

MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER 2022



**Brücken
bauen.
Verantwortung
tragen.
Gesellschaft
stützen.**

ikw-linz.at

IKW
Internationales Kultur- &
Wirtschaftsforum Linz

MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER 2022

Nach zwei Jahren Pause ist es endlich soweit: Unser beliebter *Musikalischer Adventkalender* kann heuer wieder vor Publikum über die Bühne gehen. Von 1. bis 23. Dezember finden daher im stimmungsvoll geschmückten Foyer vor dem Mittleren Saal – zusätzlich erleuchtet durch den Adventkranz der Diakonie, der vor dem Brucknerhaus Linz mit seinen Lichtern Hoffnung spendet – kurze Konzerte bei freiem Eintritt statt. Wie in den vergangenen Jahren haben wir versucht, das Programm an das Jahresmotto des Brucknerhaus-Programms „Zukunft(s)musik – Ausblick, Aufbruch, Avantgarde“ anzupassen. Und das aus gutem Grund, denn die Inkarnation, also die Menschwerdung Gottes, die wir zu Weihnachten feiern, bedeutet einen Aufbruch in der Geschichte der Menschheit.

Es erwarten Sie daher nicht nur Werke, die unmittelbar auf Advent und Weihnachten bezogen sind, sondern auch beeindruckende Klänge aus verschiedenen Epochen, die diesem avantgardistischen Kern des Weihnachtsfests gerecht werden. Sie dürfen sich auf wundervolle Konzerte freuen, bei denen sich viele junge Talente präsentieren, die Sie ganz auf Weihnachten einstimmen werden.



Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsleiter LIVA
Intendant Brucknerhaus Linz

DO
1 DEZ
18:00

RHYTHMUS IN BEWEGUNG

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Praeludio. Passaggio – Presto, Nr. 1 aus:
Suite e-moll, BWV 996 (vor 1717)

Ivan Fedele (* 1953)
Erinni für Klavier, Zymbal und Vibraphon
(1998)

Astor Piazzolla (1921–1992)
Verano Porteño (Sommer in Buenos Aires)
für Marimba solo, aus: *Cuatro Estaciones*
Porteñas, Nr. 1 (1965)

Alexej Gerassimez (* 1987)
Piazone für Vibraphon und Klavier
(2014)

Iannis Xenakis (1922–2001)
Rebonds b für Multiperkussion (1987–89)

Sebastian Wielandt | Perkussion & Choreographie

Knut Hanßen | Klavier

Andrea Stračinova | Zymbal

Annette Lopez Leal | Choreographie

Tänzer*innen der Anton Bruckner Privatuniversität

FR
2 DEZ
18:00

DAS KANUN ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE

Nilufar Habibian (* 1981)
Improvisation

Hossein Alizadeh (* 1951)
Raghsan (o. J.)
Against walls (2021)

Nilufar Habibian
Improvisation

Nilufar Habibian | Kanun & Elektronik

SA
3 DEZ
17:00

VON DER ROMANTIK BIS ZUR GEGENWART

Hector Berlioz (1803–1869)

Trio für zwei Querflöten und Harfe,
aus: *L'Enfance du Christ*, op. 25 (1850,
1853–54)

Franz Doppler (1821–1883)

Andante et Rondo für zwei Querflöten
und Harfe, op. 25 (1874)

Wilhelm Popp (1828–1903)

Verliebte Schelme. Concert-Gavotte für
zwei Querflöten und Harfe, op. 448
(1894)

Claude Debussy (1862–1918)

Petite Suite, L. 71 (1888–89)

[Arrangement für zwei Querflöten und
Harfe von **Pascal Proust** (* 1959)]

I *En bateau (Im Boot)*. Andantino

III *Menuet*. Moderato

II *Cortège (Prozession)*. Moderato

Ian Clarke (* 1964)

Maya für zwei Querflöten und Klavier
(2000)

Robert Brunnlechner (* 1970)

Arbatax. Fantasia Sarda für Querflöte,
Altflöte und Harfe, op. 42 (2012)

Laura Tatschl | Querflöte

Anna Brenneis | Querflöte

Laura Hinterleitner | Harfe

SO
4 DEZ
17:00

AUS TRADITION MODERN

Magdalena Scheck (* 1998)

