



# *Federspielchen*

## Volksmusik und Witz

**BEGLEITMATERIAL**

***AN.TON.HÖREN SCHULKONZERT***

**Dienstag, 24. Mai 2022, 9:30 Uhr**

### **Federspiel**

**Frédéric Alvarado-Dupuy** | Klarinette & Gesang

**Philip Haas** | Trompete, Flügelhorn & Gesang

**Simon Zöchbauer** | Trompete, Flügelhorn & Gesang

**Christoph Moschberger** | Trompete & Flügelhorn

**Thomas Winalek** | Posaune & Basstrompete

**Christian Amstätter** | Posaune

**Roland Eitzinger** | Tuba

## INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG .....	3
2. WER SIND FEDERSPIEL? .....	3
3. INSTRUMENTENKUNDE .....	5
a. Die Klarinette	
b. Die Trompete/das Flügelhorn	
c. Die Posaune	
d. Die Tuba	
4. WIE ENTSTEHT EIN MUSIKSTÜCK? .....	6
5. ANHANG	
a. Fragerunde .....	6
b. Bastelanleitung Gartenschlauch-Trompete .....	7

## 1. EINLEITUNG

Liebe Pädagoginnen, liebe Pädagogen!

Wir freuen uns sehr, Sie und Ihre Schüler\*innen zu unserem ersten *An.Ton.Hören Schulkonzert* für Volksschulklassen im Brucknerhaus Linz begrüßen zu dürfen. Es ist zudem eine noch größere Freude, die Premiere dieses neuen Konzertangebots mit dem erfolgreichen Ensemble Federspiel präsentieren zu können! Mit diesem Begleitmaterial geben wir Ihnen Informationen und Übungsvorschläge an die Hand, die Sie zur Vor- beziehungsweise Nachbereitung des Konzerterlebnisses mit den Schüler\*innen verwenden können.

Wir wünschen Ihnen viel Freude dabei!

Mit herzlichen Grüßen  
Anna Dürrschmid & Malina Meier  
Team Junges Brucknerhaus Linz

## 2. WER SIND FEDERSPIEL?



Federspiel © Maria Frodl



Frédéric



Christoph



Thomas



Simon



Christian



Philip



Roland

Fotos © Maria Frodl

Das Ensemble Federspiel hat sich im Jahr 2004 in der Wachau (NÖ) gegründet. Das siebenköpfige Ensemble besteht aus Frédéric an der Klarinette, Simon, Christoph und Philip an der Trompete, Thomas und Christian an der Posaune und Roland an der Tuba. Dies ist eine eher ungewöhnliche Besetzung, da eine typische Blechblaskapelle nur aus Trompeten, Posaunen und Tuba besteht, durch die Klarinette aber ein Holzblasinstrument dazukommt, das diese „*Blaskapelle zu einer der Extraklasse*“<sup>1</sup> (Felix Jurecek) macht. Musikalisch hat sich das Ensemble stets weiterentwickelt und begeistert heute weltweit mit Eigenkompositionen und Volksmusikklängen aus Skandinavien, Südamerika und dem Alpenraum.

### Fragen an die Schüler\*innen:

- ◇ Wer ist wer? Schaut euch das große Foto des Ensembles an und die kleinen Fotos der einzelnen Musiker. Wisst ihr, wer zu welchem Foto passt und wie das dazugehörige Instrument heißt?
- ◇ Kennt ihr alle Instrumente, die beim Ensemble Federspiel vorkommen?

<sup>1</sup> <https://feder-spiel.at/band>

### 3. INSTRUMENTENKUNDE

#### a. Die Klarinette



Die Klarinette gehört zur Familie der Holzblasinstrumente. Neben dem Instrumentenkörper wird ein sogenanntes Rohrblatt benötigt, um die Klarinette spielen zu können. Dieses wird am Mundstück befestigt. Wenn man dann dort hineinbläst, vibriert das Rohr und erzeugt so einen Ton. Der

Tonumfang einer Klarinette erstreckt sich über vier Oktaven. Nicht viele andere Blasinstrumente können so viele Töne spielen und die Klarinette kann außerdem leiser und lauter spielen als die meisten Instrumente. Sie kann sehr weich klingen, aber auch sehr schrill und spitz. Ihr Klang ähnelt am ehesten der menschlichen Stimme.



#### b. Die Trompete/das Flügelhorn

Die Trompete und das Flügelhorn gehören zur Familie der Blechblasinstrumente. Um unterschiedliche Töne zu spielen, muss man die Spannung der Lippen verändern beziehungsweise die sogenannten Ventile der Trompete/des Flügelhorns drücken, von denen es meist drei gibt. Jede Trompete/jedes Flügelhorn hat ihr/sein eigenes Mundstück. Die Trompete besteht aus einem mehrfach gebogenen Metallrohr. Wenn man es ausrollen würde, käme man auf eine Länge von etwa 134 cm.



