DO, 13:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**20**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 74 & 87

**24**  
**MI, 9:00**  
**10:45**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 78

**27**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 58 & 139

**SCHWANENSEE**  
Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**BALL DER HBLA LENTIA**  
Veranstalterin:  
HBLA Lentia für Mode & Produktmanagement  
GASTVERANSTALTUNG

**BALL DER HTL1  
GOETHESTRASSE**  
Veranstalterin:  
HTL1 Bau und Design Linz  
GASTVERANSTALTUNG

**BOULANGER TRIO**  
Fantastische Tänze  
Boulanger Trio:  
Birgit Erz | Violine  
Ilona Kindt | Violoncello  
Karla Haltenwanger | Klavier  
KAMMERMUSIK

**SENIOR\*INNENBALL LINZ**  
Veranstalterinnen:  
Stadt Linz und LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

**BALL DER STADT LINZ**  
Veranstalterin:  
Younion \_ Die Daseinsgewerkschaft  
GASTVERANSTALTUNG

**KLAUDIA TANDL &  
GISELA JÖBSTL**  
„Tanz, tanz, sonst seid ihr verloren!“  
Klaudia Tandler | Mezzosopran  
Gisela Jöbstl | Klavier  
LIEDERABENDE | STARS VON MORGEN

**Kindertheater:  
THEATER MIT HORIZONT**  
Veranstalter:  
Handler Productions  
GASTVERANSTALTUNG

**JERUSALEM QUARTET**  
*Aus meinem Leben*  
Jerusalem Quartet:  
Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler | Violine  
Ori Kam | Viola  
Kyril Zlotnikov | Violoncello  
STREICHQUARTETTE

**KOHELET 3**  
Konzert zum Internationalen Tag des  
Gedenkens an die Opfer des Holocaust  
Aliosha Biz | Violine  
Kohelet 3:  
Bohdan Hanushevsky | Gesang, Akkordeon & Gitarre  
Ewa Hanushevsky | Gesang & Altsaxophon  
Kurt Edlmair | Gesang & Klarinette  
Bernhard „Barni“ Girlinger | Trompete & Flügelhorn  
DAS BESONDERE KONZERT | GEMISCHTER SATZ

**28**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**28**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 134

**30/31**  
**DI, 10:00**  
**MI, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**FEB**

**1**  
**DO, 16:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**2**  
**FR, 10:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 19 & 193

**2**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**3**  
**SA, 16:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**ANTONIO MÉNDEZ &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Danzas españolas  
Timothy Chooi | Violine  
Bruckner Orchester Linz  
Antonio Méndez | Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**INSIDE COLOURS DUO**  
Julie Sassoon | Klavier & Komposition  
Lothar Ohlmeier | Tenorsaxophon & Bassklarinette  
JAZZ

**INTERNATIONALER  
ORGELIMPROVISATIONS-  
WETTBEWERB  
„ANTON BRUCKNER“**  
Dienstag: Hauptrunde  
Mittwoch: Finale  
ab2024

**DSCHUNGELBUCH –  
DAS MUSICAL**  
Veranstalter:  
Theater Liberi  
GASTVERANSTALTUNG

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024

**PHILHARMONIX**  
Veranstalter:  
Lions Club Bad Leonfelden  
GASTVERANSTALTUNG

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024

**3**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**SO, 14:30**  
MITTLERER SAAL &  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**6**  
**DI, 9:00**  
**10:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**6**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**6**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 42

**7**  
**MI, 9:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**7**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 92

**9**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**GLENN MILLER ORCHESTRA**  
Veranstalter:  
Schmidt & Salden GmbH  
GASTVERANSTALTUNG

**FASCHING BEI ANTON**  
ab 3 Jahren  
Präsentiert vom Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
ZUSAMMEN.SPIEL

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel

ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024

**HARFENSCHWUNG**  
mit Xavier de Maistre  
ANTONS KIDSCULUB

**ROBERT TREVINO & BASKISCHES  
NATIONALORCHESTER**  
Musikalische Choreographien  
Xavier de Maistre | Harfe  
Baskisches Nationalorchester  
Robert Trevino | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel

ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024

**MICHAEL KORSTICK**  
Aufforderung zum Tanz  
Michael Korstick | Klavier  
KLAVIERRECITALS

**GALANACHT DES SPORTS**  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

**10**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
**MO, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 129

**14**  
**MI, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 187

**14**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 59 & 87

**15**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 97

**16**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**18**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**20**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**BALL DES LINZER TECHNIKUMS –  
HTL PAUL-HAHN-STRASSE**  
Veranstalter:  
Elternverein HTL Paul-Hahn-Straße  
GASTVERANSTALTUNG

**71. POLIZEIBALL OÖ**  
Veranstalter:  
Polizeiunterstützungsverein Linz  
GASTVERANSTALTUNG

**INNVIERTEL TRIFFT BÖHMEN**  
Krammerer Zeche:  
Johann Schmöler | Akkordeon  
Robert Großpointner | Gitarre  
Josef Zogsberger, Gregor Großpointner | Trompete  
Johann Bogner | Tuba  
Christine Großpointner, Maria Großpointner | Violine  
Hans Schmöler | Kontrabass  
Christina Bogner | Diatonische Harmonika  
Josef Höckner | Maultrommel  
sowie die Krammerer Sänger  
Babouci:  
Václav Novák | Flügelhorn  
František Petrůch, Josef Čížek | Baritonhorn  
Jiří Kotek, Petr Šhýbal | Klarinette  
František Fencel, Radim Svoboda,  
Vlastimil Kovář | Trompete  
Zdeněk Voráč | Perkussion  
Jaroslav Binder | Tuba

MUSIK DER VÖLKER

**Volksschulkonzert:  
TOMASI-MUSSO GITARENDUO**  
Saiten-Tänze  
Tomasí-Musso Gitarrenduo:  
Davide Giovanni Tomasi | Gitarre  
Marco Musso | Gitarre  
AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

**TOMASI-MUSSO GITARENDUO**  
Saiten-Tänze  
Tomasí-Musso Gitarrenduo:  
Davide Giovanni Tomasi | Gitarre  
Marco Musso | Gitarre  
DAS BESONDERE KONZERT |  
STARS VON MORGEN

**YUMEKA NAKAGAWA**  
Yumeka Nakagawa | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**BALL DER HBLA  
ELMBERG & ST. FLORIAN**  
Veranstalterinnen:  
HBLA Elmburg & St. Florian  
GASTVERANSTALTUNG

**BEST OF  
VIER HÄNDE UND VIER FÜSSE**  
Elke Eckerstorfer | Orgel  
Bernhard Prammer | Orgel  
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**21**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**22**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
**SA, 15:30**  
**19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**SO, 14:30**  
**18:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**26**  
**MO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**27**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 165

**27**  
**DI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**28**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**MÄR**

**1**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**STOMP ... KOMMT**  
Veranstalter:  
BB Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

**DIE EISKÖNIGIN**  
Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**WIEN TANZT**  
Ensembles des Musikgymnasiums Linz  
KOOPERATIONEN MUSIKGYMNASIUM LINZ

**THE MUSIC OF  
THE LORD OF THE RINGS**  
Veranstalter:  
Star Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**THE MUSIC OF  
HANS ZIMMER & OTHERS**  
Veranstalter:  
Star Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**A TRIBUTE TO ABBA**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**2**  
**SA, 14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Seite 172

**3**  
**SO, 10:30**  
**14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 172

**3**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 102

**4**  
**MO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 104

**5**  
**DI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**6**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 97

**7**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**8**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 59 & 70

**8**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**BRODELNDER TASTENTANGO**  
... in der Schlossküche  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Duo Dyas:  
Yova Serkova | Akkordeon  
Andrej Serkov | Akkordeon  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**BRODELNDER TASTENTANGO**  
... in der Schlossküche  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Duo Dyas:  
Yova Serkova | Akkordeon  
Andrej Serkov | Akkordeon  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**THOMAS OSPITAL**  
*Das Phantom der Oper*  
Thomas Ospital | Orgel  
ORGELKONZERTE

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**ELVIS – DAS MUSICAL**  
Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**ALEXANDER GADJIEV**  
Alexander Gadjiev | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**#DREI: BRUCKNER 5**  
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-Dur  
Bruckner Orchester Linz  
Marek Janowski | Dirigent  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**CHORUS VIENNENSIS**  
Feminam – Konzert zum Weltfrauentag  
Veronika Fish | Tanz  
Laura Dittmann | Moderation  
Chorus Viennensis | Männerchor  
ehemaliger Wiener Sängerknaben  
Agnes Wolf | Klavier  
Michael Schneider | Leitung  
DAS BESONDERE KONZERT | CHORKONZERTE

**DAS PHANTOM DER OPER**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG



**9**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 154

**9**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 116

**10**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
Seite 137

**10**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 112

**10**  
**SO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**11**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 43

**12**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**12**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

**13**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**#WEARE STARKE STIMMEN –  
STARKE FRAUEN**  
Das Konzert zum Weltfrauentag  
Poxrucker Sisters  
♀-Streicherensemble des Bruckner Orchester Linz  
Katharina Straßer  
Virginia Ernst  
Schick Sisters  
und weitere Künstlerinnen aus (Ober-)Österreich  
LIVA in Kooperation mit der Agentur OTON  
**SHOWTIME**

