



| (von links): Florian Altwegg, Seika Ishida, Jiwon Kim, Rebecca Leung, Caitlan Rinaldy © privat
Die Künstler*innenfotos wurden von der C. Bechstein Pianoorte AG zur Verfügung gestellt.



| C. Bechstein Flügel im Mittleren Saal des Brucknerhauses Linz

3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich

Die C. Bechstein Pianoorte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianistinnen und Pianisten, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 5. und 6. Juni auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen.
Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Jury

Prof. Markus Groh | Universität der Künste Berlin

Abdel Rahman El Bacha | Juryvorsitzender

Prof.ⁱⁿ Lucy Parham | Guildhall School of Music and Drama



Karten und Info: +43 (0) 732 77 52 30 | kassa@liva.linz.at | brucknerhaus.at

Dienstag, 6. Juni 2023, 10:00 Uhr, Mittlerer Saal, Brucknerhaus Linz

3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich

Zweite Runde

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE
SAISON 2022/23

© R. Newman

Programm

10:00

Florian Altwegg (* 1990)

Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 8 („*Pathétique*“) c-moll,
op. 13 (1797–99)

- I Grave – Allegro di molto e con brio
- II Adagio cantabile
- III Rondo. Allegro

François Couperin (1668–1733)

Le Carillon de Cithère, aus:

Troisième livre de pièces de clavecin,
14^{ème} ordre, Nr. 7 (1722)

L'Atalante, aus:

Second livre de pièces de clavecin,
12^{ème} ordre, Nr. 8 (1716–17)

Maurice Ravel (1875–1937)

Le Tombeau de Couperin (Das Grabmal Couperins),
M. 68 (1914–17)

- I. Prélude. Vif e-moll
- II. Fugue. Allegro moderato e-moll
- III. Forlane. Allegretto e-moll
- IV. Rigaudon. Assez vif C-Dur
- V. Menuet. Allegro moderato G-Dur
- VI. Toccata. Vif e-moll

11:00

Seika Ishida (* 1997)

**Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 8 („*Pathétique*“) c-moll,
op. 13 (1797–99)

- I Grave – Allegro di molto e con brio
- II Adagio cantabile
- III Rondo. Allegro

Robert Schumann (1810–1856)

Kreisleriana, op. 16 (1838, rev. 1849)

- I. Äußerst bewegt d-moll
- II. Sehr innig und nicht zu rasch B-Dur
- III. Sehr aufgeregt g-moll
- IV. Sehr langsam B-Dur – d-moll
- V. Sehr lebhaft g-moll
- VI. Sehr langsam B-Dur
- VII. Sehr rasch c-moll – Es-Dur
- VIII. Schnell und spielend g-moll

– Pause –

13:30

Jiwon Kim (* 1996)

Anton Bruckner Privatuniversität

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 8 („*Pathétique*“) c-moll,
op. 13 (1797–99)

- I Grave – Allegro di molto e con brio
- II Adagio cantabile
- III Rondo. Allegro

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

Klaviersonate Nr. 13 B-Dur,
KV 333 (315c) (1783)

- I Allegro
- II Andante cantabile
- III Allegretto grazioso

Frédéric Chopin (1810–1849)

Fantaisie f-moll, op. 49 (1841)



| C. Bechstein Flügel D 282

14:30

Rebecca Leung (* 1999)

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 8 („*Pathétique*“) c-moll,
op. 13 (1797–99)

- I Grave – Allegro di molto e con brio
- II Adagio cantabile
- III Rondo. Allegro

Johannes Brahms (1833–1897)

Variationen und Fuge über ein Thema
von Händel B-Dur, op. 24 (1861)

- Aria
- Variationen 1–25
- Fuga

– Pause –

16:00

Caitlan Rinaldy (* 2003)

Universität Mozarteum Salzburg

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviersonate Nr. 8 („*Pathétique*“) c-moll,
op. 13 (1797–99)

- I Grave – Allegro di molto e con brio
- II Adagio cantabile
- III Rondo. Allegro

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Klaviersonate Nr. 2 (*Sonate-Fantaisie*) gis-moll,
op. 19 (1892–97)

- I Andante
- II Presto

Franz Liszt (1811–1886)

*Rhapsodie espagnole. Folies d'Espagne
et Jota aragonesa*, S. 254 (1858–64)

– Pause –

ca. 18:00

Ergebnisbekanntgabe durch die Jury