

# BRUCKNER HAUSLINZ



LINZ AG  
KulturZEIT



Vollendeter  
Genuss  
braucht ein  
perfektes  
Zusammenspiel



Als führendes Energie- und Infrastrukturunternehmen im oberösterreichischen Zentralraum sind wir ein starker Partner für Wirtschaft, Kunst und Kultur und die Menschen in der Region.

*Die LINZ AG wünscht allen Besucherinnen und Besuchern beste Unterhaltung.*

LINZ AG

ZUKUNFT(S)  
MUSIK  
AUSBlick  
AUFBRUCH  
AVANTGARDE



Das Programm des Brucknerhauses Linz für die Saison 2022/23 ist ein sehr ermutigendes Zeichen, das gerade angesichts der weltweiten Krisen und Herausforderungen auf kulturelle und künstlerisch vielfältige Weise Zuversicht gibt. Wenn die kommende Saison des Hauses rund um „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ kreist, so unterstreichen diese Thematiken die positive Kraft von Kunst und Kultur. Aus diesem Schwerpunkt heraus ergeben sich interessante Perspektiven und Anknüpfungspunkte, da sich das Brucknerhaus Linz diesmal vorrangig den Werken von Komponistinnen und Komponisten widmet, die visionäre neue Klänge und neue Formen erdacht haben.

Niemand weiß genau, was die Zukunft bringt. Aber gerade in schwierigen Zeiten brauchen wir mehr denn je einen mutigen Blick nach vorne und vor allem unseren Zusammenhalt. Oberösterreichs Erfolgsweg war immer ein Weg der Gemeinsamkeit und des Zusammenführens. Diesen Weg wollen wir weitergehen. Kunst und Kultur werden eine wichtige Rolle spielen, wenn es darum geht, Oberösterreich gestärkt aus der Krise herauszuführen. Wir

wissen: Gerade Kreativität, die inspiriert und Menschen begeistert, ist bereichernd für unser Leben.

Ein Haus, in dem kein Leben stattfindet, ist eine leere Hülle. Es braucht Menschen, die es im wahrsten Sinn des Wortes beleben: Das Brucknerhaus Linz lebt durch die Menschen, die in ihm wirken. Ich freue mich auf die Vielfalt dieses Wirkens, das im Programm für die Saison 2022/23 zum Ausdruck kommt. Allen Besucherinnen und Besuchern wünsche ich eine gute Zeit mit diesem Programm des Brucknerhauses Linz.

**Mag. Thomas Stelzer**  
Landeshauptmann von Oberösterreich

„Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ lautet das Motto der Saison 2022/23 des Brucknerhauses Linz. Wieder ist es Dietmar Kerschbaum und seinem Team gelungen, ein spannendes Programm vorzulegen, das dem Anspruch des Hauses, für alle Menschen da zu sein, voll und ganz gerecht wird. Klassik, Jazz, Weltmusik, Lesungen mit Musik und vieles mehr kann man im Brucknerhaus erleben, nicht zu vergessen das reichhaltige Angebot für Kinder und Jugendliche, die spielerisch an die Welt der Musik herangeführt werden.

„Zukunftsmusik“ – das war einst ein Schimpfwort, mit dem seine Gegnerinnen und Gegner die Musik von Richard Wagner verunglimpften. Heute gilt Wagner als einer der bedeutendsten Komponisten überhaupt. Das Beispiel zeigt, wie schwer es große Kunst mitunter hat, sich durchzusetzen, weil sie neu und ungewohnt ist und weil sie daher den zeitgenössischen Erwartungen zuwiderläuft. Ähnlich wie Wagner erging es Anton Bruckner, dem erst mit 60 Jahren der große Durchbruch als Sinfoniker gelang. Wie ist das heute? Die Wagners und Bruckners unserer Zeit sind längst schon am Werk. Erkennen wir sie als bahnbrechende



Erneuererinnen und Erneuerer oder verkennen wir sie mitsamt ihrer Kunst?

Solche Fragen kommen einem in den Sinn, wenn man diese Saisonbroschüre durchblättert. Vieles, was einst kühne Avantgarde war, wurde später Standard oder sogar Vorbild. Anderes ging als Kuriosum in die Musikgeschichte ein, so etwa Alexander Skrjabin's Farbenklavier. Die neue Saisonbroschüre macht neugierig, weil sie solche Denkanstöße liefert. Ich wünsche dem Brucknerhaus Linz viel Erfolg und seinem Publikum anregende und unvergessliche Erlebnisse.

**Klaus Luger**  
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz



Als ich vor fünf Jahren die Intendanz des Brucknerhauses Linz übernahm, hatte für mich zunächst die Neuausrichtung des Internationalen Brucknerfestes Linz oberste Priorität. Doch bald schon wurde mir bewusst, dass man dieses Festival nicht unabhängig von der sich daran anschließenden Saison programmieren kann. Beide hängen zusammen: Was im Herbst auf Bruckner fokussiert bleibt, wird danach in größere Zusammenhänge gestellt.

2018 wandten wir uns zunächst Bruckners Verhältnis zur Tradition zu, die stark von der Religion geprägt gewesen ist. Demgegenüber steht beim Brucknerfest 2022 sein Einfluss auf die Moderne im Mittelpunkt und auch das Programm der Saison 2022/23 widmet sich unter dem Motto „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ solchen Werken, die zu ihrer Entstehungszeit neu und visionär waren. In bewährten Reihen wie *Das Große Abonnement*, *Sonntagsmatineen*, *Klavierrecitals*, *Musik der Völker* oder *Jazz* sorgen wieder zahlreiche Stars für besonderen Glanz. Zwei neue Formate bereichern das an sich schon vielseitige Angebot: In *FilmMusik* werden Stummfilmklassiker wie Fritz Langs *Metropolis* mit Livemusik

vorgeführt, in *Showtime* geben sich heimische und internationale Stars des Showbusiness die Ehre. Anstelle der *Russischen* bzw. *Ukrainischen Dienstage* haben wir die Reihe *Stars von morgen* auf neun Konzerte erweitert. Sie steht allen Talenten offen, egal welcher Nationalität sie sind. So schön die Arbeit auch ist, wenn man ein Programm erstellt, so richtig Freude kommt erst auf, wenn sich die Säle mit einem erwartungsvollen Publikum füllen. Ich diesem Sinne freue ich mich, Sie möglichst oft im Brucknerhaus Linz begrüßen zu dürfen.

**Mag. Dietmar Kerschbaum**  
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

Zwei Jahre fehlen dem Brucknerhaus Linz noch zum großen Jubiläum: 2024 feiert es seinen 50. Geburtstag. Nicht alle haben seinerzeit dessen Errichtung befürwortet. Durchgesetzt haben sich zum Glück aber jene, die mit Weitsicht das Potenzial eines repräsentativen Konzerthauses für Oberösterreich erkannt hatten. Tatsächlich war die Eröffnung des Brucknerhauses dann auch der Startschuss für die beeindruckende Entwicklung von Linz zu einer Stadt der Kultur.

Was das Brucknerhaus besonders auszeichnet, ist seine Vielseitigkeit. Es ist für alle Menschen da. Ob jung oder alt, ob Klassikfan oder eher populären Genres zugetan, alle sind im Brucknerhaus willkommen. Mit seinem abwechslungsreichen Angebot richtet es sich an unterschiedliche Ansprüche und Geschmäcker. Das Schaffen Bruckners wird aber keineswegs vernachlässigt. Im Gegenteil, schon jetzt arbeiten wir auf das Jahr 2024 hin, in dem die Musikwelt den 200. Geburtstag des großen oberösterreichischen Sinfonikers feiern wird.

In den vergangenen zwei Jahren musste die Musik im Brucknerhaus über Monate hinweg aufgrund der Coronapandemie pausieren.



Dies war ein Novum in der Geschichte unseres Hauses. Doch haben wir diese Krise gut gemeistert, mehrere Veranstaltungen, die verschoben werden mussten, wurden bereits oder werden in der Saison 2022/23 nachgeholt. Dass das Brucknerhaus Linz so gut aus dieser schwierigen Situation herausgekommen ist, verdankt es auch seinen Künstler\*innen und Mitarbeiter\*innen. Alle hielten zusammen und haben die erforderlichen Maßnahmen voll mitgetragen. Dafür bedanke ich mich bei allen von ganzem Herzen.

**Dr. Rainer Stadler**  
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

# LINZER KLANGWOLKEN

SA  
10 SEP  
20:30  
DONAUPARK  
LINZ

SO  
11 SEP  
14:30  
DONAUPARK  
LINZ

SA  
1 OKT  
19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## LINZER KLANGWOLKE 22

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Freier Eintritt

## KINDER- KLANGWOLKE 22

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Freier Eintritt



## KLASSISCHE KLANGWOLKE 22

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Dialoge

G. v. Einem (1918–1996)  
*Bruckner Dialog* für Orchester, op. 39 (1974)

R. Wetz (1875–1935)  
Konzert für Violine und Orchester h-moll, op. 57 (1932)

A. Bruckner (1824–1896)  
Sinfonie Nr. 1 c-moll, WAB 101 (1865–66, rev. 1877, 1889–91)  
„Wiener Fassung“

Chouchane Siranossian | Violine

PKF – Prague Philharmonia

Eugene Tzigane | Dirigent

Einheitspreis: € 5,-

Gegen Nachweis erhalten Personen bis zum 26. Lebensjahr, Aktivpass-  
Inhaber\*innen und Menschen mit Beeinträchtigung freien Eintritt.

Nähere Informationen unter  
[brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at) | [klangwolke.at](http://klangwolke.at)

SPARKASSE  
Oberösterreich

LINZ AG

WIENER STÄDTISCHE  
VERSICHERUNGSVEREIN

WIENER STÄDTISCHE  
RENNPFLANZEN

ORF oö

OÖNachrichten

Kronen  
Zeitung

INTERNATIONALES  
**BRUCKNERFEST**  
**LINZ**

Intendant: Dietmar Kerschbaum

**22**  
4/9-11/10



## HIGHLIGHTS



**MI**  
**14 SEP**  
**19:30**

**THIELEMANN &  
SÄCHSISCHE STAATS-  
KAPELLE DRESDEN**

Bruckners ‚Fünfte‘



**DO**  
**15 SEP**  
**19:30**

**VASILY PETRENKO &  
ROYAL PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**

Jean Sibelius – Erbe und Neuerer



**FR**  
**16 SEP**  
**19:30**

**WELSER-MÖST &  
THE CLEVELAND  
ORCHESTRA**

Werke von Richard Strauss und Alban Berg



**SA**  
**24 SEP**  
**19:30**

**THOMAS  
ENCO**

Jazzkonzert



**MI**  
**28 SEP**  
**19:30**

**MARTHA ARGERICH &  
LILYA ZILBERSTEIN**

Nachholtermin für das Konzert  
vom 29. September 2021

# SAISON 22-23



# „DIE MUSIK DER BESTEN ZUKUNFT“

Anton Bruckner schuf Sinfonien, die auf seine Zeitgenoss\*innen geradezu erschütternd modern wirkten. Nach dem Internationalen Brucknerfest Linz 2022, das den Einfluss seines Werks auf die Moderne bis hin zur Gegenwart in den Blick nimmt, widmet sich die Saison 2022/23 des Brucknerhauses Linz folgerichtig der Zukunftsmusik, womit allerdings kein Schwerpunkt auf Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts verbunden ist. Vielmehr steht das Saisonprogramm gewissermaßen unter dem Motto des 2016 zwangsfusionierten SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg, dem getreu folgend es 70 Jahre lang Musikgeschichte geschrieben hat: „Wir spielen Neue Musik aus allen Zeiten.“

Natürlich geht es dabei nicht um die banale Tatsache, dass jedes musikalische Werk bei seiner Entstehung neu und bei seiner ersten öffentlichen Aufführung noch unbekannt war. Es geht auch nicht um das modernistische, selbsterklärte Neue, das fortschrittlich sein will, in Wirklichkeit aber nur den herrschenden Geschmack bedient, der Tagesmode folgt und genauso schnell vergessen ist wie diese. Es geht, kurz gesagt, nicht um Musik der Beharrung und der Beja-

hung der gegenwärtigen Verhältnisse, sondern um Musik des Wandels und der Zukunft.

Es geht um Musik, die, als sie geschrieben wurde, im emphatischen Sinne neu war und es dadurch nicht selten bis heute geblieben ist. Musik, die nach menschlichem Ermessen ewig modern sein wird, weil sie nicht spurlos an den Hörenden vorüberzieht, sondern Ausblicke eröffnet, indem sie über sich selbst hinausweist, und das Publikum jedes Mal aufs Neue in eine Zukunft trägt, die nichts mit der Zeit zu tun hat, die verstreicht, während sie erklingt. Es geht um Musik, die verwandelt, wer sie hört.