**MUSICA CAESAREA**  
Bertalis *Prothimia suavissima*  
Ars Antiqua Austria  
Gunar Letzbor | Violine & Leitung  
**ARS ANTIQUA AUSTRIA**

**ANDREAS FEITH QUARTET**  
Dance of the Scarabs  
Andreas Feith Quartet:  
Andreas Feith | Klavier & Komposition  
Lutz Häfner | Saxophon  
Martin Gjakonovski | Kontrabass  
Silvio Morger | Schlagzeug  
**BRUCKNER'S JAZZ**

**JUERGEN MAURER LIEST  
HERMANN HESSE**  
Hermann Hesses „Der Steppenwolf“  
Juergen Maurer | Sprecher  
David Enhco | Trompete  
Thomas Enhco | Klavier  
**WORT-KLANG**

**DER KÖNIG DER LÖWEN**  
Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**GIANANDREA NOSEDA &  
MÜNCHNER PHILHARMONIKER**  
Bedřich Smetana zum 200. Geburtstag  
Münchner Philharmoniker  
Gianandrea Noseda | Dirigent  
**DAS GROSSE ABONNEMENT**

**BRUCKNERS  
ORGELKLÄNGE**  
mit Martin Riccabona  
**ANTONS KIDSCULUB**

**NURON MUKUMI**  
Folia  
Nuron Mukumi | Klavier  
**STARS VON MORGEN**

**ALEX KRISTAN –  
50 SHADES OF SCHMÄH**  
Veranstalter:  
FG Event Productions  
GASTVERANSTALTUNG

**14**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 83

**15**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**16**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 75

**17**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**17**  
**SO, 16:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**18**  
**MO, 10:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 193

**18**  
**MO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 155

**MAURICE STEGER AND FRIENDS**  
Les nations en danse  
Maurice Steger | Blockflöte  
Chouchane Siranossian | Violine  
Daniel Rosin | Violoncello  
Sebastian Wienand | Cembalo  
**KAMMERMUSIK**

**FRÜHJAHRSKONZERT DES  
LINZER KONZERTVEREINS**  
Veranstalter:  
Linzer Konzertverein  
GASTVERANSTALTUNG

**MIKHAIL TIMOSHENKO &  
ELITSA DESSEVA**  
Der Tanz von Liebe und Tod  
Mikhail Timoshenko | Bariton  
Elitsa Desseva | Klavier  
**LIEDERABENDE**

**MICHI GAIGG &  
L'ORFEO BAROCKORCHESTER**  
Bachs Orchestersuiten  
L'Orfeo Barockorchester  
Michi Gaigg | Dirigentin  
**SONNTAGSMATINEEN**

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
**ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024**

**DER MERKWÜRDIGE  
HERR BRUCKNER**  
Ein Figurentheaterstück zum Leben von  
Anton Bruckner mit Livemusik ab 10 Jahren  
die exen:  
Dorothee Carls, Annika Pilstl | Puppenspiel  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
Philipp Plessmann | Komposition  
Peter Lutz | Puppenbau  
Hans-Jochen Menzel | Regie  
Ein Auftragswerk zum Bruckner-Jahr 2024.  
Eine Produktion des Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
**ZUSAMMEN.SPIEL | ab2024**

**THE DIRE STRAITS EXPERIENCE**  
2024 World Tour  
Chris White | Saxophon, Flöte, Schlagzeug & Gesang  
Terence Reis | Leadgesang & Gitarren  
Tim Walters | Gitarren & Gesang  
John Maul, Michael Bramwell,  
Danny Schogger | Klavier, Orgel & Keyboards  
YoYo Buys | Bassgitarren & Gesang  
Andrew Hawkins, Lukas Naimi | Schlagzeug  
Veranstalterin:  
LIVA in Kooperation mit Brnokoncert-CZ s.r.o.  
**SHOWTIME**

**19**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 135

**22**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 17

**23**  
**SA, 18:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 17

**24**  
**SO, 11:00**  
**15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 176

**24**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 60

**29**  
**FR**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 155

**APR**

**3**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 109

**4**  
**DO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 189

**GANSCH & MUTHSPIEL**  
Thomas Gansch | Trompete, Flügelhorn & Gesang  
Wolfgang Muthspiel | Gitarre & Gesang  
**JAZZ**

**MARKUS POSCHNER &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Festkonzert zum 50-Jahr-Jubiläum der  
Eröffnung des Brucknerhauses Linz  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
**50 JAHRE BRUCKNERHAUS LINZ**

**ZUBIN MEHTA &  
WIENER PHILHARMONIKER**  
Festakt zum 50-Jahr-Jubiläum der  
Eröffnung des Brucknerhauses Linz  
Wiener Philharmoniker  
Zubin Mehta | Dirigent  
**50 JAHRE BRUCKNERHAUS LINZ**

**DIE RASENDEN RHYTHMEN**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Louie's Cage Percussion  
Tonkünstler-Orchester  
Lorenz C. Aichner | Dirigent  
Karoline Hognl | Ausstattung  
Richard Schmetterer | Konzept & Regie  
Eine Koproduktion von Tonkünstler-Orchester  
und Brucknerhaus Linz  
**MIDI.MUSIC**

**PERGOLESIS  
STABAT MATER**  
Passionskonzert  
Federico Fiorio | Sopranist  
Terry Wey | Countertenor  
Helsinki Baroque Orchestra  
Aapo Häkkinen | Cembalo, Orgel & Leitung  
**DAS BESONDERE KONZERT**

**PRISMA ELECTRIC**  
Live Experience  
Veranstalterin:  
LIVA in Kooperation mit  
Moritz Andreas Harringer  
**SHOWTIME**

**BUNDESJUGENDBALLETT**  
*In the Blue Garden*  
Bundesjugendballett  
Kammermusikensemble des Bundesjugendballett  
John Neumeier | Choreographie  
**TANZ-THEATER**

**Schulkonzert 14+:  
TANZ IM BLAUEN GARTEN**  
Bundesjugendballett  
Kammermusikensemble des Bundesjugendballett  
John Neumeier | Choreographie  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE**

**5**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 187

**5**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 180

**5**  
**FR, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**6**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**9**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**9**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 43

**10**  
**MI, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 165 & 188

**10**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 135

**11**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**Volksschulkonzert:  
BARKABACH**  
Afrikanische Zaubertänze  
Eleonora Savini | Violine  
Estelle Costanzo | Harfe  
Téné Ouelgo | Perkussion & Tanz  
Dan Tanson | Regie  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE**

**Ab 6 Jahren:  
BARKABACH**  
Afrikanische Zaubertänze  
Eleonora Savini | Violine  
Estelle Costanzo | Harfe  
Téné Ouelgo | Perkussion & Tanz  
Dan Tanson | Regie  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**SPIEL.RAUM**

**ABSCHLUSSKONZERT  
PRIMA LA MUSICA**  
Veranstalter:  
Musik der Jugend/Land Oberösterreich  
GASTVERANSTALTUNG

**SIXX PAXX MAGIC TOUR**  
Veranstalterin:  
Sixx Paxx Concert GmbH  
GASTVERANSTALTUNG

**UNTERWEGS  
ZU BRUCKNER**  
**ANTONS KIDSCULUB**

**DANIELE RUSTIONI &  
ULSTER ORCHESTRA**  
Passacaglia  
Sergey Khachatryan | Violine  
Ulster Orchestra  
Daniele Rustioni | Dirigent  
**DAS GROSSE ABONNEMENT**

**Schulkonzert 10+:  
EUROPA TANZT**  
Orchester des Musikgymnasiums Linz  
Orchester des Gymnázium a Hudební škola  
hlavního města Prahy, ZUS  
Matthias Achleitner | Dirigent  
Anna Svoboda | Dirigentin  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE |  
KOOPERATIONEN MUSIKGYMNASIUM LINZ**

**TRUFFAZ &  
KOBYLŃSKI DUO**  
Erik Truffaz | Trompete  
Krzysztof KobylŃski | Klavier  
**JAZZ**

**AK CLASSICS**  
Werke von Ludwig van Beethoven, Edward Elgar  
Lia Vielhaber | Violoncello  
Bruckner Orchester Linz  
Harry Ogg | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**12–13**  
FR–SA  
**GANZTÄGIG**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
FR, 20:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
SA, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 117

**14**  
SO, 11:00  
15:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**14**  
SO, 18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 142

**15**  
MO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 104

**16**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 129

**16**  
MI, 14:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**17**  
MI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

**10. ANÄSTHESIE FORUM  
ELISABETHINEN LINZ**  
Veranstalter:  
Ordensklinikum Linz /  
Prim. Univ.-Doz. Dr. Alexander Kulier, MBA  
GASTVERANSTALTUNG

**FALCO –  
DAS MUSICAL**  
Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**KLANG DER KULTUREN**  
Ostinato  
Gunar Letzbor | Violine  
Ars Antiqua Austria | Basso continuo  
ARS ANTIQUA AUSTRIA