#### c. Die Posaune



Die Posaune gehört ebenfalls zur Familie der Blechblasinstrumente, wobei ihr Tonbereich deutlich tiefer ist als jener der Trompete. Auch sie wird mit einem Mundstück gespielt, hat aber keine Ventile, sondern einen sogenannten Zug, mit dem die Tonhöhe verändert wird. Um eine Posaune spielen zu können, braucht man ganz schön lange Arme, denn für den tiefsten Ton muss der Zug bis ganz nach vorne geschoben werden. Das Instrument ist dann fast zwei Arme lang.

#### d. Die Tuba

Die Tuba ist das tiefste, schwerste und größte Blechblasinstrument im Orchester. Die Öffnung der Tuba ist etwa 20-mal größer als die des Mundstücks. Die Töne werden auch hier durch die Spannung der Lippen und das Drücken der Ventile verändert.



#### 4. WIE ENTSTEHT EIN MUSIKSTÜCK?

Wenn ein\*e Komponist\*in ein Musikstück schreiben möchte, dann hat er\*sie meist eine Melodie im Kopf, von der ausgegangen wird und aus der viele weitere Ideen entstehen. Es gibt verschiedene wichtige Dinge, die bei der Komposition eines Musikstücks bedacht werden müssen:


- ◇ Soll das Stück laut oder leise sein?
- ◇ Soll es schnell oder langsam sein?
- ◇ Soll es traurig oder fröhlich klingen?

All diese musikalischen Parameter haben eigene Namen und werden bei der Komposition eines Musikstücks beachtet.

Die **Dynamik** entscheidet darüber, wie laut oder leise ein Stück klingt, was zum Beispiel mit den Begriffen piano (= leise), mezzoforte (= mittellaut) und forte (= laut) festgelegt wird.

Das **Tempo** bestimmt darüber, wie schnell oder langsam ein Stück zu spielen ist. Hier werden oft italienische Begriffe verwendet, etwa andante (= gehend), allegro (= rasch, munter, heiter) usw.

Die **Tonart** legt fest, wie viele Vorzeichen beim Vortrag eines Stückes zu berücksichtigen sind. Hier gibt es Kreuze (#) oder Bes (b), die ein Stück eher fröhlich oder eher traurig klingen lassen – Dur-Tonarten wirken dabei meist eher fröhlich, Moll-Tonarten eher traurig. Die Tonarten können im Verlauf eines Stückes aber auch geändert beziehungsweise Vorzeichen aufgelöst werden.

- ◇ Jede\*r Schüler\*in nimmt sich ein DIN-A3-Blatt und malt einen langen Strich darauf, dieser bildet einen Zeitstrahl. Nun wird die Klasse in drei Gruppen aufgeteilt, eine Gruppe achtet beim Hören auf die Dynamik, eine Gruppe achtet auf das Tempo, eine Gruppe achtet auf die Tonart.
- ◇ Gemeinsam hören sich alle das folgende Stück von Federspiel an: *Xochipitzahuatl* 
- ◇ Das Stück wird ein zweites Mal angehört. Diesmal werden auf dem Zeitstrahl von der jeweiligen Gruppe alle Änderungen der Dynamik, des Tempos und der Tonart eingetragen.
- ◇ Anschließend überlegen alle gemeinsam, was diese Änderungen beim Hören bewirken.

#### 5. ANHANG

##### a. Fragerunde

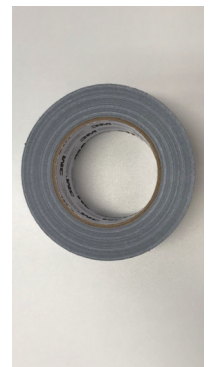
- ◇ Die Musiker von Federspiel nehmen sich nach dem Konzert noch Zeit, um ein paar Fragen der Schüler\*innen zu beantworten.
- ◇ Jede Klasse kann sich drei Fragen überlegen, die sie dem Ensemble gerne stellen möchte.
- ◇ Jede Klasse bestimmt eine\*n Schüler\*in, der\*die diese Fragen im Brucknerhaus Linz nach dem Konzert stellt.

## b. Bastelanleitung Gartenschlauch-Trompete

Du bastelst gern und wolltest immer schon einmal Trompete spielen? Na, dann nichts wie los und bau dir deine eigene Gartenschlauch-Trompete! Du brauchst dafür nur einen normalen Gartenschlauch (ca. 140 cm lang), ein kleines Stück von einem etwa 5 cm dickeren Gartenschlauch (diesen musst du über den normalen Schlauch ziehen können), einen Trichter, etwas Klebeband und eine Schere.

Ziehe nun das kleine Stück des dickeren Gartenschlauchs über den normalen Gartenschlauch, so dass von ihm etwa 2 cm herausstehen und klebe ihn fest. Stecke den Trichter in das andere Ende des Gartenschlauchs und klebe ihn ebenfalls fest. Nimm nun den Schlauch und wickle ihn so, dass er einen Kreis bildet. In dieser Form musst du ihn ebenfalls festkleben. Schon ist deine Gartenschlauch-Trompete fertig!

Zum Spielen musst du die Lippen so fest aufeinanderdrücken, dass es beim Pusten kribbelt. Je nachdem wie stark du die Lippen anspannst, kannst du damit verschiedene Töne spielen. Viel Freude dabei!



Viel Spaß beim Basteln!

