



| 1. Reihe (von links): Florian Altwegg, Ekaterina Baranovskaia, Seika Ishida, Jiwon Kim © privat  
 | 2. Reihe (von links): Anastasia Krastanova, Rebecca Leung, Caitlan Rinaldy © privat  
 Die Künstler\*innenfotos wurden von der C. Bechstein Pianoforte AG zur Verfügung gestellt.

## 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich

Die C. Bechstein Pianoforte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianistinnen und Pianisten, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 5. Juni ab 10:45 Uhr und am 6. Juni ab 10:00 Uhr auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen. Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

### Jury

**Prof. Markus Groh** | Universität der Künste Berlin

**Abdel Rahman El Bacha**

**Prof.in Lucy Parham** | Guildhall School of Music and Drama



Karten und Info: +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at

Montag, 5. Juni 2023, 10:45 Uhr, Mittlerer Saal, Brucknerhaus Linz

## 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich

### Erste Runde

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE  
SAISON 2022/23

**C. BECHSTEIN**

**BRUCKNER  
HAUS LINZ**

© R. Newman

# Programm

10:45

## Begrüßung

### Gregor Willmes

Leitung Kulturmanagement  
C. Bechstein Sales & Service GmbH

### Mag. Dietmar Kerschbaum

Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

11:00

### Florian Altwegg (\* 1990)

#### Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### George Enescu (1881–1955)

Suite Nr. 3 (*Pièces impromptues*), op. 18 (1913–16)

- I. Mélodie. Andantino
- II. *Voix de la steppe (Stimme der Steppe)*.  
Allegro moderato
- III. Mazurk mélancolique. Moderato un  
poco allegretto
- IV. Burlesque. Vivace non troppo
- V. Appassionato. Con slancio, ma ben sostenuto

11:30

### Ekaterina Baranovskaia (\* 2001)

#### Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Franz Liszt (1811–1886)

*Vallée d'Obermann (Das Obermann-Tal)* e-moll,  
Nr. 6 aus: *Années de pèlerinage (Pilgerjahre)*.  
*Première année: Suisse (Das erste Jahr: Schweiz)*,  
S. 160 (1837–38, 1848–55)

### Sergei Prokofjew (1891–1953)

Klaviersonate Nr. 1 f-moll, op. 1 (1907, rev. 1909)

– Pause –

13:30

### Seika Ishida (\* 1997)

#### Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Alexander Skrjabin (1872–1915)

Klaviersonate Nr. 9 („Schwarze Messe“),  
op. 68 (1911–13)

### Anatoli Ljadow (1855–1914)

Trois Morceaux, op. 57 (1900–05)

- I. Prélude. Moderato Des-Dur
- II. Valse. Commodo E-Dur
- III. Mazurka. Allegretto con amorezza f-moll

### Isaac Albéniz (1860–1909)

*Navarra* As-Dur (1909)

[Vervollständigung von

Déodat de Séverac (1872–1921)]

14:00

### Jiwon Kim (\* 1996)

#### Anton Bruckner Privatuniversität

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 31 As-Dur, op. 110 (1821)

- I Moderato cantabile molto espressivo
- II Allegro molto
- III Adagio ma non troppo – Arioso dolente –  
Fuga. Allegro ma non troppo

14:30

### Anastasia Krastanova (\* 1999)

#### Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Robert Schumann (1810–1856)

Sehr lebhaft fis-moll, Nr. 8 aus:  
*Novelletten*, op. 21 (1838)

### Sergei Prokofjew (1891–1953)

*Sarkasmen*, op. 17 (1912–14)

- I. Tempestoso
- II. Allegro rubato
- III. Allegro precipitato
- IV. Smanioso
- V. Precipitossissimo

– Pause –

16:00

### Caitlan Rinaldy (\* 2003)

#### Universität Mozarteum Salzburg

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Frédéric Chopin (1810–1849)

Ballade Nr. 4 f-moll, op. 52 (1842)

### Maurice Ravel (1875–1937)

*Alborada del gracioso (Morgenlied des Narren)*.  
Assez vif d-moll, Nr. 4 aus: *Miroirs (Spiegelbilder)*,  
M. 43 (1904–05)

### Franz Liszt (1811–1886)

*Wilde Jagd*. Presto furioso c-moll, Nr. 8 aus:  
*Études d'exécution transcendante*, S. 139 (1851)

16:30

### Rebecca Leung (\* 1999)

#### Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

### Franz Schubert (1797–1828)

Allegro assai es-moll, Nr. 1 aus:  
Drei Klavierstücke, D 946 (1828)

### Anton Bruckner (1824–1896)

*Erinnerung*. Charakterstück As-Dur,  
WAB 117 (1868)

### Franz Liszt (1811–1886)

*Chasse-neige (Schneetreiben)*. Andante con moto  
b-moll, Nr. 12 aus: *Études d'exécution transcendante*,  
S. 139 (1851)

### Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

Klaviersonate Nr. 2 (*The Fire Sermon*), op. 64 (1970)

- I Molto allegro
- II Andante assai
- III Allegro brutale

– Pause –

ca. 18:00

#### Ergebnisbekanntgabe durch die Jury