**DIE NATUR TANZT**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Euridice Barockorchester  
Elisabeth Wiesbauer | Leitung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Koproduktion von Anton Bruckner  
Privatuniversität und Brucknerhaus Linz  
MIDI.MUSIC

**THE QUEEN'S CARTOONISTS**  
Zeichen-Trick-Film-Musik  
The Queen's Cartoonists:  
Joel „Sweet Sauce“ Pierson | Klavier  
Mark „Dingo“ Phillips | Klarinette  
Drew „Dranka“ Pitcher | Saxophon  
Greg „Eggs and“ Hammontree | Trompete  
Rossen „Chock Full“ Nedelchev | Schlagzeug  
Malik „M“ McLaurine | Kontrabass  
COMEDY.MUSIC

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**WIEN TRIFFT KASACHSTAN**  
Divinerinnen:  
Julia Brunner | Violine  
Erna Ströbitzer | Kontragarre  
Marie-Theres Stickler | Wiener Knopfharmonika  
Andrea Götsch | Klarinette  
Stefanie Kropfreiter | Viola  
Anna Aigner | Violoncello  
Theresa Aigner | Violine & Leitung  
Ensemble Baksy:  
Aidana Madyar | Saz Syrnay, Sybyzgy &  
Shan Kobyz Algerim Yersainova-Shuster |  
Zhettygen, Kyl Kobyz & Shan Kobyz  
José Maria Diaz Aranda | Dabyl, Dauylpas,  
Schandaulyl & Satayak  
MUSIK DER VÖLKER

**AK CLASSICS  
LEHRLINGSKONZERT**  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**TASSILO PROBST &  
MARIE SOPHIE HAUZEL**  
Dans le caractère populaire  
Tassilo Probst | Violine  
Marie Sophie Hauzel | Klavier  
STARS VON MORGEN

**18**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**19**  
FR, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 139

**21**  
SO, 11:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
DI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
MI, 12:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 65

**25**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**27**  
SA, 14:30  
16:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 173

**28**  
SO, 10:30  
14:30  
16:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 173

**28**  
SO, 11:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 52

**GALAKONZERT DES  
BLASMUSIKORCHESTERS  
DER POLIZEIMUSIK OÖ**  
Veranstalterin:  
Polizeimusik OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**JANOSKA ENSEMBLE**  
*The Big B's*  
Janoska Ensemble:  
Ondrej Janoska, Roman Janoska | Violine  
Julius Darvas | Kontrabass  
František Janoska | Klavier  
GEMISCHTER SATZ

**JUBILÄUMSKONZERT  
60 JAHRE ENERGIE AG MUSIK**  
Veranstalterin:  
Energie AG OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**FRÜHJAHRSKONZERT  
BLASORCHESTER LINZ AG MUSIK**  
Veranstalterin:  
Linz AG Musik  
GASTVERANSTALTUNG

**BRUCKNERS ‚SECHSTE‘**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**#VIER: BRUCKNER 6**  
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 6 A-Dur  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**BLÜHENDER FRÜHLINGSTANZ**  
... im Schlosspark  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Tschejefem:  
Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika  
Fabian Steindl | Zither & Kontrabass  
Michael Dumfart | Klarinette  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**BLÜHENDER FRÜHLINGSTANZ**  
... im Schlosspark  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Tschejefem:  
Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika  
Fabian Steindl | Zither & Kontrabass  
Michael Dumfart | Klarinette  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**GIOVANNI GUZZO &  
CAMERATA SALZBURG**  
Danze italiani  
Ana de la Vega | Flöte  
Camerata Salzburg  
Giovanni Guzzo | Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**29**  
MO, 9:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 186

**29**  
MO, 19:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**30**  
DI, 17:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MAI

**1**  
MI, 18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 119

**1**  
MI, 20:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 119

**2**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 120

**3**  
FR, 16:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 120 & 181

**3**  
FR, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 121

**Kindergartenkonzert:  
BLÜHENDER FRÜHLINGSTANZ**  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Tschejefem:  
Johanna Dumfart | Gesang & Steirische Harmonika  
Fabian Steindl | Zither & Kontrabass  
Michael Dumfart | Klarinette  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
ANTON.HÖREN KINDERGARTENKONZERTE

**GALAKONZERT  
BRASS BAND OÖ**  
Veranstalterin:  
Gewerkschaft Öffentlicher Dienst OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**FRÜHLINGSGRÜSSE  
AUS WIEN**  
Veranstalter:  
Wiener Johann Strauß Orchester  
GASTVERANSTALTUNG

**GIUSEPPE ALBANESE**  
Mikro- und Makrokosmos  
Lydia Küllinger | Flöte  
Estela Megias Sánchez | Viola  
Giuseppe Albanese | Klavier  
FESTIVAL 4020

**GIUSEPPE ALBANESE**  
Nono-Nacht(konzert I  
Giuseppe Albanese | Klavier  
SWR Experimentalstudio | Klangregie  
FESTIVAL 4020

**ROMAN SUMMEREDER**  
Orgelkonzert  
Roman Summereder | Orgel  
FESTIVAL 4020

**Ab 10 Jahren:  
PIERROT LUNAIRE**  
... erzählt moderne Märchen  
Salome Kammer | Sprechstimme & Schauspiel  
ensemble XXI. Jahrhundert  
Peter Burwik | Dirigent  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
im Rahmen des Festivals 4020  
SPIEL-RAUM | FESTIVAL 4020

**ENGEGÅRD QUARTET**  
*„Ich fühle Luft von anderem Planeten“*  
Frøy Hovland Holtbakk | Sopran  
Engegård Quartet:  
Arvid Engegård, Laura Custodio Sabas | Violine  
Juliet Jopling | Viola  
Jan Clemens Carlsen | Violoncello  
FESTIVAL 4020

**3**  
FR, 22:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 121

**4**  
SA, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 122

**4**  
SA, 22:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 122

**5**  
SO, 11:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 123

**5**  
SO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 123

**7**  
DI, 16:00  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 183

**7**  
DI, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 104

**7**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 89

**13/14**  
MO/DI, 10:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 162

**14**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 162

**SOO EUN LEE &  
ALEXANDER KNAAK**  
Nono-Nacht(konzert II  
Soo Eun Lee | Violine  
Alexander Knaak | Violine  
FESTIVAL 4020

**PETER BURWIK &  
ENSEMBLE XXI. JAHRHUNDERT**  
*„Lieblich klagend – ein kristallnes Seufzen!“*  
Salome Kammer | Sprechstimme  
ensemble XXI. Jahrhundert  
Peter Burwik | Dirigent  
FESTIVAL 4020

**ALEXANDER KNAAK**  
Nono-Nacht(konzert III  
Alexander Knaak | Violine  
SWR Experimentalstudio | Klangregie  
FESTIVAL 4020

**ELENA DENISOVA &  
ALEXEI KORNIENKO**  
Allein und zu zweien  
Elena Denisova | Violine  
Alexei Kornienko | Klavier  
FESTIVAL 4020

**JAKOB LEHMANN &  
EROICA BERLIN**  
Charles Ives zum 150. Geburtstag  
Erica Berlin  
Jakob Lehmann | Dirigent  
FESTIVAL 4020

**AUFGEIGEN**  
mit Dominik Wagner  
und Aaron Pilsan  
ANTONS KIDSLUB

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**DOMINIK WAGNER &  
AARON PILSAN**  
Bass in Bewegung  
Dominik Wagner | Kontrabass  
Aaron Pilsan | Klavier  
STARS VON MORGEN

**MEISTERKURS SIGNUM  
SAXOPHONE QUARTET**  
SIGNUM saxophone quartet:  
Blaž Kemperle | Sopransaxophon  
Jacopo Taddei | Altsaxophon  
Alan Lužar | Tenorsaxophon  
Guerino Bellarosa | Baritonsaxophon  
KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

**SIGNUM SAXOPHONE QUARTET**  
SIGNUM saxophone quartet:  
Blaž Kemperle | Sopransaxophon  
Jacopo Taddei | Altsaxophon  
Alan Lužar | Tenorsaxophon  
Guerino Bellarosa | Baritonsaxophon  
KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK



**15**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 139

**16**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 98

**18**  
**SA, 11:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**18**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**19**  
**SO, 11:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**19**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 158

**21**  
**DI, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 104

**21**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 44

**MARKOVICS & SONUS BRASS**  
Über Menschen  
Karl Markovics | Sprecher  
Sonus Brass Ensemble:  
Stefan Dünser, Attila Krako | Trompete  
Jan Ströhle | Posaune  
Harald Schele | Tuba  
Zoltán Holb | Horn  
GEMISCHTER SATZ

**ALEXANDER SCHIMPF**  
Alexander Schimpf | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**Das Wochenende der ABPU  
im Brucknerhaus Linz:**  
**GROSSBESETZTE  
BLÄSERKAMMERMUSIK**  
Bläserakademie Linz  
Joseph Blank | Dirigent

KOOPERATIONEN  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

**Das Wochenende der ABPU  
im Brucknerhaus Linz:**  
**QUANTENSPRÜNGE –  
EINE MUSIKALISCH-HISTORISCHE  
VERSUCHSANORDNUNG**