Es geht um Werke, die den Ausbruch aus dem Gefängnis der Konventionen und den Aufbruch in bis dahin unerhörte Klangwelten wagen. Werke, die, wie zum Beispiel Ludwig van Beethovens ‚Neunte‘, seine späten Klaviersonaten und Streichquartette, die *Symphonie fantastique* von Hector Berlioz oder Igor Strawinskis *Le sacre du printemps*, so revolutionär und wirkmächtig waren, dass man mit Fug und Recht sagen kann, die Musikgeschichte wäre ohne sie anders verlaufen. Es geht um bahnbrechende Innovationen, zu denen die von Claudio Monteverdi mit

der sogenannten *Seconda prattica* eingeläutete musikästhetische Zeitenwende zählt, um die Erfindung neuer Gattungen, wie das Bläserquintett oder die Vokalsinfonie, und die Etablierung neuer kompositorischer Techniken, etwa das maßgeblich von Franz Liszt entwickelte Prinzip der Mehrsätzigkeit in der Einsätzigkeit. Darüber hinaus geht es um formale und instrumentatorische Experimente, auch wenn diese zuweilen scheiterten oder eine Entwicklung anstießen, die in einer Sackgasse endete, in der sich beispielsweise einst als zukunftssträftig angesehene Instrumente wie der Geißbock, die Maultrommel oder das Farbklavier wiederfanden.

Es geht um Komponist\*innen, darunter Wolfgang Amadé Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Charles Ives, Arnold Schönberg und Luigi Nono, die aus der Tradition schöpften und doch mit ihr brachen. Komponist\*innen, deren Schaffen quer steht zur eigenen Zeit oder sogar in Auflehnung gegen diese Zeit entstand, was ihnen zumeist das Unverständnis und die Ablehnung der Mitwelt eintrug und sie zu „Zeitgenoss[e]n der Zukunft“ machte, wie Kurt Blaukopf das mit Recht für Gustav Mahler postulierte.

Damit zählten sie zur Avantgarde, teilweise lange bevor dieser Begriff aus der französischen Militärsprache überhaupt mit den schönen Künsten in Verbindung gebracht wurde.

„Die Zukunft“, hat Karl Valentin mit einem seiner berühmtesten Bonmots gespottet, „war früher auch besser.“ Was hier aufs Korn genommen wird, ist ein allzu menschlicher Mechanismus: Die Verklärung der Vergangenheit als „gute alte Zeit“ nährt in einer Gegenwart, die düsterer erscheint als sie ist, die Sehnsucht nach einer Zukunft, in der es endlich wieder so wird, wie es nie war. Das abwechslungsreiche und breitgefächerte Programm der Saison 2022/23 mit zukunftsweisender Musik vom Mittelalter bis zur Moderne lässt demgegenüber hörend zu der Erkenntnis gelangen, dass zumindest die musikalische Zukunft heute nicht schlechter ist als zu irgendeinem Zeitpunkt in der Vergangenheit. Im Gegenteil: Musik hat Zukunft, denn Musik ist Zukunft! Wir müssen ihr nur zuhören, mit offenen Ohren und ohne Furcht vor dem Neuen und Unbekannten. Dann ist auch unsere Zukunft Musik.

**Mag. Jan David Schmitz**

Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte



# DAS PROGRAMM 22–23

Es ist ein fulminant vielfältiges, inspirierendes und prominent besetztes Programm, das wir für die Saison 2022/23 des Brucknerhauses Linz entwickelt haben und Ihnen hiermit voller Freude und Stolz präsentieren.

Geboten werden erstklassige Orchester- und Kammerkonzerte, *Klavierrecitals*, *Liederabende*, *Orgelkonzerte*, Auftritte junger Talente, Lesungen mit Musik, der beliebte *Musikalische Adventkalender*, Weltmusik, *Jazz*, die sommerlichen *Serenaden* und vieles, vieles mehr. Bunt und breitgefächert ist das Programm für unser junges Publikum: Liebevoll gestaltete Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche sowie ein Abonnement für die ganze Familie garantieren fröhliche und unvergessliche Stunden.

Begeben Sie sich auf Entdeckungsreise durch die weitgehend dem Thema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ gewidmete

Saison und wählen Sie in Ruhe „Ihre“ Konzerte aus. Bitte beachten Sie dabei, dass viele Veranstaltungen auch im Abonnement buchbar sind und Sie als Abonnent\*in des Brucknerhauses zahlreiche Vorteile genießen. **Alle wichtigen Informationen zu unseren Abonnements finden Sie ab Seite 180.**

Weitere Informationen gibt es auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at), wo Sie mühelos selbst Ihre Ticketbuchungen durchführen können. Ihre Bestellungen nehmen wir aber auch gerne telefonisch oder per E-Mail entgegen.

Mit diesem Programmbuch laden wir Sie herzlich dazu ein, die kommende Konzertsaison intensiv zu genießen und viele musikalische Glücksmomente im Brucknerhaus Linz zu erleben. Wir freuen uns auf Sie!

Ihr Brucknerhaus-Team

TICKETS BESTELLEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)

## DAS GROSSE ABONNEMENT

Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen Programmen und zahlreichen Weltstars der klassischen Musik

22

## SONNTAGS- MATINEEN

Sechs Matineekonzerte mit auf Instrumentalmusik fokussierten Programmen von der Klassik bis zur Moderne

32

## DAS BESONDERE KONZERT

Weihnachten, Silvester, Neujahr und mehr: Feiern Sie mit uns Feste und besondere Ereignisse im Brucknerhaus Linz!

40

## KOST- PROBEN

Werfen Sie bei den Konzertproben mit Markus Poschner und dem Bruckner Orchester Linz einen Blick hinter die Kulissen!

48

## BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Das Bruckner Orchester Linz ist in der Saison 2022/23 mit fünf Orchesterkonzerten zu Gast im Brucknerhaus Linz.

50

## CHOR- KONZERTE

An drei Abenden bieten wir Ihnen inspirierende, berührende und mitreißende Chorkonzerte.

52

## LIEDER- ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Liedbegleiter garantieren drei denkwürdige Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

56

## STREICH- QUARTETTE

Der Königsdisziplin der Kammermusik widmen wir drei Konzerte mit Streichquartettformationen der Spitzenklasse.

60

## KAMMER- MUSIK

Erleben Sie an drei abwechslungsreich besetzten und programmierten Abenden die Faszination der Kammermusik!

64

## STARS VON MORGEN

Die Reihe *Stars von morgen* stellt Ihnen junge Musiker\*innen vor, die am Beginn einer internationalen Karriere stehen.

68

## KLAVIER- RECITALS

„Das Klavier kann alles“, hat Alfred Brendel gesagt. Sie glauben ihm nicht? Lassen Sie sich von unseren drei Klavierabenden überzeugen!

74

## C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

In Kooperation mit der C. Bechstein Pianoforte AG präsentieren wir Ihnen fünf Klavierabende und einen Wettbewerb für junge Pianist\*innen.

78

<b>ORGEL-KONZERTE</b>	Drei Konzerte, bei denen wir für Sie alle Register der neuen Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen	<b>84</b>	<b>COMEDY. MUSIC</b>	Hier trifft Musik auf Humor. Dabei überträgt sich der Spaß der Musizierenden auf das Publikum und gute Laune ist garantiert!	<b>124</b>
<b>ORGELMUSIK ZUR TEETIME</b>	Nach einer Einführung bei Tee oder Kaffee erleben Sie die Klänge der neuen Orgel auf der Bühne des Großen Saales ganz unmittelbar.	<b>90</b>	<b>SERENADEN</b>	Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommernächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.	<b>128</b>
<b>FILM-MUSIK</b>	Zwei Konzerte mit neuer Musik zu alten Filmen erinnern an die revolutionäre Verbindung von bewegtem Bild und Ton in der Stummfilmzeit.	<b>92</b>	<b>SHOW-TIME</b>	Die neue Reihe <i>Showtime</i> präsentiert grandiose Konzerte der verschiedensten Genres, von Rock und Pop bis zur Weltmusik.	<b>136</b>
<b>WORT-KLANG</b>	Oft ungewöhnliche, immer aber spannende Programme mit beliebten Schauspielstars lassen hier Texte und Töne aufeinandertreffen.	<b>94</b>	<b>KOOPERATIONEN</b>	Gemeinsam mit Bildungsinstitutionen und Kulturpartner*innen setzen wir Spezialprojekte um und fördern Musiker*innen aus Oberösterreich.	<b>138</b>
<b>ARS ANTIQUA AUSTRIA</b>	Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an vier Abenden hörbar.	<b>98</b>	<b>MINI.MUSIC 3+</b>	Unsere jüngsten Konzertbesucher*innen begeben sich mit Antonella und Pepp auf eine schwungvolle Musik-Raum-Reise ins Universum.	<b>154</b>
<b>HIER &amp; JETZT</b>	<i>Der Sound der Gegenwart</i> hält mit drei Konzerten, die jeweils mindestens eine Uraufführung enthalten, Einzug ins Brucknerhaus Linz.	<b>102</b>	<b>MIDI.MUSIC 6+</b>	Alle Kinder ab 6 Jahren begleiten Noten-Detektiv Tritonus auf seiner musikalischen Spurensuche, um Töne, Noten und Klänge zu erkunden.	<b>158</b>
<b>FESTIVAL 4020</b>	Das Brucknerhaus Linz übernimmt künftig die Planung und Programmierung des traditionsreichen Festivals, das ab 2023 jährlich stattfindet.	<b>106</b>	<b>SPIEL.RAUM 6+</b>	Prämierte Produktionen und erstklassige Ensembles lassen das Wochenende mit packenden Geschichten und faszinierender Musik beginnen.	<b>162</b>
<b>MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER</b>	Die beliebte Konzertreihe verzaubert das Publikum vom 1. bis 23. Dezember täglich bei freiem Eintritt mit weihnachtlicher Musik.	<b>108</b>	<b>ANTONS KIDSClub 6-10</b>	Neugierige Kids erkunden und erforschen die verborgenen Ecken des Brucknerhauses Linz und das Leben Anton Bruckners.	<b>166</b>
<b>MUSIK DER VÖLKER</b>	Ensembles aus aller Welt treffen an fünf Abenden auf Musiker*innen aus verschiedenen Regionen Österreichs.	<b>110</b>	<b>AN.TON.HÖREN</b>	Raus aus Kindergarten und Schule und rein ins Vergnügen: Pädagogisch konzipierte Konzerte bringen Kindern und Jugendlichen die Musik näher.	<b>168</b>
<b>JAZZ</b>	Fünf prominent besetzte Konzerte garantieren faszinierende Klangerlebnisse aus der Welt des Jazz.	<b>116</b>	<b>ZUSAMMEN. SPIEL</b>	Vielfältige Zusatzveranstaltungen unserer Kooperationspartner*innen bringen noch mehr Abwechslung ins Brucknerhaus Linz.	<b>176</b>
<b>BRUCKNER'S JAZZ</b>	Hochkarätige Musiker*innen präsentieren spannende und eingängige Musik, garniert mit Köstlichkeiten aus dem Restaurant BRUCKNER'S.	<b>120</b>	<b>Abonnements</b>	<b>180</b>	
<b>GEMISCHTER SATZ</b>	Unterschiedliche Konzertformate und musikalische Stilrichtungen ergeben zusammen eine bunte Unterhaltungsmischung.	<b>122</b>	<b>Team</b>	<b>192</b>	
			<b>Saalpläne</b>	<b>212</b>	
			<b>Karten &amp; Service</b>	<b>216</b>	
			<b>Kalendarium</b>	<b>219</b>	
			<b>Impressum</b>	<b>237</b>	

# SPEZIELLE HINWEISE

Hier gibt es vieles zu entdecken! Für diejenigen, die auf der Suche nach dem Neuen und dem Besonderen sind, haben wir uns auch in der Saison 2022/23 wieder einiges einfallen lassen. Dies gilt natürlich in besonderer Weise für unser Programm, wenn wir Ihnen in Gestalt zahlreicher Premieren, Uraufführungen und Österreichischer Erstaufführungen Werke präsentieren, die bisher noch nicht im Brucknerhaus Linz zu hören waren. Viele Debüts ermöglichen es Ihnen darüber hinaus, Orchester, Ensembles und Interpret\*innen aus aller Welt bei ihrem ersten Auftritt im Brucknerhaus zu erleben. Zu ausgewählten Veranstaltungen wird es in der Saison 2022/23 außerdem spannend konzipierte Konzerteinführungen geben, bei denen Mag. Jan David Schmitz, der Leiter Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte, sowie die Konzertdramaturgen Andreas Meier und Florian Amort einem interessierten Publi-

kum bei freiem Eintritt wissenswerte Hintergründe zu den jeweiligen Konzertprogrammen vermitteln, mit Expert\*innen sprechen und Künstler\*innen befragen. Doch das Brucknerhaus bietet noch mehr: Die zeitlose Architektur, die einzigartige Lage an der Donau und das hervorragende kulinarische Angebot im Restaurant BRUCKNER'S schaffen ein besonderes Ambiente, das seinesgleichen sucht und jeden Besuch zu einem unvergesslichen Erlebnis macht. Mit den auf der gegenüberliegenden Seite vorgestellten Zeichen und Hinweisen geben wir Ihnen einen Überblick über die wichtigsten Besonderheiten und Zusatzangebote, die Sie in dieser Programmbroschüre finden und mit denen wir die Voraussetzungen dafür schaffen möchten, dass Sie Ihren Konzertbesuch im Brucknerhaus Linz noch abwechslungsreicher und vielseitiger gestalten können.