Frühlingswinter für Zither und Gitarre
(2020)

Aqua für Zither und Gitarre (2021)

Cielo für Zither solo (2021)

Hob di gern Landler für Zither und
Gitarre (2019)

Iria für Zither und Gitarre (2021)

Virtus für Zither und Gitarre (2020)

Harald Oberlechner (* 1963)

Jazz Exercise 1–3 für Zither und Gitarre
(2009)

Magdalena Scheck

Memoriae für Zither und Gitarre (2019)

Turquesa Blues für Zither und Gitarre
(2021)

Euphoria für Zither und Gitarre (2020)

Farbenwalzer für Zither und Gitarre
(2021)

Duo Scheck

Magdalena Scheck | Zither

Theresa Scheck | Gitarre

MO
5 DEZ
18:00

VO INNÄ UISÄ

Jul Dillier (* 1990)

Solétudes-Zyklus Nr. 1: Vo Innä Uisä (2020)

- I *Vo Innä Uisä* (Intro)
- II *Glüt I*
- III *Gloggä Gsäng*
- IV *Glüt II*
- V *Sun-Li Var. I*
- VI *Sun-Li Var. II*
- VII *Sun-Li Var. IV*
- VIII *Vo Innä Uisä* (Fortsetzung)
- IX *Sein & Haben*
- X *Glüt III*
- XI *Pilger*

Jul Dillier | Klavier

DI
6 DEZ
18:00

CURIOUS TIME OF THE YEAR

Tilman Dehnhard (* 1968)

WAKE UP! für Piccoloflöte und Wecker
(2001)

Fulvio Caldini (* 1959)

Clockwork-Toccata, op. 68c für Flöten-
quartett (2000)

Ian Clarke (* 1964)

*The Great Train Race (The Flute As You
Don't Usually Hear It!)* für Querflöte solo

Isang Yun (1917–1995)

Salomo (1977/78) für Altflöte solo

Camilo Andrés Latorre Contreras

(* 1987)

Über die Schönheit (2022) [UA]

1. *Vor dem Nichts* für zwei Querflöten
2. *Vor der Zeit* für Querflöte
und Bassflöte
3. *Benzaiten und die Drachen*
für Piccolo und Altflöte

Guillaume Connesson (* 1970)

Bénédiction de l'alliance (Segen des Bundes)
für Querflöte und Klavier, Nr. 2 aus:
Le rire de Sarai (Sarais Lachen) (2002)

Ola Gjeilo (* 1978)

The Rose (2017)

[Arrangement für zwei Querflöten und
Klavier von **Ajda Zala Obreza** (* 2001)]

Katherine Hoover (1937–2018)

Winter Spirits für Querflöte solo (1997)

Rhonda Larson (* 1963)

Be Still My Soul für Querflöte solo (2003)

Cornelia Vorreiter | Tanz

Ajda Zala Obreza | Querflöte & Piccolo

Manuel Alejandro | Querflöte

Recena Comino | Querflöte

Lara Gomboši | Querflöte

Lucija Mikuž | Flöte, Alt- & Bassflöte

Sarah Muttenthaler | Klavier

MI
7 DEZ
18:00

WENN FRAU HOLLE IN PENSION GEHT ...

Wenn Frau Holle in Pension geht

Fanny Hensel (1805–1847)

*Februar. Scherzo. Presto, Nr. 2 aus:
Das Jahr. Zwölf Charakterstücke für
Klavier, H. 385* (1841) [Einspielung]

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

*Allegro, Nr. 1 aus: Serenade Nr. 13 für
Streicher G-Dur, KV 525 (Eine kleine
Nachtmusik)* (1787) [Einspielung]

Bill Withers (1938–2020)

Ain't no sunshine (1971)

Dann kommt die Dürre.

Bodymusic und Performance

Und die Zeit läuft uns davon.