Jazz und Improvisationen  
Lehrende, Studierende und Alumni des Instituts  
für Jazz und Improvisierte Musik  
Chris Kronreif, Fabian Rucker | Saxophon  
Timon Grohs | E-Gitarre  
Christoph Meier | Violoncello  
Iradi Luna | Kontrabass  
Lan Sticker | Perkussion  
Martin Stepanik | Klavier & Konzept

KOOPERATIONEN  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

**Das Wochenende der ABPU  
im Brucknerhaus Linz:**  
**BAROCKTANZKURS MIT  
LIVE-KAMMERMUSIK**  
Margit Legler | Tanz  
Studierende des Instituts für Alte Musik  
und Historische Aufführungspraxis

KOOPERATIONEN  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

**Das Wochenende der ABPU  
im Brucknerhaus Linz:**  
**ORCHESTERKONZERT**  
Alexander Kaimbacher | Tenor  
Symphonieorchester der  
Anton Bruckner Privatuniversität  
Sian Edwards | Dirigentin

KOOPERATIONEN  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**PETR POPELKA & RUNDfunk**  
**SINFONIEORCHESTER PRAG**  
(Fast) Alles Walzer  
Dmitry Shishkin | Klavier  
Rundfunk Sinfonieorchester Prag  
Petr Popelka | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**23**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**SA, 14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 173

**26**  
**SO, 10:30  
14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 173

**26**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
Seite 137

**26**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 93

**27**  
**MO, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 186

**28**  
**DI, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 65

**AK CLASSICS**  
Werke von Ludwig van Beethoven  
Diana Adamyan | Violine  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**FRÖHLICHER GEISTERWALZER**  
... unterm Schlossdach  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Synesthetic Project:  
Nika Bauman | Querflöte  
Marko Ferlan | Gitarre  
Anna Barbara Bonatto | Tanz  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**FRÖHLICHER GEISTERWALZER**  
... unterm Schlossdach  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Synesthetic Project:  
Nika Bauman | Querflöte  
Marko Ferlan | Gitarre  
Anna Barbara Bonatto | Tanz  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

**ANNA MAURER TRIO**  
Farbenreiche Klangfusion  
Anna Maurer Trio:  
Anna Maurer | Klavier & Gesang  
Thomas Milacher | E-Bass  
Harald Tanschek | Schlagzeug  
BRUCKNER'S JAZZ

**ELISABETH LEONSKAJA**  
Von Schmetterlings- und Teufelstänzen  
Elisabeth Leonskaja | Klavier  
Martin Nöbauer | Klavier  
KLAVIERRECITALS

**Kindergartenkonzert:**  
**FRÖHLICHER GEISTERWALZER**  
Judith Koblmüller | Antonella  
Rino Indiono | Tari  
Synesthetic Project:  
Nika Bauman | Querflöte  
Marko Ferlan | Gitarre  
Anna Barbara Bonatto | Tanz  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
ANTON.HÖREN KINDERGARTENKONZERTE

**BRUCKNERS ,DRITTE'**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**28**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 79

**29**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**JUN**

**4**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 89

**5**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 71

**6**  
**DO, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 103

**9**  
**SO, 11:00  
15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**9**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 113

**TAKÁCS QUARTET**  
Folkloristische Tanzrhythmen  
Takács Quartet:  
Edward Dusinberre, Harumi Rhodes | Violine  
Richard O'Neill | Viola  
András Fejér | Violoncello  
STREICHQUARTETTE

**#FÜNF: BRUCKNER 3**  
A. Bruckner: Sinfonie Nr. 3 d-moll  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**ROMAN BORISOV**  
*„Grazien- und Koboldstänze“*  
Roman Borisov | Klavier  
STARS VON MORGEN

**THEATRE OF VOICES**  
*The Dancers Inherit the Party*  
Theatre of Voices  
Paul Hillier | Leitung  
CHORKONZERTE

**PEGASUS GALA**  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten  
GASTVERANSTALTUNG

**MARTIN RICCABONA**  
Tänze von Leben und Tod  
Martin Riccabona | Orgel  
ORGELKONZERTE

**DAß PHANTASTISCHE  
FRÜHLINGSFEST**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
OÖ Tanzakademie  
Ilja van den Bosch,  
Daniel Morales Pérez | Choreographie  
Frank Dupree | Klavier  
Sebastian Küchler-Blessing | Orgel  
Anna Dürrschmid, Teresa Leonhard,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Koproduktion von  
OÖ Tanzakademie und Brucknerhaus Linz  
MIDI.MUSIC

**JONATHAN BERLIN LIEST  
VASLAV NIJINSKY**  
Vaslav Nijinskys Tagebücher  
Jonathan Berlin | Sprecher  
Klavierduo Shalamov:  
Alina Shalamova | Klavier  
Nikolay Shalamov | Klavier  
WORT-KLANG

**10–11**  
**MO–DI**  
**10:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 98

**11**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT  
ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT  
HAUPTINGANG  
HAGENSTRASSE 57  
4040 LINZ  
Seite 183

**12**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 130

**20**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 44

**21**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 187

**21**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 181

**22**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 143

**4. BECHSTEIN-BRUCKNER-  
WETTBEWERB ÖSTERREICH**  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**TANZ ALS BERUF(UNG)**  
mit Studierenden des Institute of Dance Arts  
der Anton Bruckner Privatuniversität  
ANTONS KIDSLUB

**OBERÖSTERREICH  
TRIFFT SPANIEN**  
Tschejefem:  
Johanna Dumfart | Gesang,  
Steirische Harmonika & Gitarre  
Fabian Steindl | Zither, E-Zither & Kontrabass  
Michael Dumfart | Klarinette, Bassklarinetten &  
Gesang  
Fetén Fetén:  
Diego Galaz | Violine, Strohgige & Singende Säge  
Jorge Arribas | Akkordeon, Bansuri &  
Campinghockerflöte  
MUSIK DER VÖLKER

**LAWRENCE FOSTER &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Don Quixote tanzt  
Benedict Mitterbauer | Viola  
Christoph Heesch | Violoncello  
Bruckner Orchester Linz  
Lawrence Foster | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**Volksschulkonzert:  
ENDE GUT, ALLES GUT!**  
Ein charmant-schauriges Klezmer-Musik-Theater  
Moritz Weiß Klezmer Trio:  
Moritz Weiß | Klarinette & Gesang  
Maximilian Kreuzer | Kontrabass & Gesang  
Niki Waltersdorfer | Gitarre, Perkussion & Gesang  
Julia Ruthensteiner-Schwarz | Schauspiel  
Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung  
Sarah Jeanne Babits | Text & Regie  
Eine Koproduktion von Wiener Konzerthaus,  
Brucknerhaus Linz, Jeunesse und Studio KECK  
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

**Ab 6 Jahren:  
ENDE GUT, ALLES GUT!**  
Ein charmant-schauriges Klezmer-Musik-Theater  
Moritz Weiß Klezmer Trio:  
Moritz Weiß | Klarinette & Gesang  
Maximilian Kreuzer | Kontrabass & Gesang  
Niki Waltersdorfer | Gitarre, Perkussion & Gesang  
Julia Ruthensteiner-Schwarz | Schauspiel  
Lila Silvia Scheibelhofer | Ausstattung  
Sarah Jeanne Babits | Text & Regie  
Eine Koproduktion von Wiener Konzerthaus,  
Brucknerhaus Linz, Jeunesse und Studio KECK  
SPIEL.RAUM

**PATRICK HAHN  
SINGT KREISLER**  
*„Weil ich unmusikalisch bin“*  
Patrick Hahn | Gesang & Klavier  
COMEDY.MUSIC

**23**  
SO, 11:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 52

**24–26**  
MO–MI  
10:30  
14:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 163 & 193

**27**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**29**  
SA, 14:00  
DONAUPARK &  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 60

## JUL

**2**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 146

**9**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 146

**16**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 147

**VINZENZ PRAXMARER &  
DIVERTIMENTO VIENNESE**  
Tanzpoeme  
Shani Diluka | Klavier  
Divertimento Viennese  
Vinzenz Praxmarer | Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**EIN HAUS VOLL MUSIK**  
Antons Klingende Musikküche  
ab 5 Jahren  
Mira Gregorič | Violine, Moderation & Konzept  
Ida Leidl, Ilja van den Bosch,  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Ein Kooperationsprojekt von Oö. Landesmusik-  
schulwerk, Oö. Streichervereinigung, Land OÖ  
und Brucknerhaus Linz  
KOOPERATIONEN OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK |  
ZUSAMMEN SPIEL

**ANTON BRUCKNER:  
TRAUM UND ALBTRAUM**  
Ein Beitrag der Musikschule der Stadt Linz  
zum Bruckner-Jahr 2024  
Simeon Körber | Fagott  
Samuel Lonsing | Akkordeon  
F. Xaver Gumpenberger | Saxophon  
Ida Gillesberger | Violine  
Riccarda Fuchs | Orgel  
Symphonisches Orchester der  
Musikschule der Stadt Linz  
Ingo Ingensand | Dirigent  
Das Projekt findet unter der Patronanz  
von Dennis Russell Davies statt.  
KOOPERATIONEN MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