INFOS UND BUCHUNGEN: Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)



## KONZERTE MIT EINFÜHRUNG

Gut informiert ins Konzert und so bewusster hören! Bei ausgewählten und entsprechend gekennzeichneten Veranstaltungen laden wir eine Stunde vor Konzertbeginn zu interessanten Einführungen ein. Hier ist bei freiem Eintritt Wissenswertes über die jeweils zur Aufführung kommenden Werke und die mitwirkenden Künstler\*innen zu erfahren. Anmeldungen zu den Konzerteinführungen sind nicht erforderlich.



## SILVESTER-SPECIAL

Besuchen Sie das Silvesterkonzert im Brucknerhaus Linz und lassen Sie anschließend das Jahr in bester Laune bei einem exklusiven Gala-Buffer im Restaurant BRUCKNER'S ausklingen. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

SA, 31. Dezember 2022  
DAS GROSSE SILVESTERKONZERT 43



## KONZERT & KULINARIK

Verbinden Sie Ihren Konzertbesuch mit einem Essen im Restaurant BRUCKNER'S und erleben Sie mit allen Sinnen einen genussreichen Mittag oder Abend! Das Special *Konzert & Kulinarik* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und – bei Konzerten mit Pause – einen reservierten Pausentisch. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.



## ZUSATZANGEBOTE

Unsere Zusatzangebote bieten allen jungen Konzertbesucher\*innen das gewisse Extra, denn wer mehr weiß, der hört auch mehr! Bei entsprechend gekennzeichneten Konzerten gibt es unter anderem die Möglichkeit, interaktive Workshops zu besuchen und ausführliches Begleitmaterial zu erhalten, um so mehr über die Musik und ihre Interpret\*innen zu erfahren. Für weitere Informationen und Anfragen wenden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).



## VALENTINSTAGS-SPECIAL

Verbringen Sie einen romantischen Abend im Brucknerhaus Linz! Dieses *Valentinstags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein Drei-Gänge-Wahlmenü, welches ab 17:00 Uhr im Restaurant BRUCKNER'S serviert wird, einen Aperitif und einen reservierten Pausentisch. Genießen Sie einen unvergesslichen Valentinstag! Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

DI, 14. Februar 2023  
SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE 58



## BRUCKNERHAUS-PREMIERE

Durch dieses Zeichen weisen wir auf Werke hin, die erstmals seit der Eröffnung des Brucknerhauses Linz am 23. März 1974 in einem Konzert gespielt werden oder die bisher nie vollständig zur Aufführung gelangt sind. Steht die Abkürzung bei einem Namen, so erklingt im entsprechenden Konzert zum ersten Mal ein Werk der gekennzeichneten Komponistin oder des gekennzeichneten Komponisten. Irrtümer lassen sich trotz sorgfältigster Prüfung nicht gänzlich ausschließen.



## LEHRLINGS-SPECIAL

Wir möchten ein junges Publikum für unsere Konzerte begeistern und bieten deswegen interessierten Unternehmen die Möglichkeit, vergünstigte Tickets für ihre Lehrlinge zu erwerben. Die ausgewählten Veranstaltungen sind entsprechend gekennzeichnet. Ein Projekt in Kooperation mit dem Internationalen Kultur- und Wirtschaftsforum Linz (IKW). Anfragen und Buchungen nehmen wir per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at) entgegen.



## MUTTERTAGS-SPECIAL

Feiern Sie diesen besonderen Tag mit dem Besuch eines wunderbaren Orchesterkonzerts ab 11:00 Uhr im Brucknerhaus Linz und einem anschließenden Mittagessen im Restaurant BRUCKNER'S! Das *Muttertags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein Drei-Gänge-Wahlmenü und einen Aperitif. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

SO, 14. Mai 2023  
LEHMANN & EROICA BERLIN 38



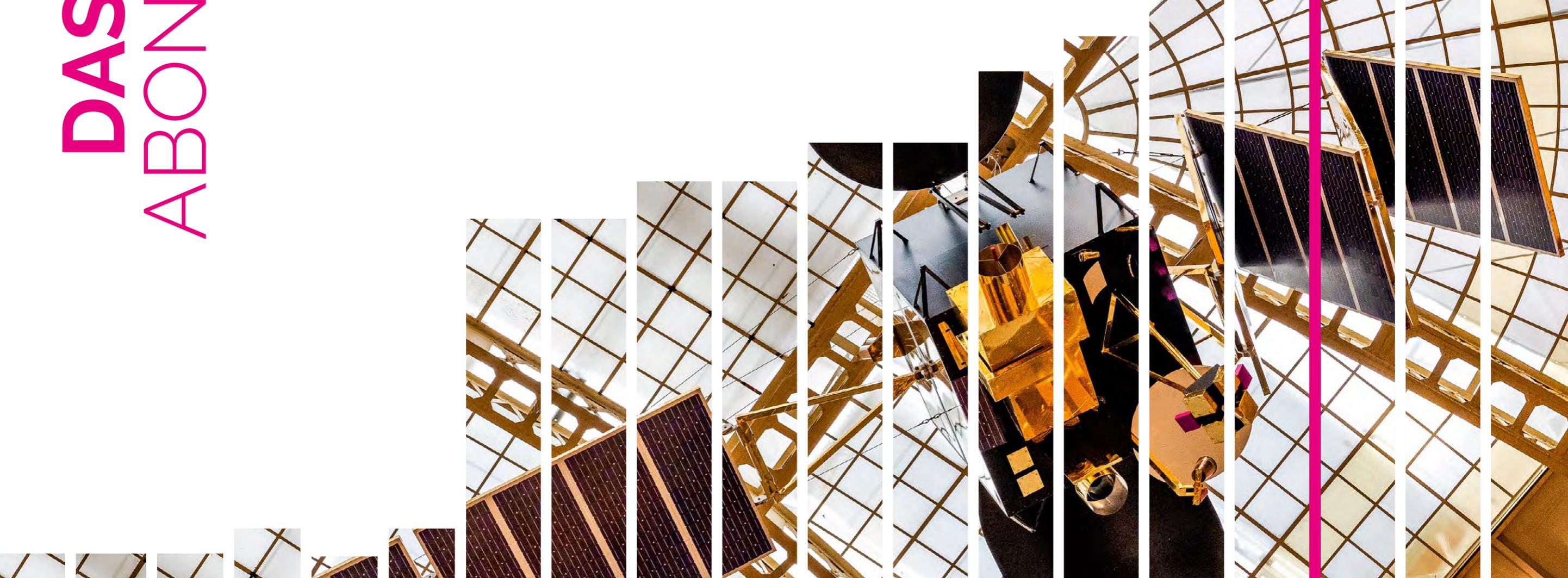
## BRUCKNERHAUS-DEBÜT

Wir laden Sie herzlich ein, dabei zu sein, wenn Künstler\*innen zum ersten Mal im Brucknerhaus Linz zu erleben sind! Mit diesem Zeichen versehen wir daher die Namen von Interpret\*innen, Ensembles und Orchestern, die ihr Debüt im Brucknerhaus feiern.

[UA]  
URAUFFÜHRUNG

[ÖEA]  
ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

# DAS GROSSE ABONNEMENT



# DAS GROSSE ABONNEMENT

Das Große Abonnement versammelt in der Saison 2022/23 zehn stargespickte Konzerte mit zukunftsweisender Musik aus knapp 250 Jahren.

**15 SEP** Das Programm, mit dem das Londoner Royal Philharmonic Orchestra unter der Leitung seines Chefdirigenten Vasily Petrenko nach mehr als zehn Jahren ins Brucknerhaus Linz zurückkehrt, zeigt den großen Sinfoniker Jean Sibelius als Erben der Tradition sowie als Neuerer und Begründer einer finnischen Nationalmusik. Sein berühmtes Violinkonzert spielt der herausragende Geiger Sergey Khachatryan.

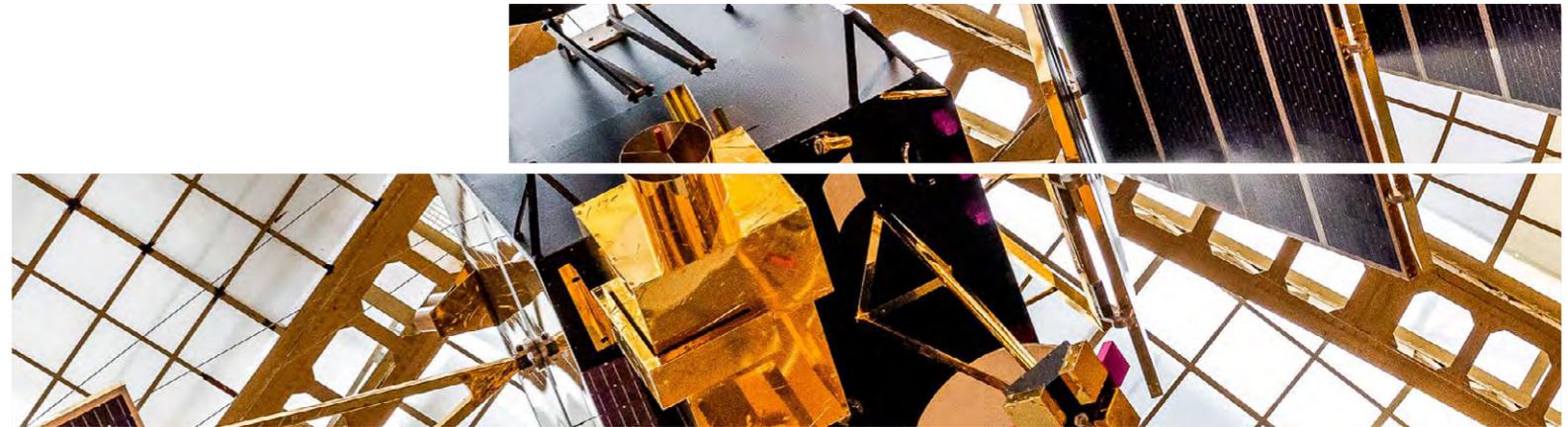
**6 OKT** Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz stellen mit der *Dorischen Musik* von Heinrich Kaminski und der 2. Sinfonie von Franz Schmidt Werke von dezidierten Bruckner-Verehrern vor, die einen Weg ‚zurück in die Zukunft‘ einschlagen. Auf diesem Pfad wandelte selbst Arnold Schönberg, als er sein Cellokonzert schrieb, das auf einem vorklassischen Cembalokonzert von Matthias Georg Monn basiert. Den hochvirtuosen Solopart übernimmt der gefeierte junge Cellist Christoph Heesch.

**3 NOV** Ludwig van Beethoven zählt fraglos zu den großen Innovatoren der Musikgeschichte. Mit der

revolutionären „*Eroica*“ und dem alle Konventionen sprengenden Violinkonzert werden das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, der junge kanadische Geiger Timothy Chooi und Star-dirigent Jukka-Pekka Saraste mühelos den Beweis für seine ewige Modernität erbringen.

In Wien, so wurde es Beethoven prophezeit, werde er „*Mozart's Geist aus Haydens Händen*“ empfangen. Dass es tatsächlich so kam, machen Wolfgang Amadé Mozarts „kleine“ g-Moll-Sinfonie, der langsame Satz von Joseph Haydns 98. Sinfonie, der als eine Art Requiem für Mozart entstand, und Beethovens wegweisende ‚Neunte‘ hörbar. Dieser Entwicklungslinie spürt die Dirigentin Laurence Equilbey mit dem Insularchestra, dem Chor accentus und handverlesenen Solist\*innen nach.

Verschiedene Facetten der osteuropäischen Avantgarde bringt Andrey Boreyko mit den Prager Symphonikern und der international gefragten Pianistin Yulianna Avdeeva zum Klängen. Mieczysław Karłowicz, Mitglied der Gruppe Junges Polen, ist hier ebenso vertreten wie die Russen Sergei Prokofjew, dessen 2. Klavierkonzert bei der Uraufführung einen gewaltigen



**20 DEZ**

**10 JÄN**

Skandal provozierte, und Alexander Skrjabin, dessen sinfonische Dichtung *Prométhée* als synästhetisches Gesamtkunstwerk konzipiert ist, sowie der Tscheche Miloslav Kabeláč.

**15 FEB** Anhand ausgewählter Werke der Antipoden Carl Nielsen und Rued Langgaard, einem visionären, kompromisslosen Idealisten im Spannungsfeld zwischen Romantik und Modernismus, zeichnet der dänische Stardirigent Thomas Dausgaard mit dem Bruckner Orchester Linz und dem Klarinettenisten Pablo Barragán den Aufbruch seines Heimatlandes in die Moderne nach.

**9 MÄR** Charles Ives' 4. Sinfonie stellt mit ihrer gewaltigen Besetzung und ihrer komplexen Struktur den Gipfel seines avantgardistischen Schaffens dar. Der eigenen Zeit voraus war er bereits mit *Central Park in the Dark*, in dem sich ein Foreshadowing des Jazz findet, der mit George Gershwins *Rhapsody in Blue* und George Antheils *Jazz Symphony* später seinen Einzug in den klassischen Konzertsaal hielt. Den Herausforderungen dieses Programms stellen sich das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, der Dirigent Wayne Marshall und George Li, der Shootingstar unter den US-amerikanischen Pianisten.