Choreographie und Performance

Bis der Abgrund naht für Querflöte, Saxo-
phon, Akkordeon, Gitarre und Gesang

Franz Xaver Gruber (1787–1863)

*„Douce nuit! sainte nuit“ („Stille Nacht!
Heilige Nacht!“)* (1818)

Doch solange wir musizieren

Yann Tiersen (* 1970)

La Noyée (Die Ertrinkende) aus dem
Soundtrack zum Film *Die fabelhafte
Welt der Amélie* (2001)

Pauline Brusseau | Tanz, Klavier, Gesang, Stimme & Bodymusic

Sandra Nitsch | Tanz, Saxophon & Stimme

Cornelia Vorreiter | Tanz, Querflöte & Bodymusic

Thomas Schlögelhofer | Tanz, Gitarre & Bodymusic

Flora Schrattenholzer | Tanz, Akkordeon & Bodymusic

DO
8 DEZ
17:00

NEUE (KLANG-)WELTEN

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Vier leichte Stücke für Klavier aus der
Pantomime *Der Schneemann* (1908/09,
1910)

Nr. 1 *Schneemann-Walzer*

Nr. 2 *Entr'acte*

Nr. 3 *Serenade*

Nr. 4 *Pierrot und Columbine*

Philip Glass (* 1937)

Opening, Nr. 1 aus: *Glassworks* (1981)

Elias Gillesberger | Klavier

George Crumb (1929–2022)

A Little Suite for Christmas, A.D. 1979
(1980)

I *The Visitation*

II *Berceuse for the Infant Jesu*

III *The Shepherd's Noël*

IV *Adoration of the Magi*

V *Nativity Dance*

VI *Canticle of the Holy Night*

VII *Carol of the Bells*

FR
9 DEZ
18:00

WHILE WE WAIT

Anna Sophia Defant (* 1991)

Bernhard Hadriga (* 1994)

Peat (2021)

why want (2022)

Change l'eau des olives! (2021)

Holstenwall (2020)

Piknik na obotschinje (2021)

Der Somnambule (2020)

Putzwaul (2021)

søch

Anna Sophia Defant | Klavier

Bernhard Hadriga | Gitarre & Elektronik

SA
10 DEZ
17:00

ERZÄHL MIR EIN MÄRCHEN ...

Aleksandra Maslovskaya (* 1984)

Erzähl mir ein Märchen ...

für Stimme a capella (2019)

Wenn es blüht für Klavier (2009)

Miloje Milojević (1884–1946)

4 Morceaux für Klavier, op. 23 (1917)

Nr. 1 *Vieux conte (Alte Geschichte)*

Nr. 2 *Soir mélancolique*

(*Melancholischer Abend*)

Nr. 3 *Au crépuscule le lys rêvait (In der Dämmerung träumt die Lilie)*

Nr. 4 *Dans le jardin. La berceuse de la coccinelle (Im Garten. Wiegenlied des Marienkäfers)*

Anna Ryabenkaya | Sopran

Aleksandra Dragosavac | Klavier

Katharina Roth (* 1990)

lila Nachtigallen. Liederzyklus nach

Gedichten von Herta Müller (2015–16)

I *die Mondhündin*

II *Sommerkinds Kirschen*

III *der Trompetennasenhund*

IV *sieben lila Nachtigallen*

V *der Umckaloabo*

VI *in meinem Haar*

SO
11 DEZ
17:00

TRÄUME SIND NÄCHTLICHE SPIEGEL DER SEELE ...

Nuccio D'Angelo (* 1955)

Espressivo, Nr. 1, aus: *Due Canzoni Lidie*
für Gitarre solo (1984)

François Sarhan (* 1972)

I don't belong to your world für präparierte
Marimba und Stimme (2010–13)

Joe Hisaishi (* 1950)

Shaking anxiety and dreamy globe (2014)

[Arrangement für Gitarre und Marimba
von **Verena Merstallinger** (* 1995) und
Lorenzo Orsenigo (* 1995)]

Antoine Noyer (* 1986)

Alexander Esperet (* 1987)

Matthieu Benigno (* 1983)

Ceci n'est pas une balle für Body
Percussion und schauspielerische
Aktionen mit Zuspielband (2021)

Carlo Domeniconi (* 1947)

Moderato, Nr. 1 aus: *Koyunbaba*
für Gitarre solo, op. 19 (1984)

Arvo Pärt (* 1935)

Spiegel im Spiegel (1978)
[Arrangement für Gitarre und
Marimba von **Verena Merstallinger**
und **Lorenzo Orsenigo**]

Lena Sophie Knapp | Sprecherin

Verena Merstallinger | Gitarre

Lorenzo Orsenigo | Perkussion

MO
12 DEZ
18:00

ADVENT ZWISCHEN SPANNUNG UND ENTSPANNUNG

Erik Satie (1866–1925)