**SOMMERFEST FÜR LINZ**  
Tag der offenen Tür  
im Brucknerhaus Linz  
DAS BESONDERE KONZERT

**RAFAEL FINGERLOS & CO.**  
Auf den Spuren von Volks- und Kunstlied  
Rafael Fingerlos | Bariton  
Sascha El Mouissi | Klavier  
Tschejefem:  
Johanna Dumfart | Gesang  
Fabian Steindl | Zither  
Michael Dumfart | Klarinette & Gesang  
SERENADEN

**WIENER CHORMÄDCHEN**  
Good Vibrations  
Wiener Chormädchen  
Stefan Foidl | Dirigent  
SERENADEN

**TRIO VAN BEETHOVEN**  
Ladies first  
TrioVanBeethoven:  
Verena Stourzh | Violine  
Franz Ortner | Violoncello  
Clemens Zeilinger | Klavier  
SERENADEN

**23**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 147

**30**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 148

## AUG

**6**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 148

**13**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 149

**20**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 149

**27**  
DI, 20:00  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 150

**COBARIO**  
Strings on Fire!  
Cobario:  
Herwig Schaffner | Violine  
Georg Aichberger | Gitarre  
Peter Weiss | Gitarre  
SERENADEN

**TIMNA BRAUER &  
JANNIS RAPTIS**  
Blumen aus dem Orient  
Timna Brauer | Gesang & Gitarre  
Jannis Raptis | Gesang, Gitarre & Perkussion  
SERENADEN

**OPIA**  
As you like it  
opia:  
Eva Leonie Fegers | Blockflöte & Gesang  
Alina Loewenich, Friederike Vollert | Blockflöte  
Julia Willeitner | Viola da gamba  
Fabio Kapeller | Perkussion  
Alexander Gergelyfi | Historische Tasteninstrumente  
SERENADEN

**SPRING STRING QUARTET**  
BrucknerManciniMandelbrot  
Spring String Quartet:  
Christian Wirth, Marcus Wall | Violine  
Julian Gillesberger | Viola  
Stephan Punderlitschek | Violoncello  
SERENADEN

**BALTIC ESSENTIAL  
STRINGS**  
Eine Reise ins Baltikum  
baltic essential strings:  
Sebastian Gürtler, Pavol Varga | Violine  
Nicolás Bernal-Montaña | Viola  
Marta Sudraba | Violoncello  
SERENADEN

**ALFA PERCUSSION**  
... and friends  
AlFa Duo:  
Aleksandar Georgiev | Vibraphon  
Fabian Homar | Vibraphon  
... and friends  
Jan Eschke | Klavier  
Heiko Jung | E-Bass  
Vladi Petrov | Perkussion  
SERENADEN

# KARTEN & SERVICE

## ÖFFNUNGSZEITEN

Brucknerhaus Service-Center  
Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30  
E-Mail: kassa@liva.linz.at

## September bis Juni

Montag bis Freitag: 10:00–18:00

## Juli und August

Montag bis Freitag: 10:00–13:00

sowie jeweils eine Stunde vor  
Veranstaltungsbeginn am  
jeweiligen Veranstaltungsort

## Online

Kartenbestellungen sind jederzeit  
online unter [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at) möglich.  
Wählen Sie Ihre Plätze direkt im Saalplan  
und sparen Sie Zeit und Versandkosten  
mittels [print@home](mailto:print@home).

## ALLGEMEINE HINWEISE

Die folgenden Hinweise zu Vorbestellungen  
und Ermäßigungen gelten nicht für Gast-  
und Kooperationsveranstaltungen.  
Bei diesen Veranstaltungen gelten die Bedin-  
gungen des jeweiligen Veranstalters. Diese  
entnehmen Sie bitte der Veranstalterwebsite.

## KARTENBESTELLUNGEN

Ab Bestelldatum können Karten eine Woche  
lang reserviert bzw. gegen Banküberweisung  
oder Kreditkartenzahlung zugesandt werden.  
Bei Bezahlung mittels Banküberweisung  
erhalten Sie eine Rechnung inklusive Zahl-  
schein. Wir ersuchen bei Rechnungserhalt  
um Zahlung ohne Abzug binnen 14 Tagen,  
da die Reservierung ansonsten storniert wird  
(überweisen Sie bitte erst nach Rechnungs-  
erhalt!). Die Karten werden, sofern zeitlich  
möglich, nach Zahlungseingang zugesandt.  
Andernfalls werden sie an der Tages- oder  
Abendkassa hinterlegt. Achtung: Dies gilt  
nur bei LIVA-Eigenveranstaltungen.

## ABONNEMENTS

Beim Kauf von Abonnements sind keine  
weiteren Ermäßigungen möglich. Ein bis  
drei Einzeltermine je Abonnement können  
bei Verhinderung in (eine) andere LIVA-  
Veranstaltung(en) innerhalb der Saison  
2023/24 getauscht werden, wobei je Rück-  
gabe eine Gebühr von bis zu € 5,- einbe-  
halten wird; ein Tausch ist bis zum letzten  
Werktag vor der Veranstaltung möglich.

**RESERVIERTE KARTEN** müssen innerhalb  
einer Woche abgeholt werden. Nach Ablauf  
der Frist werden die Karten storniert.

**GELÖSTE KARTEN** sind von Umtausch, Rück-  
gabe und Gutschrift ausgeschlossen, ins-  
besondere, wenn die Veranstaltung bereits  
stattgefunden hat. Ein Ersatz für nicht oder



nur teilweise in Anspruch genommene oder verlorene Karten kann nicht geleistet werden. Ein Rücktritt vom Vertragsverhältnis ist lediglich im Rahmen der gesetzlichen Vorgaben möglich. Zuspätkommende können nur in der Pause oder während des Zwischenap-  
plausus eingelassen werden.

## ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN

Barzahlung, Kreditkarte, Bankomatkarte und LIVA- sowie Linzer City-Gutscheine (gelten nur für LIVA-Eigenveranstaltungen); online mit Kreditkarte, Sofortüberweisung sowie PayPal

## GUTSCHEINE

LIVA-Geschenkgutscheine sind im Service-Center erhältlich und können online unter [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at) gekauft werden.

## ERMÄSSIGUNGEN

### STEHPLÄTZE

Stehplatzkarten sind bei ausgewählten Veranstaltungen an der jeweiligen Verkaufskassa erhältlich.

### JUNGES TICKET (JT)

Gültig für Schüler\*innen, Lehrlinge, Student\*innen, Grundwehr- und Zivildienstler bis 27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen Vorlage eines gültigen Ausweises im Service-Center

### GRUPPENPREIS

Ab einer Bestellung von zehn Karten erhalten Sie 10 % Ermäßigung (ausgenommen Abonnements).

### CLUBS UND VEREINE

10 % Ermäßigung pro Karte bei Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses für Mitglieder des Ö1 Clubs, des ÖAMTC, des ÖÖ. Presseclubs sowie mit der ÖÖncard, der Linz-Kulturcard-365, der vivo Card, der Raiff-

eisen Card und der forum card der Kunstuniversität Linz gegen Vorlage

### AKTIVPASS

Aktivpass-Inhaber\*innen erhalten bei ausgewählten Veranstaltungen 25 % Ermäßigung. Über die jeweils aktuellen Termine informiert Sie unser Service-Center oder Sie entnehmen diese bitte unserer Website.

### HUNGER AUF KUNST & KULTUR

Die Aktion *Hunger auf Kunst & Kultur* ist bei ausgewählten Veranstaltungen gültig. Über die jeweils aktuellen Termine informiert Sie unser Service-Center oder Sie entnehmen diese bitte unserer Website.

### LINZ AG KULTURSONNTAGE

„Two for One“-Aktion an ausgewählten Sonntagen für alle Besucher\*innen sowie Gratis-Eintritt für Kinder bis 13 Jahre

### ERMÄSSIGUNGEN FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Ab 70 % Erwerbsminderung erhalten Sie und Ihre Begleitung (falls im Ausweis vermerkt) einen Rabatt von 50 % auf Eigenveranstaltungen der LIVA.

**ROLLSTUHLPLÄTZE** sind zum ermäßigten Preis erhältlich. Begleitpersonen erhalten einen Rabatt von 50 % auf den Kartenpreis. Plätze nach Verfügbarkeit.

Rabatte und Ermäßigungen können nicht kombiniert werden. Pro Kauf kann nur eine Rabattmöglichkeit genutzt werden.

**KEINE ERMÄSSIGUNGEN** gibt es für Veranstaltungen mit Catering, Kinder- und Jugendveranstaltungen, Konzerte der Reihe *ShowTime*, Stehplätze und Junge Tickets sowie von der Geschäftsleitung ausgewählte Veranstaltungen.

## VORVERKAUFSTELLEN

Ö-TICKET: Tel. +43 (0) 1 96 0 96  
alle Ö-Ticket-Vorverkaufsstellen in Österreich  
[oeticket.com](http://oeticket.com)

POSTHOF: Posthofstraße 43,  
Tel. +43 (0) 732 78 18 00

KUDELIMUDEL: Langgasse 13,  
Tel. +43 (0) 732 60 04 44

THALIA: Landstraße 41,  
Tel. +43 (0) 732 7615 65 102

## PARKMÖGLICHKEITEN

### LENTOS-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,50.

### PFARRPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

### HAUPTPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,50.

### ARCOTEL-GARAGE:

20 % Ermäßigung auf den Ticketpreis, unabhängig von der Parkdauer; Ermäßigungstickets erhalten Sie an den Garderoben.