Unvollendete Kompositionen sind Musik für zukünftige Generationen, denen es überlassen bleibt, sie zu vollenden. Wie unterschiedlich dies geschehen kann, zeigen das Orchester Wiener Akademie und Martin Haselböck mit dem vollständigten Kopfsatz der 10. Sinfonie Beethovens, Luciano Berios auf Sinfonie-Skizzen Franz Schuberts basierendem *Rendering* und Niccolò Paganinis 5. Violinkonzert, orchestriert von Leslie Howard. In die Fußstapfen des Teufelsgeigers tritt der Violinvirtuose Sergey Malov.

Gustav Mahlers 9. Sinfonie ist dessen letztes vollendetes Werk und zugleich, wie Theodor W. Adorno festhielt, „*das erste der neuen Musik*“. Mit diesem janusköpfigen Abschieds- und Zukunftswerk sind Riccardo Chailly und die Filarmonica della Scala nach fast zwölfjähriger Abwesenheit endlich wieder im Brucknerhaus zu Gast.

Die *Symphonie fantastique* von Hector Berlioz und Igor Strawinskis *Le sacre du printemps* sind zwei phänomenal innovative und wirkmächtige Meisterwerke, für deren Aufführung im Originalklang das französische Orchester Les Siècles und sein Gründer, der Stardirigent François-Xavier Roth, inzwischen weltberühmt sind. (JDS)

**18 APR**

**10 MAI**

**13 JUN**

DO  
15 SEP  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Vasily Petrenko

DO  
6 OKT  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Heesch

DO  
3 NOV  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jukka-Pekka Saraste

DI  
20 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Laurence Equilbey



## VASILY PETRENKO & ROYAL PHILHAR- MONIC ORCHESTRA

### Jean Sibelius – Erbe und Neuerer

**J. Sibelius** (1865–1957)  
*Finlandia*. Tondichtung für Orchester,  
op. 26 (1899, rev. 1900)

Konzert für Violine und Orchester d-moll,  
op. 47 (1902–03, rev. 1905)

Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 43 (1900–02, rev. 1903)

**Sergey Khachatryan** | Violine  
**Royal Philharmonic Orchestra**  
**Vasily Petrenko** | Dirigent

## HEESCH & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

### Zurück in die Zukunft

**H. Kaminski** (1886–1946)  
Zusatzangebot **Dorische Musik** für Orchester (1934)

**A. Schönberg** (1874–1951)/**M. G. Monn** (1717–1750)  
Zusatzangebot **Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur** (1932–33)

**F. Schmidt** (1874–1939)  
Sinfonie Nr. 2 Es-Dur (1911–13)

**Christoph Heesch** | Violoncello  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent



Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## SARASTE & DSO BERLIN

### Beethoven, der Revolutionär

**R. Schtschedrin** (\* 1932)  
Zusatzangebot **Beethovens Heiligenstädter Testament**.  
Sinfonisches Fragment für Orchester (2008)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Konzert D-Dur für Violine und Orchester,  
op. 61 (1806, rev. 1807)

Sinfonie Nr. 3 („Eroica“) Es-Dur, op. 55 (1802–04)

Zusatzangebot **Timothy Chooi** | Violine  
**Deutsches Symphonie-Orchester Berlin**  
**Jukka-Pekka Saraste** | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## EQUILBEY & INSULA ORCHESTRA

### „Mozart's Geist aus Haydens Händen“

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
Sinfonie Nr. 25 g-moll, KV 183 (1773)

**J. Haydn** (1732–1809)  
Adagio F-Dur, II. Satz aus:  
Sinfonie Nr. 98 B-Dur, Hob. I:98 (1791–92)

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Sinfonie Nr. 9 d-moll, op. 125 (1822–24)

Zusatzangebot **Rachel Willis-Sørensen** | Sopran  
Zusatzangebot **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** | Mezzosopran  
Zusatzangebot **Benjamin Bruns** | Tenor  
Zusatzangebot **Alexander Tsymbalyuk** | Bass  
Zusatzangebot **accentus** | Chor  
Zusatzangebot **Insula orchestra**  
Zusatzangebot **Laurence Equilbey** | Dirigentin

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

DI  
10 JÄN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Yulianna Avdeeva

MI  
15 FEB  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Thomas Dausgaard

DO  
9 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Wayne Marshall

DI  
18 APR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Martin Haselböck



## BOREYKO & PRAGER SYMPHONIKER

### Mysterium der Zeit

**M. Karłowicz** (1876–1909)

📖 *Smutna opowieść. Preludia do wieczności*  
(Traurige Erzählung. Vorspiele zur Ewigkeit).  
Sinfonische Dichtung für Orchester, op. 13 (1908)

**S. Prokofjew** (1891–1953)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-moll,  
op. 16 (1912–13, rev. 1923)

📖 **M. Kabeláč** (1908–1979)

*Mysterium času (Mysterium der Zeit)*. Passacaglia für  
großes Orchester, op. 31 (1957)

**A. Skrjabin** (1872–1915)

*Prométhée ou Le Poème du feu (Prometheus oder  
Die Dichtung vom Feuer)* für großes Orchester, Klavier,  
Chor, Orgel und Farbklavier, op. 60 (1908–10)

🎧 **Yulianna Avdeeva** | Klavier

**Hard-Chor**

**Prager Symphoniker**

**Andrey Boreyko** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## DAUSGAARD & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

### Dänemarks Aufbruch in die Moderne

📖 **R. Langgaard** (1893–1952)

Sinfonie Nr. 6 (*Das Himmelreisende*),  
BVN 165 (1919–20, rev. 1928–30)

**C. Nielsen** (1865–1931)

Konzert für Klarinette und Orchester, op. 57 (1928)

**R. Langgaard**

📖 *Upaaagtede Morgenstjerner (Unbeachtete Morgensterne)*  
für Streichorchester, BVN 336-2 (1947)

**C. Nielsen**

Sinfonie Nr. 4 (*Das Unauslöschliche*), op. 29 (1914–16)

🎧 **Pablo Barragán** | Klarinette

**Bruckner Orchester Linz**

🎧 **Thomas Dausgaard** | Dirigent



18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## MARSHALL & RSO WIEN

### Bad Boys of Music

**C. Ives** (1874–1954)

📖 *Central Park in the Dark* für kleines Orchester  
(1906, 1909, rev. 1936)

**G. Antheil** (1900–1959)

📖 *A Jazz Symphony* für drei Klaviere und Orchester (1925)

**G. Gershwin** (1898–1937)

*Rhapsody in Blue* für Klavier und Orchester (1924, rev. 1942)  
[Fassung für Sinfonieorchester  
von **F. Grofé** (1892–1972)]

**C. Ives**

Sinfonie Nr. 4 für Klavier, Orchester und gemischten Chor  
(1912–18, 1921–25)

**George Li** | Klavier

**Mozartchor des Musikgymnasiums Linz**

**ORF Radio-Symphonieorchester Wien**

🎧 **Wayne Marshall** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## HASELBÖCK & ORCHESTER WIENER AKADEMIE

### Die Vollendung des Unvollendeten

**L. v. Beethoven** (1770–1827)

📖 *Andante – Allegro – Andante*, I. Satz der  
Sinfonie Nr. 10 c-moll/Es-Dur (1822–25)  
[Vervollständigung von **B. Cooper** (\* 1949)  
(1988, rev. 2012)]

**F. Schubert** (1797–1828)

**L. Berio** (1925–2003)

📖 *Rendering* für Orchester (1828/1988–90)

**N. Paganini** (1782–1840)

📖 *Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 a-moll*,  
M.S. 78 (ca. 1830)  
[Orchestrierung von **L. Howard** (\* 1948)] [UA]

**Sergey Malov** | Violine

**Orchester Wiener Akademie**

**Martin Haselböck** | Dirigent

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

MI  
10 MAI  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Riccardo Chailly

DI  
13 JUN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| François-Xavier Roth



## CHAILLY & FILARMONICA DELLA SCALA

### Mahlers ‚Neunte‘

G. Mahler (1860–1911)  
Sinfonie Nr. 9 (1909–10)

Filarmonica della Scala  
Riccardo Chailly | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-

## ROTH & LES SIÈCLES

### Unerhörte Klänge

H. Berlioz (1803–1869)  
*Épisode de la vie d'un artiste, Symphonie fantastique en cinq parties (Episode aus dem Leben eines Künstlers, fantastische Sinfonie in fünf Teilen)*, op. 14 (1830)

I. Strawinski (1882–1971)  
*Le sacre du printemps. Tableaux de la Russie païenne en deux parties (Das Frühlingsopfer. Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen)* (1910–13)

Les Siècles  
François-Xavier Roth | Dirigent

€ 86,- / 72,- / 61,- / 51,- / 30,- / 20,- // JT 10,-



## DAS GROSSE ABONNEMENT

Zehn Orchesterkonzerte mit abwechslungsreichen Programmen und zahlreichen Weltstars der klassischen Musik

### Abopreise

Kat. 1	688,-
Kat. 2	576,-
Kat. 3	488,-
Kat. 4	408,-
Kat. 5	240,-
Kat. 6	159,-
Junges Abo	100,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:  
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie kostenlos vom Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus und nach dem Konzert wieder retour. Nähere Informationen finden Sie auf S. 218.

# SONNTAGS- MATTINEEN



# SONNTAGS- MATINEEN

Die sechs *Sonntagsmatineen* verschreiben sich mit herausragenden Solist\*innen und Dirigenten in der Saison 2022/23 ganz dem Thema „Zukunft(s)Musik“.

**25 SEP** Ob Erich Wolfgang Korngolds jazzig angehauchte *Baby-Serenade*, Viktor Ullmanns rastlos vorwärtsdrängendes Klavierkonzert, Karl Weigls aus dem US-amerikanischen Exil musikalisch auf die Heimat zurückblickende *Tänze aus Wien* oder Egon Wellesz' in der englischen Emigration entstandene, zwischen Sehnsucht und Wehmut changierende ‚Vierte‘ mit dem Titel *Austriaca* – auf je eigene Weise werfen diese Werke der allesamt in Wien aufgewachsenen Komponisten die Frage auf: *Wien modern?* Die klingende Antwort liefert, unterstützt vom jungen russischen Pianisten Dmitry Shishkin, unter der Leitung von Constantin Trinks das Tonkünstler-Orchester.

**13 NOV** Dank einer Sondergenehmigung können das Nationale Sinfonieorchester der Ukraine und sein Chefdirigent Wolodymyr Sirenko selbst in Kriegszeiten weiterarbeiten und sogar auf Tournee gehen. Sie kommen als Botschafter ihres Landes und seiner Musikkultur, weshalb auch das Werk eines ukrainischen Komponisten, die

2. Sinfonie von Jewhen Stankowytsh, die bei dieser Gelegenheit ihre Österreichische Erstaufführung erlebt, das Konzert eröffnet. Was sie mit dem 1. Klavierkonzert von Franz Liszt, dessen Solopart der junge usbekische Pianist Nuron Mukumi übernimmt, und der 4. Sinfonie von Robert Schumann verbindet, ist die Anwendung des zukunftsweisenden, maßgeblich von Liszt entwickelten Kompositionsprinzips der Mehrsätzigkeit in der Einsätzigkeit.

Mit einem den Facetten der vorzeichenlosen Tonart C-Dur gewidmeten Programm kehrt die finnische Dirigentenlegende Leif Segerstam nach beinahe 20 Jahren ans Pult des Bruckner Orchester Linz zurück. Ludwig van Beethovens 1. Sinfonie, die, völlig unüblich für ihre Entstehungszeit, mit einer Dissonanz beginnt, und die nur (noch) einsätzig ‚Siebte‘ von Jean Sibelius, mit der die Ära der Dur-Moll-Tonalität endet, erzählen dabei von Anfang und Ausklang des langen 19. Jahrhunderts als eines Jahrhunderts der Sinfonie. Zugleich bilden sie den Rahmen für das Vorspiel zu Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* sowie das auf dem Spiritual „*Nobody knows de trouble I see*“ basierende,



**26 MÄR** Es macht nicht nur manche Musik Revolution, auch Revolutionen machen Musik. Vor allem die Französische von 1789 hat ihre Spuren in zahlreichen Werken hinterlassen. Beginnend mit der den Sturm auf die Bastille schildernden Sinfonie des Flamen Othon-Joseph Vandenbroek über eine Sinfonie concertante für zwei Violinen des Italieners Giuseppe Maria Cambini, in der diverse Revolutionslieder, darunter auch die *Marseillaise*, verarbeitet werden, bis hin zur großen Sinfonie des mährisch-österreichischen Komponisten Paul Wranitzky, mit der dieser die Friedensschlüsse feierte, die 1797 den Ersten Koalitionskrieg beendeten, hat Reinhard Goebel für die Camerata Salzburg und seine beiden Solist\*innen ein Programm zusammengestellt, das die Geschichte der Französischen Revolution in Tönen nacherzählt.

**14 MAI** „*Wen die Götter lieben, den lassen sie jung sterben*“, wusste schon der römische Komödiendichter Plautus. Auch einige überragende musikalische Talente traf ein allzu früher Tod, Juan

Crisóstomo Arriaga etwa, auf den Tag genau 40 Jahre nach Mozart geboren, wurde nicht einmal 20 Jahre alt, während Norbert Burgmüller mit nur 26 Jahren starb. Was die Welt der Musik an ihnen verloren hat, ist kaum zu ermessen. Immerhin lassen Burgmüllers frühvollendetes Klavierkonzert und Arriagas fulminante Sinfonie erahnen, was hätte sein können, wäre ihnen ein längeres Leben beschieden gewesen. Der junge Vorarlberger Pianist Aaron Pilsan, das junge Kammerorchester Eroica Berlin und der junge Dirigent Jakob Lehmann sind die idealen Interpreten für eine Musik, in der unbändiger Ausdruckswille und jugendliche Aufbruchsstimmung Klang werden.