Gnossienne Nr. 1 (1890)

Valentin Goidinger (* 1996)

Mosaik (2021)

Concurrency (2018)

Fisolenauflauf 27A (2021)

Eternal (2017)

Supernova (2021)

Thad Jones (1923–1986)

A child is born (1969)

X!XU

Valentin Goidinger | E-Gitarre

Alexander Matheis | E-Bass

Patrick Pillichshammer | Schlagzeug

DI
13 DEZ
18:00

VON NEUEM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Allemanda & Double, Nr. 1 aus:
Partita I h-moll für Violine solo,
BWV 1002 (1720)*

Clara Schumann (1819–1896)

Liebeszauber, Nr. 3 aus:
Sechs Lieder op. 13 (1840–43)*

Rudi Spring (* 1962)

Moment musical 1, aus:
Suite Caractéristique für Violine und
Hackbrett, op. 47c (1990, 1992)

Hans Stadlmair (1929–2019)

Argwohn Josefs, Nr. 4 aus: *Mirjam* für
Sopran und Tenorhackbrett (1998)

Johann Sebastian Bach

Corrente & Double. Presto, Nr. 2 aus:
Partita I h-moll für Violine solo,
BWV 1002*

Josephine Lang (1815–1880)

Lied von Jacobi („Auf dem frischen Rasen“),
Nr. 2 aus: Vier deutsche Lieder, op. 5
(1834)*

Rudi Spring

Tango surreale, Nr. 1 aus:
Drei Charakterstücke für Violine und
Hackbrett, op. 47b (1988, rev. 1992)

Johann Sebastian Bach

Sarabande & Double, Nr. 3 aus:
Partita I h-moll für Violine solo,
BWV 1002*

Hans Stadlmair

Geburt Christi, Nr. 6 aus: *Mirjam* für
Sopran und Tenorhackbrett (1998)

Rudi Spring

Tango del fuoco, Nr. 1 aus:
Drei Charakterstücke für Violine und
Tenorhackbrett, op. 62a (1995)

Emilie Mayer (1812–1883)

Du bist wie eine Blume, Nr. 1 aus:
Drei Lieder, op. 7 (1848)*

Johann Sebastian Bach

Tempo di Borea & Double, Nr. 4 aus:
Partita I h-moll für Violine solo,
BWV 1002*

* [Arrangement von **Katharina Dürschmid** (* 1994) und **Barbara Wincor** (* 1993)]

duo saltando

Barbara Wincor | Sopran & Violine

Katharina Dürschmid | Tenor- & Basshackbrett

Diakoniewerk

Der **Diakonie-Adventkranz** – gestaltet von der Künstlerin Magdalena Zehetner – ist auch heuer wieder an der Donaulände vor dem Brucknerhaus Linz platziert. Vor mehr als 180 Jahren wurde er erfunden. Heute setzen Diakoniewerk und Brucknerhaus gemeinsam ein Zeichen der Hoffnung. Jeden Tag im Advent wird eine Kerze entzündet.

MI
14 DEZ
18:00

MUSIKALISCHE MÄRCHEN VON PROKOFJEW

Sergei Prokofjew (1891–1953)
Drei Kinderlieder, op. 68 (1936–39)

- Nr. 1 *Das Plappermaul*
- Nr. 2 *Süße Grüße*
- Nr. 3 *Die Ferkelchen*

Vier Etüden, op. 2 (1909)

- Nr. 1 Allegro
- Nr. 2 Moderato
- Nr. 3 Andante semplice
- Nr. 4 Presto energico

Das hässliche Entlein nach Hans Christian Andersen, op. 18 (1914)

Auswahl aus den Zehn Stücken aus *Aschenbrödel*, op. 97 (1943)

- Nr. 1 *Die Frühlingsfee*. Presto
- Nr. 2 *Die Sommerfee*. Andantino
sognando
- Nr. 3 *Die Herbstfee*. Allegro moderato
- Nr. 4 *Die Winterfee*. Moderato,
quasi Allegretto

Anna Ryabenkaya | Sopran
Lizaveta Bormotova | Klavier

DO
15 DEZ
18:00

KONZENTRATION UND EXPANSION

Anton von Webern (1883–1945)
Sechs Bagatellen für Streichquartett,
op. 9 (1911, 1913)