### PARKBAD-GARAGE:

19:00 bis 6:00: € 1,-/Stunde  
6:00 bis 19:00: € 2,-/Stunde

## KULTUR-SHUTTLEBUS

Vom Linzer Hauptplatz zum Brucknerhaus und retour, kostenlos mit der Eintrittskarte nutzbar. Der Bus verkehrt bei folgenden Konzertreihen: *Das Große Abonnement* und *Sonntagmatineen*.

Abfahrt: 30 Minuten vor Konzertbeginn vom Hauptplatz, Einstiegsstelle an der Bushaltestelle der Stadtteil-Linie 192

Rückfahrt: ca. 15 Minuten nach Konzertende vom Brucknerhaus, Einstiegsstelle vor dem Haupteingang

## BRUCKNERS BESTE FREUND\*INNEN UND FÖRDER\*INNEN DES BRUCKNERHAUSES LINZ

Der Verein bietet seinen Mitgliedern gegen einen jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 49,- unbezahlbare Momente, spezielle Vorteile und exklusive Vergünstigungen. Der Beitrag für eine Paarmitgliedschaft liegt bei € 89,- pro Jahr. Junges Publikum bis 27 Jahre ist mit € 20,- pro Jahr sehr willkommen.

Infos: [brucknersbeste.at](http://brucknersbeste.at)

E-Mail: [office@brucknersbeste.at](mailto:office@brucknersbeste.at)

Ton-, Film- & Fotoaufnahmen sind nur mit schriftlicher Erlaubnis des Brucknerhauses Linz gestattet.

Termin-, Programm-, Besetzungsänderungen sowie Druck- und Satzfehler vorbehalten. Wer Fehler findet, darf sie behalten.

LinZ

LINZ AG

IKW  
Institute für  
Kulturwissenschaften

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von  
Kultur  
obersiebenbrunn

LINZ  
TOURISMUS

Linz  
Airport

ORF  
oo

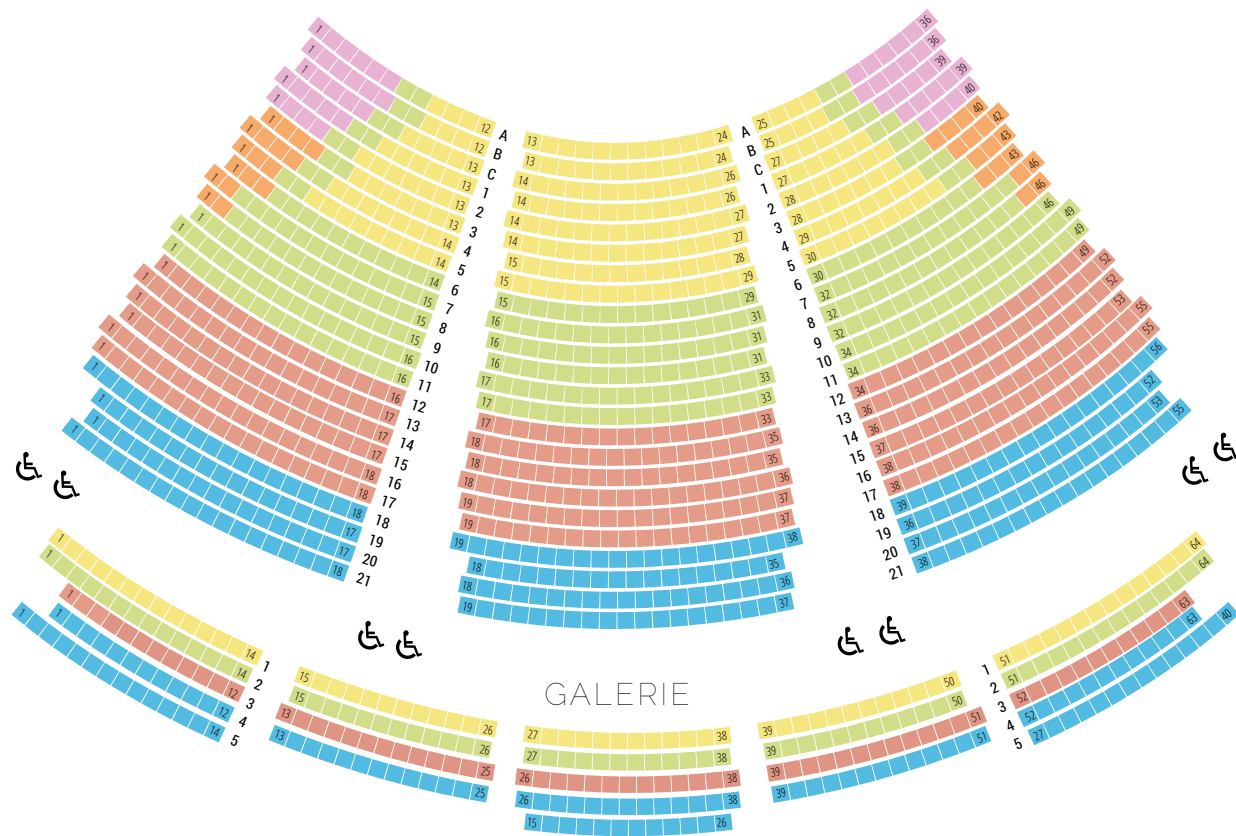
ÖÖNachrichten  
nachrichten.at

Ö1  
club

intro

# SAAL-PLÄNE

BÜHNE



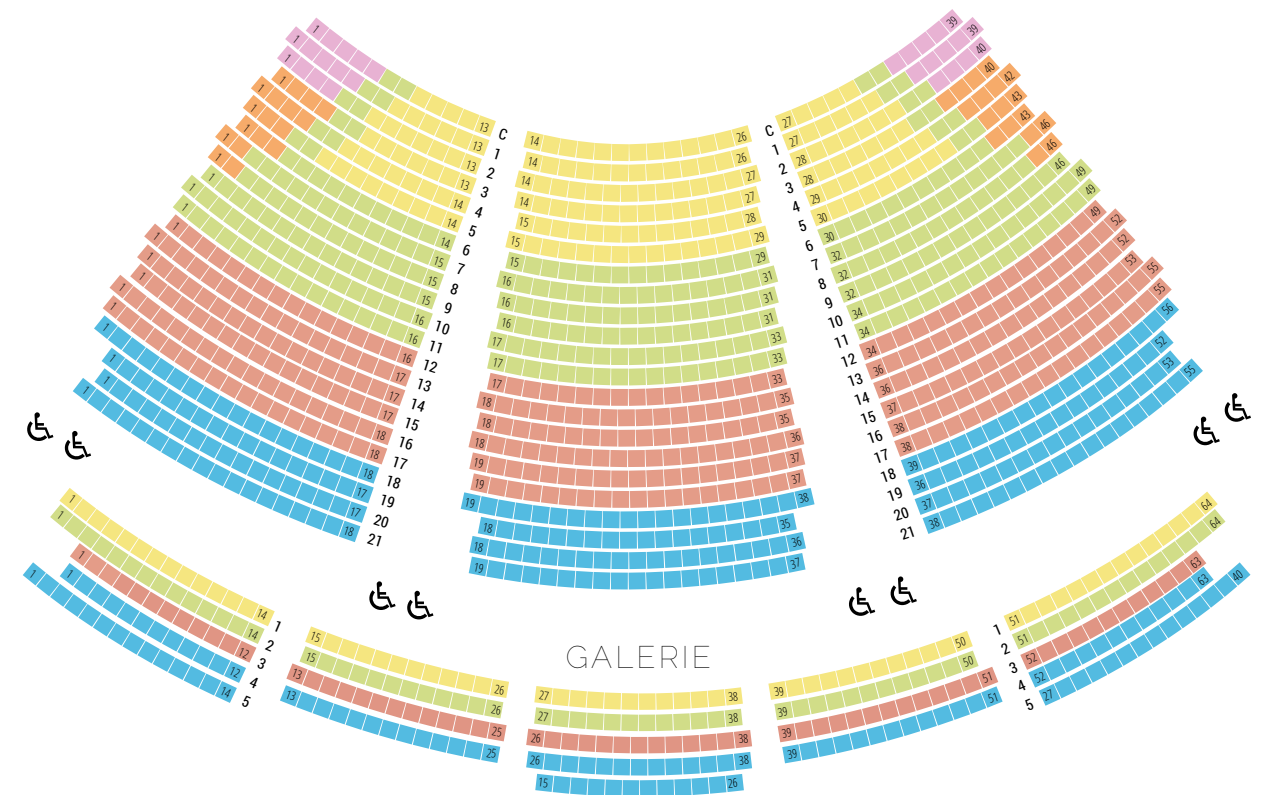
## GROSSER SAAL

DAS GROSSE ABONNEMENT

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at). Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