Gerade die Popularität vieler Werke Wolfgang Amadé Mozarts macht es schwer, noch heute das Avantgardistische und radikal Neue in ihnen zu erkennen. Drei Beispiele aus der Wunderkammer seines Schaffens wollen das Ohr genau hierfür schärfen. Und wer wäre geeigneter, das Revolutionäre dieser Musik den Heutigen zu vermitteln als der legendäre *Concentus Musicus* Wien unter der Leitung von Stefan Gottfried, der auch Solist des Klavierkonzerts sein wird? (JDS)

**25 JUN**

SO  
25 SEP  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Constantin Trinks

SO  
13 NOV  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Wolodymyr Sirenko

SO  
29 JÄN  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Leif Segerstam

SO  
26 MÄR  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Reinhard Goebel

## TRINKS & TONKÜNSTLER- ORCHESTER

### Wien modern?

**E. W. Korngold** (1897–1957)  
*Baby-Serenade* für Orchester, op. 24 (1928–29)

**V. Ullmann** (1898–1944)  
Konzert für Klavier und Orchester, op. 25 (1939)

**K. Weigl** (1881–1949)  
*Tänze aus Wien (Old Vienna)* für großes Orchester (1939)

**E. Wellesz** (1885–1974)  
Sinfonie Nr. 4 (*Austriaca*) g-moll, op. 70 (1951–53)

**Dmitry Shishkin** | Klavier  
**Tonkünstler-Orchester**  
**Constantin Trinks** | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## SIRENKO & NATIONALES SINFONIEORCHESTER DER UKRAINE

### In einem Satz

**J. Stankowycsch** (\* 1942)  
Sinfonie Nr. 2 (*Heroische*) (1975) [ÖEA]

**F. Liszt** (1811–1886)  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 Es-Dur,  
S. 124 (1832, 1834–35, 1839, 1849, 1853, 1855–56)

**R. Schumann** (1810–1856)  
Sinfonie Nr. 4 d-moll, op. 120 (1841, rev. 1851)

**Nuron Mukumi** | Klavier  
**Nationales Sinfonieorchester der Ukraine**  
**Wolodymyr Sirenko** | Dirigent

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-



## SEGERSTAM & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

### Ohne Vorzeichen

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21 (1799–1800)

**B. A. Zimmermann** (1918–1970)  
Konzert „*Nobody knows de trouble I see*“  
für Trompete in C und Orchester (1954)

**R. Wagner** (1813–1883)  
Vorspiel C-Dur zum I. Aufzug von  
*Die Meistersinger von Nürnberg*, WWV 96 (1862)

**J. Sibelius** (1865–1957)  
Sinfonie Nr. 7 C-Dur, op. 105 (1914–24)

**Tamás Pálfalvi** | Trompete  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Leif Segerstam** | Dirigent



10:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## GOEBEL & CAMERATA SALZBURG

### Revolutionsmusik

**O.-J. Vandebroek** (1758–1832)  
*La Prise de la Bastille ou*  
*Symphonie à grand orchestre* C-Dur (1797)

**G. M. Cambini** (1746–1825)  
*La Patriote*. Sinfonie concertante D-Dur  
für zwei Violinen und Orchester (1796)

**G. B. Viotti** (1755–1824)  
Tema e Variazioni C-Dur  
für Violine und Orchester (1781?)

**P. Wranitzky** (1756–1808)  
*Grande sinfonia caratteristica pour la paix*  
*avec la République française* c-moll, op. 31 (1797)

**Mirjam Contzen, Giovanni Guzzo** | Violine  
**Camerata Salzburg**  
**Reinhard Goebel** | Dirigent

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

SO  
14 MAI  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Jakob Lehmann

SO  
25 JUN  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Stefan Gottfried



## LEHMANN & EROICA BERLIN

### Junge Wilde

📖 **N. Burgmüller** (1810–1836)  
Ouverture F-Dur/f-moll zur  
heroisch-romantischen Oper *Dionys*, op. 5 (1825)

Concert für das Pianoforte mit  
Begleitung des Orchesters fis-moll, op. 1 (1828–29)

**J. C. Arriaga** (1806–1826)  
📖 Obertura pastoral D-Dur zur  
Ópera semiseria *Los esclavos felices* (1819–20)

📖 Sinfonía a gran orquesta D-Dur (1821–26)

**Aaron Pilsan** | Klavier  
**Eroica Berlin**  
**Jakob Lehmann** | Dirigent

10:00 Uhr: Konzerteinführung

*Muttertags-Special*: eine Konzertkarte, ein  
Drei-Gänge-Wahlmenü und ein Aperitif ab € 78,-.  
Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-

## GOTTFRIED & CONCENTUS MUSICUS WIEN

### Mozart, der Revolutionär

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
📖 Ouvertura und Quartetto aus der Opera buffa  
*Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne  
per un solo amante*, KV 430 (424a) (1783–84)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 9  
(„Jeunehomme“) Es-Dur, KV 271 (1777)

Sinfonie Nr. 40 g-moll, KV 550 (1788)

**Concentus Musicus Wien**  
**Stefan Gottfried** | Klavier & Dirigent

€ 56,- / 47,- / 41,- / 34,- / 25,- / 17,- // JT 10,-



## SONNTAGS- MATINEEN ABO

Sechs Matineekonzerte mit auf Instrumentalmusik  
fokussierten Programmen von der Klassik bis zur  
Moderne

### Abopreise

**Kat. 1** 267,-

**Kat. 2** 225,-

**Kat. 3** 195,-

**Kat. 4** 159,-

**Kat. 5** 117,-

**Kat. 6** 78,-

**Junges Abo** 60,-

Bei diesen Konzerten für Sie unterwegs:  
der **Kultur-Shuttlebus**. Er bringt Sie kostenlos  
vom Linzer Hauptplatz (Abfahrt 30 Minuten  
vor Konzertbeginn) zum Brucknerhaus  
und nach dem Konzert wieder retour.  
Nähere Informationen finden Sie auf S. 218.

# DAS BESONDERE KONZERT



Zehnmal sorgt die Reihe *Das besondere Konzert* in der Saison 2022/23 wieder für höchsten Musikgenuss jenseits des Alltäglichen.

**26 OKT** Am Nationalfeiertag stellt das Concilium musicum Wien Instrumente wie Maultrommel und Hölzernes Gelächter vor, die einst als zukunfts-trächtig galten und im Habsburgerreich sehr beliebt waren, heute jedoch fast vergessen sind.

**16 DEZ** Die norwegische Ausnahmekünstlerin Rebekka Bakken stimmt mit ihrem Programm *Winter Nights* auf Weihnachten ein.

**31 DEZ** Am Silvesternachmittag präsentiert das Azahar Ensemble melodienselige Werke von Anton

Reicha und Franz Danzi, die am Beginn des 19. Jahrhunderts die Gattung des Bläserquintetts gewissermaßen im Alleingang erfanden.

Am Silvesterabend und Anfang Jänner lädt Hausherr Dietmar Kerschbaum zu zwei prominent besetzten Aufführungen des Operettenklassikers *Die Csárdásfürstin* von Emmerich Kálmán.

Das neue Jahr läuten Markus Poschner und das Bruckner Orchester Linz mit einem *Aufbruch ins Unbekannte* ein, der über ein für den Perkussions-Shootingstar Christoph Sietzen geschriebenes Klangwerk-Konzert von Georg Friedrich

Haas bis zu Gustav Holsts berühmter Suite *Die Planeten* führt.

**27 JÄN** Mit Werken verfehmter, verfolgter und ermordeter Schriftsteller\*innen und Komponisten setzen Hermann Beil und das Merlin Ensemble Wien im Rahmen ihres Konzerts zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust ein Zeichen *Wider das Vergessen*.

**28 MÄR** Kurz vor Ostern brechen Markus Poschner, eine illustre Solist\*innenriege, der Bachchor Salzburg und das Bruckner Orchester Linz eine Lanze für Frank Martins *Golgotha*, die wohl wichtigste nicht-liturgische oratorische Passion des 20.

Jahrhunderts, deren betrachtende Texte erstmals in der Gattungsgeschichte beinahe sämtlich den Schriften des Augustinus entstammen. Der Pianist Andreas Eggertsberger spielt im Schlossmuseum Linz ein Kurzkonzert mit dem Veranstaltungsmont April gewidmeten Werken, zu dem Gerald Resch eine Live-Komposition beisteuert und das mit einem Ausstellungsbesuch verbunden wird.

Das *Sommerfest für Linz*, ein Tag der offenen Tür im und um das Brucknerhaus Linz herum, beschließt schwungvoll die Saison, weckt aber auch Vorfreude auf Kommendes. (JDS)

**31 DEZ  
5 JÄN**

**1 JÄN**

**21 APR**

**2 JUL**

MI  
26 OKT  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Angerer

FR  
16 DEZ  
20:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Rebekka Bakken

SA  
31 DEZ  
16:00(!)

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Azahar Ensemble

SA  
31 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Dietmar Kerschbaum

## KONZERT ZUM NATIONAL- FEIERTAG

### Musikalisches Kuriositätenkabinett

J. G. Albrechtsberger (1736–1809)

Concertino Es-Dur für Maultrommel,  
Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (um 1771)

P. Wranitzky (1756–1808)

Variationen über „Oh, du lieber Augustin“ für Hölzernes  
Gelächter, zwei Violinen, Violoncello und Trommel (o. J.)

G. W. Weißmann (\* 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts)

Pastorella F-Dur für Geißbock,  
Streicher und Cembalo (um 1760)

J. Haydn (1732–1809)

Divertimento Nr. 97 D-Dur für Baryton,  
Viola und Violoncello, Hob. XI:97 (nach 1767)

G. Druschetzky (1745–1819)

Concerto C-Dur für Pauken und Orchester (um 1770)

Verena Kronseder | Baryton

Albin Paulus | Maultrommel, Geißbock & Trommel

Bernhard Winkler | Hölzernes Gelächter & Pauken

Peter Frisé | Cembalo

Concilium musicum Wien

Christoph Angerer | Violine, Viola & Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## REBEKKA BAKKEN: WEIHNACHTS- KONZERT

### „Winter Nights“

Rebekka Bakken | Gesang

Jesper Nordenström | Klavier & Orgel

Ola Gustavsson | Gitarren

Rune Arnesen | Perkussion

In Kooperation mit dem Posthof Linz  
und der Kronen Zeitung

€ 54,- / 49,- / 42,-

## DAS KLEINE SILVESTER- KONZERT

### Die Erfindung des Bläserquintetts

A. Reicha (1770–1836)

Bläserquintett e-moll, op. 88, Nr. 1 (1817)

F. Danzi (1763–1826)

Bläserquintett g-moll, op. 56, Nr. 2 (1821)

A. Reicha

Andante Nr. 2 F-Dur für Bläserquintett  
mit Englischhorn (1819)

A. Rosetti (1750–1792)

Bläserquintett Es-Dur (1780–81)

A. Reicha

Bläserquintett D-Dur, op. 91, Nr. 3 (1817–19)

Azahar Ensemble

André Cebrián Garea | Flöte

María Alba Carmona Tobella | Oboe & Englischhorn

Miquel Ramos Salvadó | Klarinette

María José García Zamora | Fagott

Antonio Lagares Abeal | Horn

€ 40,- / 30,- // JT 7,-



## DAS GROSSE SILVESTER- KONZERT

E. Kálmán (1882–1953)

Die Csárdásfürstin. Operette in drei Akten (1914–15)

Erich Josef Langwiesner | Leopold Maria Fürst  
von und zu Lippert-Weylersheim

Christa Ratzenböck | Anhilte

Dietmar Kerschbaum | Edwin Ronald

Elisabeth Breuer | Komtesse Stasi

Michael C. Havlicek | Graf Boni Káncsiánu

Renate Pitscheider | Sylva Varescu

Jakob Kajetan Hofbauer | Eugen

Wolfgang Gratschmaier | Feri von Kerkes

Johann Strauß Ensemble

Yura Yang | Dirigentin

Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie

Silvester-Special: eine Karte für das Silvesterkonzert  
und anschließendes Gala-Buffer (ab € 140,- p. P.) im  
Restaurant BRUCKNER'S. Das Special ist im Service-  
Center und online buchbar. Reservieren Sie Ihren  
Tisch bitte direkt im Restaurant BRUCKNER'S.