- I Mäßig
- II Leicht bewegt
- III Ziemlich fließend
- IV Sehr langsam
- V Äußerst langsam
- VI Fließend

Franz Schubert (1797–1828)
Streichquartett Nr. 14 („*Der Tod und das Mädchen*“) d-moll, D 810 (1824)

- I Allegro
- II Andante con moto
- III Scherzo. Allegro molto – Trio
- IV Presto – Prestissimo

Parzival Quartett

Julian Schwab | Violine
Sofia Tarrant-Matthews | Violine
Pascal Schwab | Viola
Sophia Schwab | Violoncello

FR
16 DEZ
18:00

AUSBRUCH AUS DER AVANTGARDE

Katherine Hoover (1937–2018)
Winter Spirits für Querflöte (1997)

Pierre Boulez (1925–2016)
une page d'éphéméride für Klavier (2005)

Olivier Messiaen (1908–1992)
Le merle noir für Querflöte und Klavier
(1951)

Robert Aitken (* 1939)
Icicle für Querflöte (1977)

Arvo Pärt (* 1935)
Sonatina Nr. 2, op. 1 für Klavier (1959)

Luciano Berio (1925–2003)
Sequenza I für Querflöte (1958)

Ian Clarke (* 1964)
Hypnosis für Querflöte und Klavier
(1994)

Enrico Coden (* 1994)
Introduktion, Thema und Variationen
über das oberösterreichische Lied
„Es wird scho glei dumpa“ für Querflöte
und Klavier (2019)

Karin Krajšek | Querflöte
Ivan Nazarenko | Klavier

SA
17 DEZ
17:00

„IN DULCI JUBILO“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
„O Jesulein süß, o Jesulein mild“,
BWV 493 (1735)

Französisches Weihnachtslied
„Engel singen Jubellieder“ („Les Anges
dans nos campagnes“) (o. J.)

Lorenz Maierhofer (* 1956)
Adventjodler (o. J.)

Graham Kendrick (* 1950)
„O Lord your tenderness“ (1989)
[Arrangement von **Wolfgang
Nening** (* 1966)]

Weihnachtslied aus dem 15. Jh.
„In dulci jubilo“

Lorenz Maierhofer
Down in Bethlehem (o. J.)

Benj Pasek (* 1985)/**Justin Paul** (* 1985)
A million dreams (2013)
[Arrangement von **Mac Huff** (* 1955)]

Buddy Greene (* 1953)
„Mary did you know?“ (1991)

Engelbert Humperdinck (1854–1921)
Weihnachten (1898)

Mary Lynn Lightfoot (* 1971)
„Clap your hands and sing“ (2014)

Adventlied
„Veni, veni Emmanuel“ (18. Jahrhundert)
[Arrangement von **Michael John Trotta**
(* 1978)]

Adolphe Adam (1803–1856)
Cantique de Noël (1847)

Renate Pitscheider | Sopran
Jugendensemble resonanzraum

**Nadine Bierbauer, Lena Eichmann, Lia Gaber, Emma Höpperger,
Sofie-Marie Kerschbaum, Alma Roesler, Sarah Rothbauer, Hanna Schmidt,
Hannah Siegl, Hannah Supper, Lisa-Maria Wagner, Anika Lena Walther,
Valentina Weber, Marie Zotter**

Aliki Gianniou | Klavier
Alexandra Rieger | Leitung

SO
18 DEZ
17:00

„THAT'S CHRISTMAS TO ME“

Oberösterreichische Volksweise

„Es wird scho glei dumpa“

Lorenz Maierhofer (* 1956)

Adventjodler (o. J.)

Oberösterreichische Volksweise

„O Bruada lieber Bruada“

Edith Schreiber-Wicke (* 1943)

Aurelius. Kurzgeschichte (1989)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Joseph Noyon (1888–1962)

Édouard Sciortino (1893–1979)

Hymne à la nuit

Mykola Leontovych (1877–1921)

Peter Wilhousky (1902–1978)

Carol of the bells (1919)

[Arrangement von **Dorothy Horn**]

Erich Kästner (1899–1974)

Das Märchen vom Glück.