BÜHNE



## GROSSER SAAL

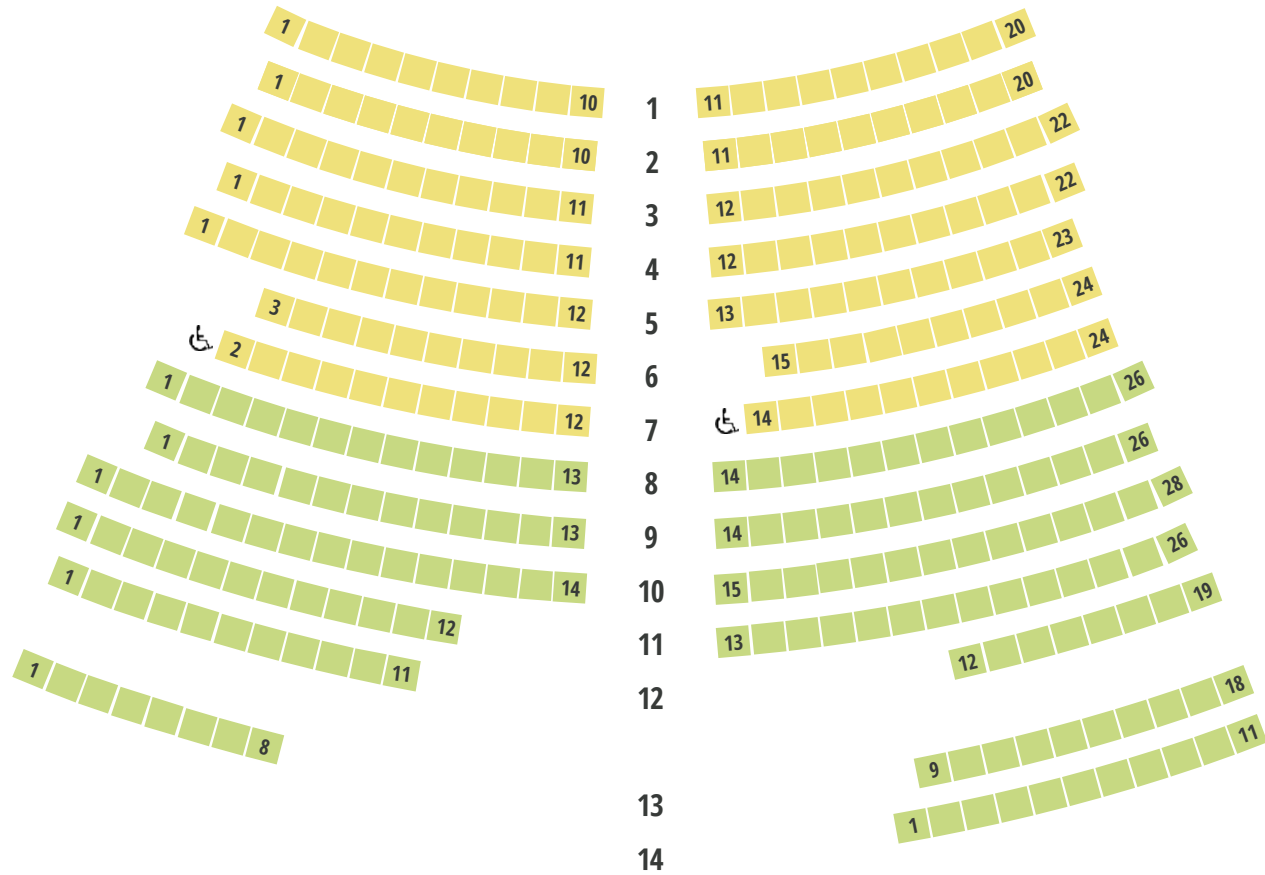
SONNTAGSMATINEEN

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at). Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.



## BÜHNE



LINKS

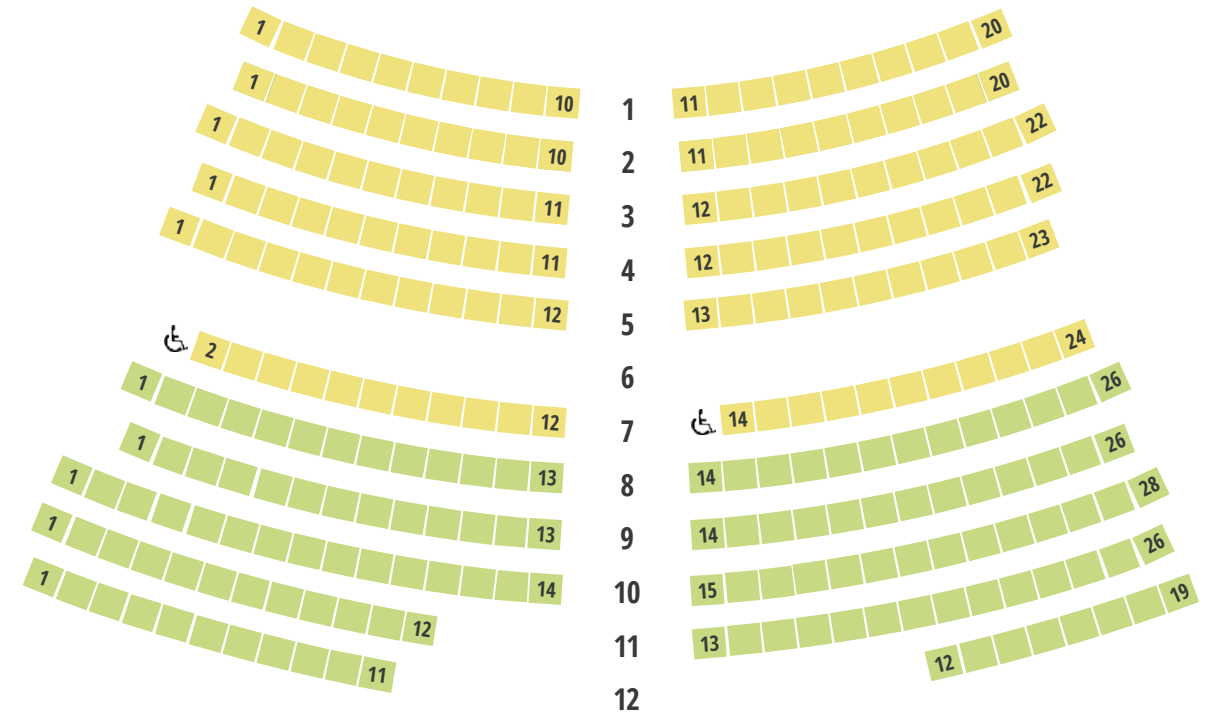
RECHTS

### MITTLERER SAAL

VARIANTE I

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.  
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at).  
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

## BÜHNE



LINKS

RECHTS

### MITTLERER SAAL

VARIANTE II

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.  
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at).  
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

The LINZ AG logo is displayed in a white rounded rectangle. The word 'LINZ' is in a bold, blue, sans-serif font, and 'AG' is in a smaller, blue, sans-serif font.

# Erfrischende Zukunft leben.

Mit bestem Trinkwasser



**Wussten Sie, dass** die LINZ AG täglich bis zu 80 Millionen Liter sauberes Trinkwasser in unsere Haushalte liefert? Zudem garantieren 13.000 Analysen pro Jahr, dass unser Wasser zu den besten Europas zählt. So wird jeder Schluck zum Genuss. Das ist glasklare Erfrischung. Jetzt und in Zukunft.

Alles über den Weg des Wassers, was virtuelles Wasser ist und wie wir unser Wasser schützen können, finden Sie in unserem neuen Infofilm [www.linzag.at/wasser-ist-leben](http://www.linzag.at/wasser-ist-leben)

[www.linzag.at](http://www.linzag.at) | Zukunft leben.

## IMPRESSUM

### Herausgeberin:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH | Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 76 12 0, [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)

**CEO:** Mag. Dietmar Kerschbaum, Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA, Intendant Brucknerhaus Linz;  
Dr. Rainer Stadler, Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

### Redaktion:

Chefredaktion & Leitung Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte: Mag. Jan David Schmitz  
Programminformationen und Texte: Mag. Jan David Schmitz (JDS)

Redaktion und Texte: Andreas Meier (AM)

Weitere Texte: Peter Blaha (PB), Dipl.-Päd. Manfred Forster, MAS (MF), Floris Fortin, BA BA (FF),

Manuel Höfer, MA BA/Philipp Haider, MA (MH/PH), Mag. Klaus Huber (KH), Charles Kaye (CK), Camilla Leimisch, MA (CL),

Mag. Bernhard Prammer (BP), Mag. Norbert Trawöger (NT), Gregor Willmes (GW), Dr. Michael Wruss (MW), Mag. Karl Zabern (ZK)

Redaktionelle Bearbeitung der Texte: Mag. Jan David Schmitz

Junges Brucknerhaus Linz: MMag. Anna Dürrschmid (AD), Dr. Teresa Leonhard (TL), Malina Meier, MA

Künstlerisches Betriebsbüro: Camilla Leimisch, MA, Floris Fortin, BA BA, Olivia Schädler, MA