€ 82,- / 67,- / 54,- / 43,- / 32,- / 22,- // JT 10,-

SO  
1 JÄN  
16:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Sietzen

DO  
5 JÄN  
19:30

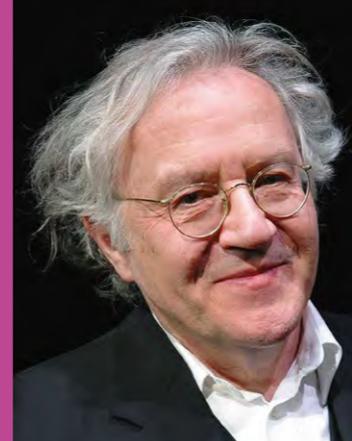
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Renate Pitscheider

FR  
27 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Hermann Beil

DI  
28 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Markus Poschner



## NEUJAHRSKONZERT

### Aufbruch ins Unbekannte

J. Cage (1912–1992)

4'33" für eine beliebige Kombination von Instrumenten, hier Perkussion und Orchester (1952)

O. Jockel (\* 1995)

*asche ist weiß* für Perkussion und Orchester (2020) [UA]

G. F. Haas (\* 1953)

Konzert für Klangwerk und Orchester (2019)

G. Holst (1874–1934)

*The Planets (Die Planeten)*. Suite für großes Orchester, op. 32 (1914–16)

Christoph Sietzen | Perkussion

Damen des Hard-Chores

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner | Dirigent



15:00 Uhr: Konzerteinführung

€ 57,- / 49,- / 43,- / 36,- / 28,- / 20,- // JT 10,-

## DIE CSÁRDÁS-FÜRSTIN

E. Kálmán (1882–1953)

*Die Csárdásfürstin*. Operette in drei Akten (1914–15)

Erich Josef Langwiesner | Leopold Maria Fürst

von und zu Lippert-Weylersheim

Christa Ratzenböck | Anhilte

Dietmar Kerschbaum | Edwin Ronald

Elisabeth Breuer | Komtesse Stasi

Michael C. Havlicek | Graf Boni Káncsiánu

Renate Pitscheider | Sylva Varescu

Jakob Kajetan Hofbauer | Eugen

Wolfgang Gratschmaier | Feri von Kerkes

Johann Strauß Ensemble

Yura Yang | Dirigentin

Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie

€ 82,- / 67,- / 54,- / 43,- / 32,- / 22,- // JT 10,-

## WIDER DAS VERGESSEN

Konzert zum Internationalen Tag des Gedenkens an die Opfer des Holocaust

Werke von

F. Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

V. Ullmann (1898–1944)

P. Haas (1899–1944)

H. Krása (1899–1944)

G. Klein (1919–1945)

u. a.

Texte von

F. Hölderlin (1770–1843)

M. Jesenská (1896–1944)

L. Straus (1897–1944)

I. Weber (1903–1944)

J. Soyfer (1912–1939)

u. a.

Merlin Ensemble Wien

Hermann Beil | Sprecher

Martin Walch | Violine

Luis Zorita | Violoncello

Till Alexander Körber | Klavier

Nachholtermin außerhalb Programm für die am 27.1.2021 geplante Veranstaltung.

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## FRANK MARTINS „GOLGOTHA“

F. Martin (1890–1974)

*Golgotha*. Passionsoratorium in zwei Teilen (1945–48)

Siobhan Stagg | Sopran

Marianne Beate Kielland | Mezzosopran

Charles Workman | Tenor

N. N. | Bariton

Mikhail Timoshenko | Bass

Bachchor Salzburg

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner | Dirigent



€ 57,- / 49,- / 43,- / 36,- / 28,- / 20,- // JT 10,-

FR  
21 APR  
19:30  
SCHLOSSMUSEUM  
LINZ



| Andreas Eggertsberger

SO  
2 JUL  
11:00  
DONAUPARK &  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Platz für Musik

## ANDREAS EGGERTSBERGER

April, April – Jahreszeit, Monat, Tag(eszeit)

- F. J. Freystädtler** (1761–1841)  
*Der Frühlings Morgen, Mittag und Abend.* Phantasie (1791)
- R. Schumann** (1810–1856)/**F. Liszt** (1811–1883)  
*Frühlingsnacht.* Klaviertranskription, S. 568 (1840/1872)
- F. Hensel** (1805–1847)  
*April,* aus: *Das Jahr. Zwölf Charakterstücke,* H. 385 (1841)
- P. I. Tschaikowski** (1840–1893)  
*April,* aus: *Die Jahreszeiten,* op. 37a (1875–76)
- F. Bridge** (1879–1941)  
*April,* aus: *Three Sketches,* H. 68 (1906)
- J. Ireland** (1879–1962)  
*April,* aus: *Two Pieces* (1925)
- K. A. Hartmann** (1905–1963)  
*27. April 1945.* Sonate (Nr. 2) für Klavier (1945)

**Gerald Resch** | Live-Komposition  
**Andreas Eggertsberger** | Klavier

Nachholtermin außer Programm für die am  
30.4. bzw. am 21.5.2021 geplante Veranstaltung

In Kooperation mit dem Schlossmuseum Linz

€ 26,- // JT 7,-

## SOMMERFEST FÜR LINZ

Tag der offenen Tür im Brucknerhaus Linz

In bester Stimmung beschließen wir die Saison 2022/23 und feiern mit allen, die das Brucknerhaus Linz lieben! Dafür öffnet das Brucknerhaus seine Türen für Groß und Klein und lädt gemeinsam mit dem Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel und dem Posthof Linz als große städtische Kultur-Familie dazu ein, bei einem abwechslungsreichen Programm die Räumlichkeiten des Konzerthauses an der Donau zu entdecken und die Veranstaltungsangebote der drei Linzer Häuser für den Sommer und die kommende Saison kennenzulernen. Als besonderes Highlight präsentiert Hausherr Dietmar Kerschbaum, Seite an Seite mit Linzer Publikumsliebblingen, bei einem fulminanten Fest musikalische Gustostücke aus den verschiedensten Genres.

Freier Eintritt

KOOPERATION FRIEDENSSSTADT  
LINZ

DI  
8 NOV  
19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## FRIEDENS- KONZERT 2022

Frieden hören im Brucknerhaus Linz

**J. Haydn** (1732–1809)  
Streichquartett G-Dur, Hob. III:75 =  
op. 76 („Erdödy-Quartette“), Nr. 1 (1797)

**D. Schostakowitsch** (1906–1975)  
Streichquartett Nr. 8 („Im Gedenken an die Opfer  
des Faschismus und des Krieges“) c-moll, op. 110 (1960)

**J. Turjman** (\* 1989)  
*Wenn ich in eine Friedensstadt käme,  
woran würde ich sie erkennen?*

**I. Ingensand** (\* 1951)  
Streichquartett Nr. 1 (*Versöhnung*), op. 11 (2017–18)

**Jad Turjman** | Sprecher  
**Atalante Quartett**  
**Julia Kürner** | Violine  
**Elisabeth Eber** | Violine  
**Thomas Koslowsky** | Viola  
**Lisa Kürner** | Violoncello

Friedens  
stadt **L**INZ

Eine Kooperation mit der Friedensstadt Linz

€ 10,-



# KOST-PROBEN



Die *Kost-Proben* feiern in der Saison 2022/23 ihren fünften Geburtstag. Zum Jubiläum ist neben zukunftsweisenden Meisterwerken von Wolfgang Amadé Mozart, Gustav Holst, Franz Schmidt und Igor Strawinski auch eine kaum bekannte *Sinfonische Fantasie* von Richard Strauss zu hören, die einen Kurzurlaub in Italien beschert. Die bewährte Arbeitsteilung bleibt unverändert: Das Bruckner Orchester Linz serviert unter der Leitung seines Chefdirigenten Markus Poschner musikalische, das Restaurant BRUCKNER'S danach im Foyer kulinarische Kostproben. (JDS)



**DI  
4 OKT  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## SCHMIDTS 'ZWEITE'

Auszüge aus **F. Schmidts**  
Sinfonie Nr. 2 Es-Dur (1911–13)

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent

**DI  
15 NOV  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MIT STRAUSS NACH ITALIEN

Auszüge aus **R. Strauss'**  
*Aus Italien. Sinfonische Fantasie* G-Dur  
für großes Orchester, op. 16 (1886)

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent

**FR  
30 DEZ  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MIT HOLST INS WELTALL

Auszüge aus **G. Holsts**  
*The Planets (Die Planeten)*. Suite für  
großes Orchester, op. 32 (1914–16)

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent

**FR  
28 APR  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## STRAWINSKIS „SACRE“

Auszüge aus **I. Strawinskis**  
*Le sacre du printemps. Tableaux de la Russie païenne*  
*en deux parties (Das Frühlingsopfer. Bilder aus dem*  
*heidnischen Russland in zwei Teilen)* (1910–13)

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent

**MI  
28 JUN  
12:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MOZARTS „JUPITER“- SINFONIE

Auszüge aus **W. A. Mozarts**  
Sinfonie Nr. 41 („Jupiter“) C-Dur, KV 551 (1788)

**Bruckner Orchester Linz**  
Markus Poschner | Dirigent

### Einzelpreise

inkl. Imbiss 15,-

exkl. Imbiss 7,-

### Abopreis

inkl. Imbiss 60,-

### Junges Abo

exkl. Imbiss 35,-

# BRUCKNER ORCHESTER LINZ



Nähere Informationen unter  
[bruckner-orchester.at](http://bruckner-orchester.at)

**DO**  
**17 NOV**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

G. Verdi (1813–1901)  
Sinfonia zur Oper  
*La forza del destino* (1861)

M. Ravel (1875–1937)  
Konzert für Klavier und  
Orchester G-Dur, M. 83 (1929–31)

Klavierkonzert für die linke Hand  
D-Dur, M. 82 (1929–30)

R. Strauss (1864–1949)  
*Aus Italien. Sinfonische Fantasie* G-Dur  
für großes Orchester, op. 16 (1886)

**Kirill Gerstein** | Klavier  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

**SO**  
**30 APR**  
**16:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

M. Ravel (1875–1937)  
*La Valse. Poème chorégraphique*  
pour Orchestre, M. 72 (1919–20)

J. Berauer (\* 1979)  
*NoWhere NowHere*. Konzert für Violine,  
World Percussion und Orchester (2020) [UA]

I. Strawinski (1882–1971)  
*Le sacre du printemps. Tableaux de la Russie*  
*païenne en deux parties (Das Frühlingsopfer.*  
*Bilder aus dem heidnischen Russland*  
*in zwei Teilen)* (1910–13)

**Thomas Gould** | Violine  
**Bernhard Schimpelsberger** | Perkussion  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

**MI**  
**11 JÄN**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

J. A. Hiller (1728–1804)  
Ouvertüre zur komischen Oper  
*Die Jagd* (1770)

W. A. Mozart (1756–1791)  
Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 24 c-moll, KV 491 (1786)

M. Reger (1873–1916)  
Variationen und Fuge über  
ein lustiges Thema von  
Johann Adam Hiller, op. 100 (1907)

**Peter Lang** | Klavier  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Bruno Weil** | Dirigent

**DO**  
**29 JUN**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

W. A. Mozart (1756–1791)  
Sinfonie Nr. 41 („Jupiter“) C-Dur,  
KV 551 (1788)

R. Strauss (1864–1949)  
Konzert für Horn und Orchester Nr. 2  
Es-Dur, TrV 283 (1942)

W. Lutosławski (1913–1994)  
Konzert für Orchester (1950–54)

**Daniel Loipold** | Horn  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent

**DO**  
**16 MÄR**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

B. Bartók (1881–1945)  
Tanz-Suite in sechs Sätzen für Orchester,  
Sz. 77 (1923)

Konzert für Viola und Orchester,  
Sz. 120 (1945)