Kurzgeschichte (1947)

Karl Jenkins (* 1944)

Adiemus, aus: *Adiemus: Songs of Sanctuary* (1994)

Lynn Shaw Bailey (* 1955)

Sing Ding-a, Ding-a Dong! (2013)

Walter Müller (* 1950)

Meine zwei Adventkalender.

Kurzgeschichte (2002)

Scott Hoying (* 1991)

Kevin Olusola (* 1988)

„That's Christmas to me“ (o. J.)

Benj Pasek (* 1985)/**Justin Paul** (* 1985)

„You will be found“ (2017)

[Arrangement von **Mac Huff** (* 1955)]

Dietmar Kerschbaum | Tenor

Jugendensemble resonanzraum

Nadine Bierbauer, Lena Eichmann, Lia Gaber, Emma Höpperger,

Sofie-Marie Kerschbaum, Alma Roesler, Sarah Rothbauer, Hanna Schmidt,

Hannah Siegl, Hannah Supper, Lisa-Maria Wagner, Anika Lena Walther,

Valentina Weber, Marie Zotter

Aliki Gianniou | Klavier

Alexandra Rieger | Leitung

MO
19 DEZ
18:00

EINE SCHLITTENFAHRT INS UNBEKANNTE

Pēteris Vasks (* 1946)

Baltā ainava (Weiße Landschaft [Winter]).

Die Jahreszeiten I (1980)

Ihor Schamo (1925–1982)

Troika, Nr. 1 aus: *The pictures of Russian painters*. Suite (1959)

Sofia Gubaidulina (* 1931)

Sleigh with little Bells, Nr. 11 aus: *Musical Toys* (1969)

Beat Furrer (* 1954)

Voicelessness. The snow has no voice (1986)

Carl Vine (* 1954)

Klaversonate Nr. 1 (1990)

I ♩ = 48

II Leggiero e legato

Anna Pavlova | Klavier

DI
20 DEZ
18:00

DER FORTSCHRITTLICHE UND DER ZUKUNFTSMUSIKER

Johannes Brahms (1833–1897)
Vier Klavierstücke, op. 119 (1893)
Nr. 1 Intermezzo. Adagio
Nr. 2 Intermezzo. Andantino un poco
agitato

Nr. 3 Intermezzo. Grazioso e giocoso
Nr. 4 Rhapsodie. Allegro risoluto

Franz Liszt (1811–1886)
Klaviersonate h-moll, S. 178 (1852–53)

Sebastian Galli | Klavier

MI
21 DEZ
18:00

DAS KLEINE ABC VOM UNGLÜCK

Hannes Löschel (* 1963)
Memories of New Guinea.
Suite für Streichquartett (1998)
I *gone queer*
II *Doll*
III *bad dream*
IV *play games*
V *crack*
VI *the frogs are big and green*
VII *underneath the house*

Juan Lopez Cuamatzi (* 1990)
Sechszwanzig Miniaturen für
Streichquartett (2022)
I *A is for Amy who fell down the stairs*
II *B is for Basil assaulted by bears*
III *C is for Clara who wasted away*
IV *D is for Desmond thrown out of a
sleigh*
V *E is for Ernest who choked on a
peach*
VI *F is for Fanny sucked dry by a leech*
VII *G is for George smothered under a
rug*
VIII *H is for Hector done in by a thug*
IX *I is for Ida who drowned in a lake*
X *J is for James who took lye by mistake*

XI *K is for Kate who was struck with
an axe*
XII *L is for Leo who swallowed some
tacks*
XIII *M is for Maud who was swept out
to sea*
XIV *N is for Neville who died of ennui*
XV *O is for Olive run through with an
awl*
XVI *P is for Prue trampled flat in a
brawl*
XVII *Q is for Quentin who sank in a
mire*
XVIII *R is for Rhoda consumed by fire*
IXX *S is for Susan who perished of fits*
XX *T is for Titus who flew into bits*
XXI *U is for Una who slipped down a
drain*
XXII *V is for Victor squashed under a
train*
XXIII *W is for Winnie embedded in ice*
XXIV *X is for Xerxes devoured by mice*
XXV *Y is for Yorick whose head was
knocked in*
XXVI *Z is for Zillah who drank too
much gin*