Leitung Marketing & Sales: Dr. Brigitte Zierhut-Bösch

Anzeigen: Sandra Pointl, BSc BA

Lektorat: Romana Gillesberger, Mag. Claudia Werner

**Redaktionsschluss:** 10. 5. 2023

**Fotos:** A. v. Aerschot (S. 109 o.), Archiv der Stadt Linz (S. 13 [2. v. o.]), Ars Antiqua Austria (S. 116 r.), K. Baalbaki (S. 44), F. Bacher (S. 150 o.), P. Bauer (S. 56 r.), M. Baumann (S. 153 r.), C. Bechstein Archiv (S. 99 r.), L. Beck (S. 146 u.), G. K. Belasi (S. 25 l.), A. Bitesnich (S. 139 [2. v. o.]), H. Blenk (S. 112 r.), F. Bondi (S. 119 l. & r.), M. Borggreve (S. 41 l., 60 l. & 82 o. l.), F. Broede (S. 78 u.), T. Brönnner (S. 139 [3. v. o.] & 204 [3. v. l.]), L. Bryngelsson (S. 121 l.), P. Bünning (S. 113 l.), M. Buksa (S. 135 [2. v. o.]), D. Carls (S. 19 l.), J. Casares (S. 50 r.), D. Cerati (S. 43 r.), M. Cessat-Bégler (S. 75 l.), J. Chen (S. 78 o., 86 l. & 188 l.), C. Christodoulou (S. 189 l.), M. Creutziger (S. 24 r.), S. Dallot-Seguro (S. 128 u.), E. Denisova (S. 123 l.), Deutsche Grammophon Gesellschaft/S. Lauterwasser (S. 13 [4. v. o.]), S. Diesner (S. 97 l.), [direstraitsexperience.com](http://direstraitsexperience.com) (S. 155 l.), DON (S. 62 u.), C. Doutre (S. 11 [4. v. o.] & 23 r.), A. Durchan (S. 13 [3. v. o.]), E. Eckerstorfer (S. 107 [3. v. o.]), B. Eder (S. 14 [2. v. o.]), O. Erenyi (S. 8–9), A. Flores (S. 161 l.), Fodor (S. 122 l.), Fotografie Schwamberger (S. 107 [2. v. o.]), C. Frauscher (S. 165 l.), M. Frodl (S. 74 r., 87 l., 89 l., 147 o. & 149 u.), M. Fuchs (S. 147 u.), S. Gallois (S. 11 [3. v. o.]), X. Garrigues/S. Moya (S. 130 o.), N. Gilbert (S. 123 r.), M. Ginot (S. 44 r.), M. Glaviano (S. 134 [2. v. o.]), Goiserer Klarinettenmusi (S. 128 o.), Z. Goldstein Fotografie (S. 5), V. Goriachev (S. 41 r.), B. Grietens (S. 180 l. & 186 [3. & 4. v. o.]), A. Grilc (S. 42 l., 59 l., 85 l., 87 r., 97 r. & 187 [1. v. o.]), S. Haberland (S. 82 u.), R. Harson (S. 153 l.), D. Havel (S. 56 l.), P. Hecking (S. 122 r.), B. Heinst (S. 116 l.), C. Hellhake (S. 120 r. & 181 l.), M. Hendryck (S. 21 r.), M. Herdlein (S. 88 r.), M. Hofer (S. 50 l.), D. Ignaszewski (S. 22 l.), Igor Studio (S. 51 l.), iStock (S. 16), iStock/privat (S. 20 l.), K. Jenkins/The World Orchestra for Peace/The World Choir for Peace/Stay At Home Choir 2023 (S. 166), M. Jung (S. 11 [1. v. o.]), J. Keller (S. 83 o. [4. v. l.]), K. Kern (S. 137 [2. v. o.]), P. Ketterer (S. 107 [1. v. o.], 180 r. & 187 [2. v. o.]), K. Kikkas (S. 17 l., 40 l. & 70 o.), D. H. Kim (S. 121 r.), S. Klein/Kintopp (S. 142 l.), M. Koell (S. 92 r.), A. L. Kraml (S. 124–125), F. Kreis (S. 186 [2. v. o.]), Land OÖ (S. 4), C. Lehner (S. 137 [1. v. o.]), LIVA (S. 13 [5. v. o.]), N. Lund (S. 83 o. [2. v. l.], 86 r. & 89 r.), G. Megrelidze (S. 92 l.), N. Metzler (S. 139 [4. v. o.]), J. Mignot (S. 24 l., 134 [1. v. o.] & 203 [1. v. l.]), J.-B. Millot (S. 82 o. [1. v. l.]), K. Mittermayr (S. 58 l.), M. Moser (S. 148 o.), U. Mühlhäußer (S. 83 o. [3. v. l.]), D. Müllegger (S. 139 [1. v. o.]), A. Müller (S. 137 [3. v. o.]), N. Mukumi (S. 88 l.), N. Navaee (S. 40 r., 52 l. & 204 [1. v. l.]), R. Newman (S. 6, 7, 15 [2. v. o.], 26–29, 36–39, 45, 46–49, 53, 54–55, 57 l., 62 o., 64–65, 68–69, 71 u., 72–73, 75 r., 76–77, 79 u., 80–81, 83 u., 84, 90–91, 93 r., 94–95, 96 l., 100–101, 103 r., 104 u., 106, 108, 110–111, 113 r., 114–115, 117 r., 118, 126–127, 130 u., 132–133, 135 u., 136, 138, 140–141, 143 r., 144–145, 150 u., 152, 157, 160, 163, 164 & 167), C. Oppolzer (S. 134 [3. v. o.]), M. Otter (S. 148 u.), S. Pasqualetti (S. 43 l.), S. Pauly (S. 11 [2. v. o.]), R. Pedrazzini (S. 102 r.), T. Pewal (S. 103 l., 129 u. & 146 o.), B. Pichene/CCR Ambronay (S. 85 r.), E. Pils (S. 20 r.), M. Pondělíčková (S. 188 r.), PRISMA ELECTRIC/unsplash (S. 155 r.), privat (S. 13 [1. v. o.], 14 [1. v. o.], 82 o. r. & 129 o.), W. Puntigam (S. 102 l.), J. Raimann (S. 70 u.), Reithofer Media (S. 181 r. & 187 [4. v. o.]), M. Rittershaus (S. 17 r.), A. Röbl (S. 14 [3. v. o.] & 15 [1. v. o.]), H. Röjder (S. 42 r. & 202 [2. v. l.]), S. Sabovic (S. 187 [3. v. o.]), D. Sadrowski (S. 112 l. & 204 [2. v. l.]), H. M. J. Salas (S. 22 r.), São Paulo Dance Company/Österreichische Nationalbibliothek, Wien (S. 19 r.), A. Schiffleitner (S. 120 l.), G. Schrage (S. 135 [1. v. o.]), B. Šćitar (S. 96 r.), Sergio Veranes Studio (S. 23 l.), shutterstock (S. 10), Stadt Graz (S. 143 l.), A. Steinecker (S. 154 r.), Studio Visuell Photography (S. 109 u. & 189 r.), S. Suarez (S. 74 l.), A. Tena (S. 162), G. Thum (S. 117 l.), L. Thoeng (S. 142 r.), A. Tipton (S. 79 o.), wali pix (S. 51 r.), V. Weibold (S. 57 r.), H. Weisrock (S. 134 [4. v. o.]), J. Wesely (S. 52 r., 92 l. & 203 [3. v. l.]), R. Wilting (S. 71 o.), G. Wimmer (S. 58 r.), R. Winkler (S. 15 [3. v. o.], 57 l., 58 l., 66–67, 104 o., 105, 158, 161 r., 165 r., 170 l., 174 l., 183 & 186 [1. v. o.]), B. Wirl (S. 59 r.), A. Wirth (S. 149 o.), O. Wuttudal (S. 11 [5. v. o.]), Xiù (S. 154 l.), I. Zandl (S. 98 l.), T. Zevnik (S. 170 r.)

Das Zitat im Titel des Textes auf den Seiten 28–29 stammt aus einem Aufsatz der Musik- und Theaterwissenschaftlerin Monika Woitas.

**Illustrationen:** Juri & Therese Frühling (S. 105, 170–179 & 193)

**Covergestaltung:** Reichl und Partner Werbeagentur GmbH

**Kernseitengestaltung:** Therese Frühling, MA, Lukas Eckerstorfer (S. 12–25), Anett Lysann Kraml (S. 224–240)

**Druck:** Gutenberg-Werbing Gesellschaft m.b.H. – Mai 2023 | Änderungen vorbehalten

**LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz**



# Weil Kultur kostbar ist.

Genießen Sie, was Sie lieben.  
Erleben Sie, was Sie fördern.  
Jetzt Mitglied werden und die Kultur  
in Oberösterreich unterstützen.

Nähere Informationen unter:  
[brucknersbeste.at](http://brucknersbeste.at)

Brücken  
bauen.  
Verantwortung  
tragen.  
Gesellschaft  
stützen.



**Bruckners Beste**

Freund\*innen & Förder\*innen  
des Brucknerhauses Linz

[ikw-linz.at](http://ikw-linz.at)



# Saison

# 23-24