B. Martinů (1890–1959)  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur, H. 305 (1945)

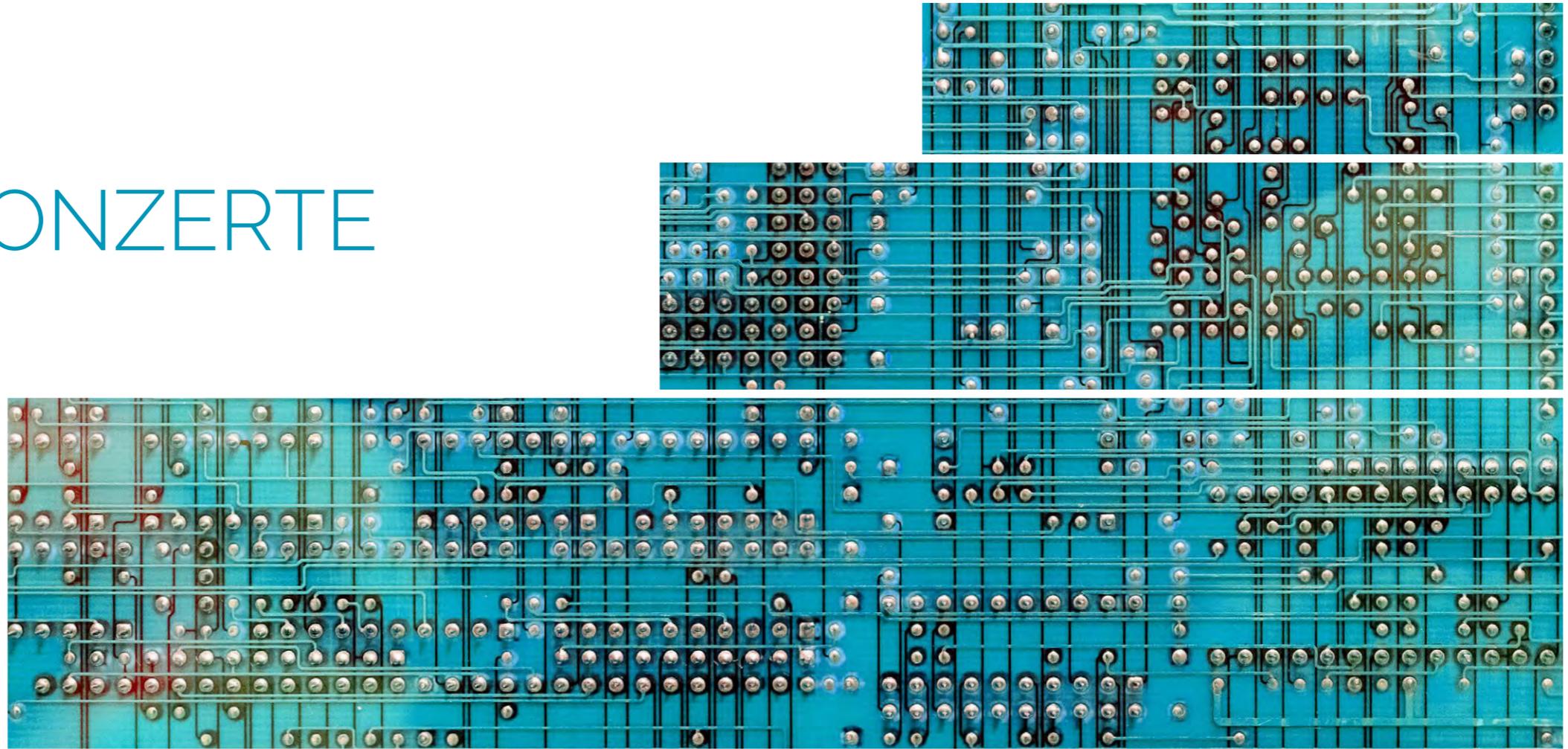
**Antoine Tamestit** | Viola  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Giedrė Šlekytė** | Dirigentin

## Einzelpreise

Kat. 1	71,-
Kat. 2	51,-
Kat. 3	40,-

Stehplatz	15,-
Rollstuhlplatz	10,-

# CHORKONZERTE



Beim Thema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ denkt man gemeinhin nicht an die Musik der Renaissance oder gar des Mittelalters. Völlig zu Unrecht, wie die drei *Chorkonzerte* der Saison 2022/23 zeigen.

27 NOV

Mit expressiver Wortausdeutung und einer bis ins Extrem gesteigerten Chromatik ließ Carlo Gesualdo seiner Lust am musikalischen Schmerz freien Lauf – und komponierte um 1600 gegen praktisch alle Regeln seiner Zeit. Das 1997 gegründete Ensemble La Venexiana, weltweit gefeiert für seine intensiven Interpretationen, widmet sein Debüt im Brucknerhaus

Linz ganz dessen Experimentierfreudigkeit sowie jener der Zeitgenossen Luzzasco Luzzaschi, Luca Marenzio und Sigismondo D'India, die sich in ihren Madrigalen ebenfalls weit auf das chromatische Terrain hinauswagten, alles zur Steigerung des Affekts.

Das erstmals in Linz zu hörende Ensemble Voces Suaves, das seit 2012 für erstklassige historisch informierte Aufführungen von Musik der Renaissance und des Barocks in solistischer Besetzung steht, gibt einen klingenden Überblick über das Madrigalschaffen Claudio Monteverdis, der mit der sogenannten *Seconda*

23 APR

*prattica* um 1600 eine musikästhetische Zeitenwende einläutete. Zu Gehör kommt eine Auswahl seiner schönsten Madrigale, die er über einen Zeitraum von mehr als 50 Jahren hinweg in acht Bänden veröffentlichte. Stehen die ersten noch in der A-cappella-Tradition der *Prima prattica*, tritt ab dem fünften Madrigalbuch eine Continuo-Stimme hinzu. Eine Revolution, die schließlich im achten Buch gipfelt, in dem Monteverdi ein Instrumentalensemble mit zwei Violinen einsetzt und lange Solopassagen mit kraftvollen Tutti-Abschnitten zu opernhaften Szenen verwebt.

Zum Abschluss der Reihe präsentiert das seit 1971 international erfolgreiche Huelgas Ensemble bei seinem Brucknerhausdebüt eine Zusammenschau der waghalsigsten kontrapunktischen Experimente des Mittelalters, der Renaissance und des Barocks. Klassiker wie das „*Viderunt omnes*“ von Magister Perotinus und das Sanctus aus der *Missa „Faisant regretz“* von Josquin des Prés erklingen dabei ebenso wie heute vollkommen unbekannte Werke, darunter das geradezu verrückt chromatische *Stravagante pensiero* des Neapolitaners und Gesualdo-Anhängers Scipione Lacorcia. (FA)

4 JUN

SO  
27 NOV  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



La Venexiana

## LA VENEXIANA

### Dissonanzen um Gesualdo

Werke von

L. Luzzaschi (1544/45–1607)

L. Marenzio (1553/54–1599)

C. Gesualdo (1566–1613)

▮ A. Piccinini (1566–1638)

G. G. Kapsberger (um 1580–1651)

▮ S. D'India (um 1580/82–1629)

▮ La Venexiana

▮ Gabriele Palomba |

Theorbe & Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

SO  
23 APR  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Voces Suaves

## VOCES SUAVES

### Monteverdis Madrigal-Revolution

C. Monteverdi (1567–1643)

Ausgewählte Madrigale aus den  
Madrigalbüchern II–VIII (1590–1638)

▮ Voces Suaves

▮ Capricornus Consort Basel

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

SO  
4 JUN  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Huelgas Ensemble

## HUELGAS ENSEMBLE

### Innovation und Experiment

Werke von

Mag. Perotinus (um 1170–1246)

▮ G. d. Machaut (1300/05–1377)

▮ Solage (spätes 14. Jahrhundert)

J. d. Préz (um 1450/55–1521)

▮ P. d. Manchicourt (um 1510–1564)

▮ J. Clemens non Papa (um 1510/15–1555/56)

C. d. Rore (1515/16–1565)

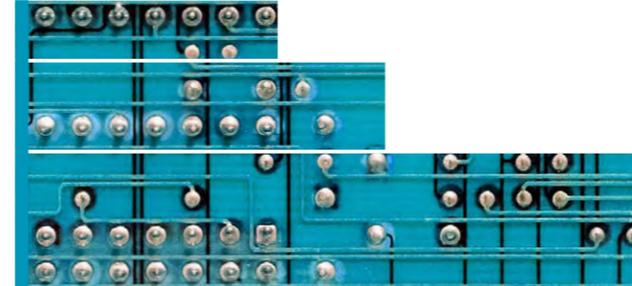
▮ S. Lacorcia (um 1585/95–um 1620)

u. a.

▮ Huelgas Ensemble

▮ Paul Van Nevel | Leitung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## CHORKONZERTE

### Abopreise

Kat. 1 90,-

Kat. 2 66,-

Junges Abo 21,-

An drei Abenden bieten wir Ihnen  
inspirierende, berührende und  
mitreißende Chorkonzerte.

# LIEDERABENDE



Die *Liederabende* der Saison 2022/23 nehmen deren Thema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ aus drei grundverschiedenen Perspektiven in den Blick und warten mit attraktiven Programmen und prominenten Musiker\*innen auf.

**13 DEZ** Im ersten Liederabend kombinieren die sowohl auf der internationalen Opernbühne als auch auf den europäischen Konzertpodien erfolgreiche Mezzosopranistin Stefanie Irányi und Helmut Deutsch, der Doyen unter den Liedpianisten, ausgewählte Lieder von Franz Schubert, Alexander von Zemlinsky, Franz

Schreker und Hans Gál mit Werken von zwei Komponisten, die in ihrer jeweiligen Zeit Aufbruch und Avantgarde geradezu verkörperten: Franz Liszt, der als sogenannter Neudeutscher zusammen mit Richard Wagner die Speerspitze der „Fortschrittspartei“ bildete, die eine Poetisierung der Musik forderte, sowie Alban Berg, einer der zentralen Vertreter der Zweiten Wiener Schule.

Den Liederabend am Valentinstag stellen die international renommierte Sopranistin Sarah Maria Sun, eine der führenden Sängerinnen zeitgenössischer Musik, und der nicht zuletzt

**14 FEB**

als Interpret Neuer Musik herausragende Pianist Jan Philip Schulze gemeinsam mit dem vielfach ausgezeichneten Klarinettenisten Kilian Herold unter das Motto „*Tell me the truth about love*“. Von Franz Schubert über George Gershwin, Benjamin Britten und Leonard Bernstein bis in die Gegenwart hinein sind Komponisten dieser Aufforderung auf ganz unterschiedliche Weise nachgekommen. Ob die südkoreanische Komponistin Eun-Hwa Cho in ihrem eigens für das Konzert geschriebenen Werk für Singstimme und Klavier eine dezidiert weibliche Perspektive einnehmen wird?

Gegen Ende der Saison debütiert der junge deutsch-britische Tenor Kieran Carrel, ab der Spielzeit 2022/23 Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin, begleitet vom deutsch-russisch-jüdischen Pianisten Daniel Gerzenberg im Brucknerhaus Linz. Auf ihrem Programm stehen ausgewählte Werke von Franz Schubert, Robert Schumann und Hugo Wolf, den jeweils wohl bedeutendsten Liedkomponisten ihrer Generation. Mit experimenteller Neugierde, stets die Steigerung des emotionalen Ausdrucks vor Augen, setzten sie mit ihren kongenialen Vertonungen neue Akzente in der Liedkunst. (FA)

**20 JUN**

DI  
13 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Stefanie Irányi

DI  
14 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Sarah Maria Sun

DI  
20 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Kieran Carrel

## STEFANIE IRÁNYI & HELMUT DEUTSCH

### Schubert, Liszt und die frühe Moderne

Ausgewählte Lieder von  
**F. Schubert** (1797–1827)  
**A. v. Zemlinsky** (1871–1942)  
**F. Schreker** (1878–1934)  
**H. Gál** (1890–1987)  
u. a.

**A. Berg** (1879–1964)  
Sieben frühe Lieder (1905–08, rev. 1928)

**F. Liszt** (1811–1886)  
Ausgewählte Lieder

**Stefanie Irányi** | Mezzosopran  
**Helmut Deutsch** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE

### „Tell me the truth about love“

**F. Schubert** (1797–1828)  
*Der Hirt auf dem Felsen*, D 965 (1828)

Ausgewählte Songs, u. a. von  
**G. Gershwin** (1898–1937)  
**B. Britten** (1913–1976)  
**L. Bernstein** (1918–1990)  
P **R. Adler** (1921–2012)/**J. Ross** (1926–1955)  
P **B. Pasek** (\* 1985)/**J. Paul** (\* 1985)

**G. Ligeti** (1923–2006)  
P *Mysteries of the Macabre* (1974–77, 1991–92)

**G. Aperghis** (\* 1945)  
P *Le rire physiologique* für Singstimme und Klavier (1982)

P **E.-H. Cho** (\* 1973)  
Neues Werk für Singstimme und Klavier (2022–23) [UA]

**Sarah Maria Sun** | Sopran  
P **Kilian Herold** | Klarinette  
**Jan Philip Schulze** | Klavier

*Valentinstags-Special*: eine Konzertkarte, ein Drei-Gänge-Wahlmenü ab 17:00 Uhr, ein Aperitif und ein reservierter Pausentisch ab € 78,-. Mehr Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

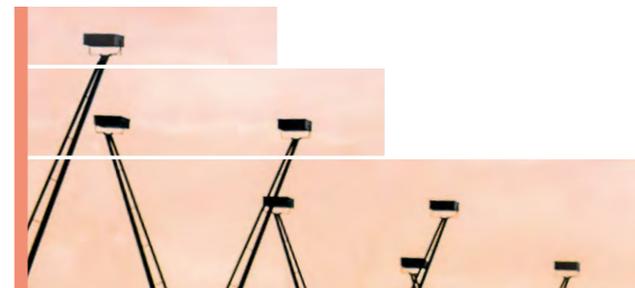
## KIERAN CARREL & DANIEL GERZENBERG

### Aufbrüche im Lied

Lieder von  
**F. Schubert** (1797–1828)  
**R. Schumann** (1810–1856)  
**H. Wolf** (1860–1903)  
u. a.

P **Kieran Carrel** | Tenor  
**Daniel Gerzenberg** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## LIEDER-ABENDE

Großartige Stimmen und namhafte Liedbegleiter garantieren drei denkwürdige Liederabende mit vielfältigem Repertoire.