AXKAN String Quartet

Jorge Pavez Garzon | Violine

Milica Pajdic | Violine

Jelisaveta Čivović | Viola

Juan Lopez Cuamatzi | Violoncello

DO
22 DEZ
18:00

EMANZIPATION UND AUFBRUCH

Fanny Hensel (1805–1847)

„*Winter, was hat dir getan*“ für zwei Frauenstimmen und Klavier (1840)

„*Die Mitternacht war kalt*“ für zwei Frauenstimmen a cappella (1839)

„*Aus meinen Tränen sprießen*“ für zwei Frauenstimmen und Klavier (1838)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

Allegro non troppo, aus: Sechs Lieder ohne Worte für Klavier op. 38, Nr. 2 (1836)

„*Weiter, rastlos, atemlos*“ für Gesang und Klavier, BWV K 49 (um 1830)

Fanny Hensel

Ave Maria für Gesang und Klavier (1820)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Nachtlied, aus: Sechs Lieder für Gesang und Klavier, op. 71, Nr. 6 (1845)

Fanny Hensel

Traum für Gesang und Klavier (1844)

Zauberkreis für Gesang und Klavier (1843–44)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Anderes Maienlied (Hexenlied), aus:

Zwölf Gesänge für Gesang und Klavier, op. 8, Nr. 8 (vor 1827)

Fanny Hensel

Lied (Lenau), Larghetto, Nr. 3 aus: Vier Lieder für Klavier, op. 8 (1850)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Der Mond, aus: Sechs Gesänge für Gesang und Klavier, op. 86, Nr. 5 (1845)

Winterlied, aus: Sechs Gesänge für Gesang und Klavier, op. 19, Nr. 3 (1832)

Fanny Hensel

Sehnsucht, aus: Zwölf Lieder für Gesang und Klavier, op. 9, Nr. 7 [unter Felix Mendelssohn Bartholdys Namen veröffentlicht] (1827)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Duetto, Andante con moto, aus: Sechs Lieder ohne Worte für Klavier, op. 38, Nr. 6 (1836)

Weihnachtslied für Gesang und Klavier, BWV K 74 (1832)

Marlene Janschütz | Sopran

Csilla Jennewein | Sopran

Sophia Wieser | Klavier

FR
23 DEZ
18:00

NEUERER IM LIED

Hugo Wolf (1860–1903)

Auswahl aus dem *Spanischen Liederbuch* (1889–90)

Nr. 2 „*Die du Gott gebarst, du Reine*“

Nr. 4 „*Die ihr schwebet um diese Palmen*“

Nr. 5 „*Führ mich, Kind, nach Bethlehem!*“

Nr. 8 „*Ach, wie lang die Seele schlummert!*“

Franz Schubert (1797–1828)

Auswahl aus der *Winterreise*, D 911 (1827)

Nr. 1 *Gute Nacht*

Nr. 4 *Erstarrung*

Nr. 11 *Frühlingstraum*

Nr. 12 *Einsamkeit*

Nr. 18 *Der stürmische Morgen*

Nr. 19 *Täuschung*

Nr. 20 *Der Wegweiser*

Witold Lutosławski (1913–1994)

Auswahl aus den *Zwanzig Polnischen Weihnachtsliedern* (1946)

Nr. 2 *Gdy się Chrystus rodzi*
(*Wenn Christus geboren wird*)

Nr. 18 *Dziecina mała* (*Kleines Kind*)

Nr. 15 *Z narodzenia Pana*
(*Von der Geburt des Herrn*)

Ekaterina Krasko | Sopran

Katarzyna Hatalak | Klavier

KLANGVOLL INS NEUE JAHR!



DAS KLEINE SILVESTERKONZERT

Die Erfindung des Bläserquintetts

Samstag, 31. Dezember 2022, 16:00 Uhr
Mittlerer Saal, Brucknerhaus Linz

Das Azahar Ensemble präsentiert am Silvesternachmittag Werke von Anton Reicha, Franz Danzi und Antonio Rosetti.

A. Reicha: Bläserquintette e-moll & D-Dur, Andante Nr. 2 F-Dur
für Bläserquintett mit Englischhorn

F. Danzi: Bläserquintett g-moll

A. Rosetti: Bläserquintett Es-Dur

Azahar Ensemble

DAS GROSSE SILVESTERKONZERT

„Die Csárdásfürstin“

Samstag, 31. Dezember 2022, 19:30 Uhr
Großer Saal, Brucknerhaus Linz

Hausherr Dietmar Kerschbaum lädt zu Emmerich Kálmáns prominent besetztem Operettenklassiker *Die Csárdásfürstin* ein, der zusätzlich am 5. Jänner auf dem Programm steht, dann im neuen, stimmungsvollen Varieté-Format – wahlweise bei Tischen und inklusive kulinarischer Köstlichkeiten.

E. Kálmán: *Die Csárdásfürstin*.
Operette in drei Akten

Erich Josef Langwiesner, Christa Ratzenböck, Dietmar Kerschbaum, Elisabeth Breuer, Michael C. Havlicek, Renate Pitscheider, Wolfgang Gratschmaier u. a. | Solist*innen
Johann Strauß Ensemble
Yura Yang | Dirigent
Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie

ZUSÄTZLICH
AM 5. JÄNNER
IM NEUEN
VARIÉTÉ-FORMAT
brucknerhaus.at



Christoph Sietzen © privat



Markus Poschner © R. Winkler

NEUJAHRSKONZERT

Aufbruch ins Unbekannte

Sonntag, 1. Jänner 2023, 16:00 Uhr
Großer Saal, Brucknerhaus Linz

Das neue Jahr läuten Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz unter anderem mit Gustav Holsts *Die Planeten* ein.

J. Cage: *4'33"* für eine beliebige Kombination von Instrumenten

O. Jockel: *asche ist weiß* für Perkussion und Orchester

G. F. Haas: Konzert für Klangwerk und Orchester

G. Holst: *The Planets (Die Planeten)*. Suite für großes Orchester

Christoph Sietzen | Perkussion
Damen des Hard-Chores
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner | Dirigent

Konzert-
einführung:
15:00 Uhr



Renate Pitscheider, Dietmar Kerschbaum © V. Weinhold

HANDWERK

in seiner schönsten Form.



In unseren rund 20 Werkstätten in ganz Österreich arbeiten Menschen, die es am Arbeitsmarkt nicht so einfach haben. Hier werden sie als qualifizierte Mitarbeiter:innen geschätzt, die Unikate fertigen, die anderen Freude machen.

Bei der Herstellung setzen wir auf Design, höchste Qualität und Nachhaltigkeit. Wer arbeiten kann, fühlt sich gebraucht. Das ist mitunter das Besondere an diesen wertvollen Produkten in unserem Online-shop.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch in einer unserer Werkstätten oder Ihren Einkauf bequem von zu Hause aus in unserem Online-Shop.

www.shop.diakoniewerk.at

Frohe Weihnachten



**Wir wünschen ein frohes Weihnachtsfest
und alles Gute für das Jahr 2023!**

WIENER 
STÄDTISCHE

VIENNA INSURANCE GROUP

Im Dezember 2022 wird der **Musikalische Adventkalender** des Brucknerhauses Linz bereits zum fünften Mal klingender Begleiter durch die Vorweihnachtszeit sein und mit seinen Konzerten dazu beitragen, die Vorfreude auf das Weihnachtsfest zu steigern.

Die Konzerte finden täglich bei freiem Eintritt im weihnachtlich geschmückten Foyer vor dem Mittleren Saal des Brucknerhauses statt. Zumeist junge Interpret*innen sind hier in ungezwungener Atmosphäre mit stimmungsvollen Programmen zu erleben. Der unvergleichliche Blick auf den Pöstlingberg und die Donau tut ein Übriges, um Sie den hektischen Alltag vergessen zu lassen. So verkürzt der *Musikalische Adventkalender* Ihnen die Wartezeit bis zum Weihnachtsfest und begleitet Sie klangvoll durch die „stille“ Zeit.

INFOS UND ZÄHLKARTEN:

+43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at

Herausgeberin: Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH, Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz | **CEO:** Mag. Dietmar Kerschbaum, Künstlerischer Vorstandsleiter LIVA, Intendant Brucknerhaus Linz; Dr. Rainer Stadler, Kaufmännischer Vorstandsleiter LIVA

Chefredaktion: Mag. Jan David Schmitz | **Redaktion:** Andreas Meier

Lektorat: Cora Engel | **Gestaltung & Fotos:** Anett Lysann Kraml

Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz