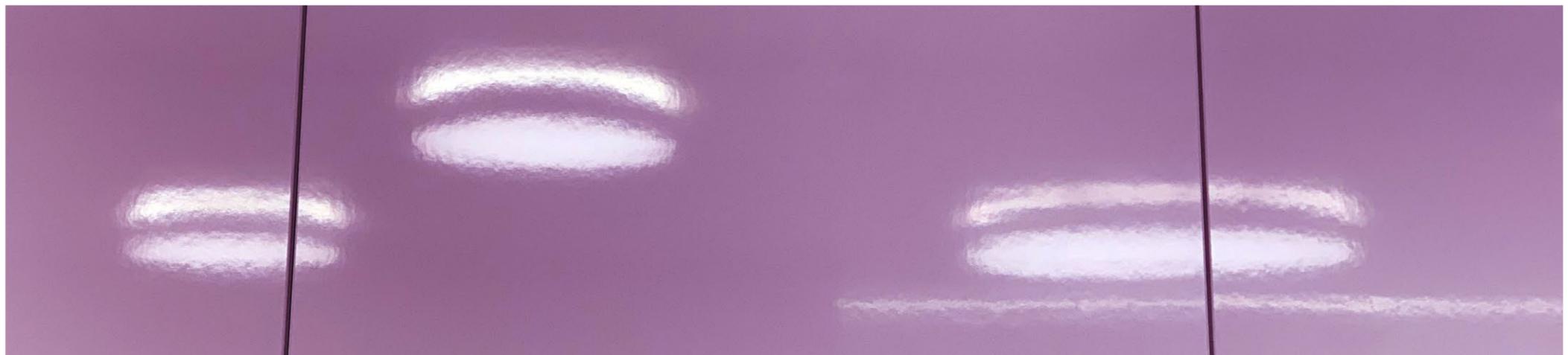
### Abopreise

Kat. 1 90,-

Kat. 2 66,-

Junges Abo 21,-

# STREICH- QUARTETTE



Mit Blick auf das Thema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ der Saison 2022/23 widmen sich in der Reihe *Streich-quartette* drei herausragende Ensembles revolutionärer und auf vielfältige Weise bahnbrechender Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart.

**20 NOV** Nach ihrem gefeierten Auftritt im Rahmen des Internationalen Brucknerfestes Linz 2021 kehrt das Quatuor Danel zurück ins Brucknerhaus Linz und bringt dabei zwei absolute Meisterwerke der Quartettliteratur auf die Bühne. Während Ludwig van Beethovens spä-

tes Streichquartett Nr. 14 cis-moll – das der Komponist selbst für sein größtes hielt – mit seinen fast nahtlos ineinander übergehenden sieben Sätzen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts alle Grenzen der Gattung sprengte, kann die solitäre Stellung von César Francks 1890, im Jahr seines Todes, vollendetem Werk nicht nur auf künstlerischer Ebene kaum infrage gestellt werden: Es ist sein erstes und zugleich letztes Streichquartett.

Noch einmal ist das weltberühmte Emerson String Quartet im Brucknerhaus zu erleben, ehe das legendäre, vom *Time Magazine* zu

**14 MÄR**

„*American's greatest quartet*“ geadelte Ensemble im Oktober 2023 nach 47 Jahren in den wohlverdienten Ruhestand treten wird. Standesgemäß verabschieden sich die vier Musiker mit den beiden zukunftsweisenden letzten Quartettwerken Franz Schuberts und Dmitri Schostakowitschs, in denen beide Komponisten gegen Ende ihres Lebens auf völlig unterschiedliche Art den kühnen Aufbruch in neue, unbekannte Klangwelten wagten.

**2 JUN**

In *Fragmente – Stille, An Diotima* kreist Luigi Nono um das Werk des Dichters Friedrich Hölderlin, aus dessen Roman *Hyperion* die auf

den antiken griechischen Philosophen Platon zurückgehende Figur der Diotima stammt. Neben literarischen Referenzen finden sich dabei auch musikalische: So wird der langsame Satz aus Beethovens Streichquartett Nr. 15 a-moll ebenso aufgegriffen wie die „enigmatische Tonleiter“ aus Giuseppe Verdis *Ave Maria* sowie die aus dem 15. Jahrhundert stammende Chanson „*Malheur me bat*“. Welches Ensemble wäre geeigneter, sich dieses komplexen Werkkosmos anzunehmen als das renommierte Quatuor Diotima, dessen Name sich explizit auf die Werke Hölderlins und Nonos bezieht? (AM)

SO  
20 NOV  
18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Quatuor Danel

## QUATUOR DANEL

### Die Erfindung der Zukunft

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Streichquartett Nr. 14 cis-moll,  
op. 131 (1825–26)

**C. Franck** (1822–1890)  
Streichquartett D-Dur,  
FWV 9 (1889–90)

### Quatuor Danel

**Marc Danel** | Violine  
**Gilles Millet** | Violine  
**Vlad Bogdanas** | Viola  
**Yovan Markovitch** | Violoncello

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

DI  
14 MÄR  
19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Emerson String Quartet

## EMERSON STRING QUARTET

### Abschied in die Zukunft

**F. Schubert** (1797–1828)  
Streichquartett Nr. 15 G-Dur,  
D 887 (1826)

**D. Schostakowitsch** (1906–1975)  
Streichquartett Nr. 15 es-moll,  
op. 144 (1974)

### Emerson String Quartet

**Eugene Drucker** | Violine  
**Philip Setzer** | Violine  
**Lawrence Dutton** | Viola  
**Paul Watkins** | Violoncello

€ 45,- / 35,- // JT 7,-

FR  
2 JUN  
19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Quatuor Diotima

## QUATUOR DIOTIMA



### Aus Tradition Zukunft

**J. Ockeghem** (um 1420/25–1497)  
**A. Malcourt** († vor Ende 1519) oder  
**J. Martini** (um 1430/40–1497)  
„Malheur me bat“. Chanson (um 1475?)

**G. Verdi** (1813–1901)  
*Ave Maria*, aus: Quattro pezzi sacri,  
Nr. 1 (1889, rev. 1897)

**O. Jockel** (\* 1995)  
Neues Werk für Streichquartett  
(2022–23) [UA]

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
*Heiliger Dankgesang eines Genesenen  
an die Gottheit, in der lydischen Tonart*,  
III. Satz aus: Streichquartett Nr. 15  
a-moll, op. 132 (1825)

**L. Nono** (1924–1990)  
*Fragmente – Stille, An Diotima*  
für Streichquartett (1979–80)

### Quatuor Diotima

**Yun-Peng Zhao** | Violine  
**Léo Marillier** | Violine  
**Franck Chevalier** | Viola  
**Pierre Morlet** | Violoncello

## STREICH- QUARTETTE

### Abopreise

Kat. 1 96,-

Kat. 2 72,-

Junges Abo 21,-

Der Königsdisziplin der  
Kammermusik widmen wir drei  
Konzerte mit Streichquartett-  
formationen der Spitzenklasse.

# KAMMERMUSIK



Dass Epochenumbrüche sich auch in kleiner dimensionierten Werken manifestieren können, belegen die drei hochkarätig besetzten Konzerte der Reihe *Kammermusik* in der Saison 2022/23.

**23 OKT** Das international gefragte Ensemble Diderot debütiert mit einem Programm im Brucknerhaus Linz, das Aufstieg und Siegeszug der Triosonate nachzeichnet. Ihren Ausgang nahm die Gattung von Norditalien und avancierte bald zu einem der wichtigsten Kammermusikgenres der Barockzeit. Arcangelo Corellis modellhafte, musikalisch vielfältige und verlegerisch erfolgreiche Gattungsbeiträge machten die Trioso-

nate schließlich europaweit bekannt. Den von ihm geschaffenen Typus griffen in der Folge etwa François Couperin und Louis-Nicolas Clérambault auf und verschmolzen ihn mit heimischen französischen Stilmerkmalen.

Am Weltfrauentag widmen sich drei renommierte Musikerinnen, die Hornistin Marie-Luise Neunecker, die Geigerin Antje Weithaas und die Pianistin Silke Avenhaus, der Musik von Johannes Brahms und dessen Einfluss auf die musikalische Moderne. Kein Geringerer als Arnold Schönberg hielt 1933 einen Rundfunkvortrag, den er später im Exil unter dem Titel *Brahms*

**8 MÄR**

*the Progressive* publizierte. In ihm erklärte er Brahms zum Meister der „*entwickelnden Variation*“, einer Kompositionstechnik, die für ihn selbst, trotz seiner revolutionären Neuordnung des musikalischen Materials, das Bindeglied zur klassisch-romantischen Epoche darstellte, eine Ansicht, die György Ligeti teilte, dessen Horntrio sich explizit als Komplementärwerk zum berühmten Brahms-Trio versteht.

**29 APR** Mit der als „*Gran Partita*“ bekannt gewordenen Serenade hat Wolfgang Amadé Mozart die seinerzeit allseits populäre Harmoniemusik veredelt und geadelt. Vermutlich am 23. März 1784

in Wien uraufgeführt, löste das Werk schon zu Mozarts Lebzeiten Begeisterungstürme aus. Noch 200 Jahre später hatte der Geniestreich nichts von seiner magischen Wirkung eingebüßt: In Miloš Formans Film *Amadeus* von 1984 erliegt Antonio Salieri, der angeblich ewige Neider und Konkurrent, just durch das Adagio der „*Gran Partita*“ der Faszination von Mozarts Musik. Mitglieder der Akademie für Alte Musik Berlin machen anhand von Werken Salieris und Mozarts im Originalklang hörbar, wie aus Unterhaltungsmusik Kunst wurde, die unterhält und zugleich tief berührt. (FA)

SO  
23 OKT  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Ensemble Diderot

## ENSEMBLE DIDEROT

### Aufstieg und Siegeszug der Triosonate

Triosonanten von

- 📖 **S. Rossi** (um 1570–um 1630)
- 📖 **G. Scarani** (1. Hälfte des 17. Jahrhunderts)
- B. Marini** (1594–1663)
- G. Legrenzi** (1626–1690)
- 📖 **L. Colista** (1629–1680)
- 📖 **J. Blow** (1649–1708)
- A. Corelli** (1653–1713)
- H. Purcell** (1659–1695)
- F. Couperin** (1668–1733)
- L.-N. Clérambault** (1676–1749)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

### 📖 Ensemble Diderot

**Johannes Pramsohler** | Violine  
**Roldán Bernabé** | Violine  
**Gulrim Choi** | Violoncello  
**Philippe Grisvard** | Cembalo

SA  
29 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Mitglieder von Akamus

## AKAMUS

### Bläserharmonien

**A. Salieri** (1750–1825)  
*Armonia per un tempio della notte*  
(*Harmoniemusik für einen Tempel der Nacht*) Es-Dur für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte (1794)

**W. A. Mozart** (1756–1791)  
Serenade Nr. 11 Es-Dur für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte, KV 375 (1781–82)

### W. A. Mozart

Serenade Nr. 10 („*Gran Partita*“)  
B-Dur für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassethörner, vier Hörner, zwei Fagotte und Kontrabass, KV 361 (370a) (1781 oder 1783–84)

**Mitglieder der  
Akademie für Alte Musik Berlin**

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

MI  
8 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Weithaas, Neunecker & Avenhaus

## WEITHAAS, NEUNECKER & AVENHAUS

### *Brahms, der Fortschrittliche*

**J. Brahms** (1833–1897)  
Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 („*Thuner*“) A-Dur, op. 100 (1886)

Trio für Pianoforte, Violine und Waldhorn Es-Dur, op. 40 (1865)

**A. Schönberg** (1874–1951)  
Phantasy for Violin with Piano Accompaniment, op. 47 (1949)

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

### **G. Ligeti** (1923–2006)

📖 Trio für Violine, Horn und Klavier (1982)

- 📖 **Antje Weithaas** | Violine
- 📖 **Marie-Luise Neunecker** | Horn
- 📖 **Silke Avenhaus** | Klavier

## KAMMERMUSIK

### Abopreise

<b>Kat. 1</b>	90,-
<b>Kat. 2</b>	66,-
<b>Junges Abo</b>	21,-

Erleben Sie an drei abwechslungsreich besetzten und programmierten Abenden die Faszination der Kammermusik!

# STARS VON MORGEN



Oberösterreichische  
www.kemnesorgen.at

Die Einstellung der *Russischen Diensttage* hat es ermöglicht, am Brucknerhaus Linz ab der Saison 2022/23 in Gestalt der von drei auf neun Konzerte erweiterten Reihe *Stars von morgen* eine Förderung junger Musiker\*innen zu etablieren, wie sie sein sollte: ohne Ansehen von Herkunft und Nationalität, ohne exklusive Zusammenarbeit mit einer einzelnen Ausbildungsinstitution, ohne Beschränkung auf standardisierte Solo- oder Duobesetzungen, dafür allein an der Begabung und künstlerischen Qualität orientiert. Das Ergebnis reicht vom Recital über Duoprogramme in den ver-

schiedensten Konstellationen bis hin zu einem Opernpasticcio oder dem Auftritt eines 15-köpfigen Instrumentalensembles und bietet ein breitgefächertes, dabei stets unserem Saisonthema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ verpflichtetes Repertoire von Klassik bis Jazz und von der Spätrenaissance bis zur Gegenwart. Mit dem unverändert um nur € 100,- erhältlichen Förderpass ist auf diese Weise an neun Abenden Musik in ihrer ganzen Vielfalt zu erleben, zur Aufführung gebracht von jungen Ausnahmetalenten, denen die Zukunft gehört. (JDS)

SA  
24 SEP  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Thomas Enhco

DI  
29 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Malofeev

## THOMAS ENHCO

### Jazzkonzert

Hat Anton Bruckner den Jazz beeinflusst, zum Beispiel mit dem sogenannten Bruckner-Rhythmus, einem ständigen Neben- und/oder Gegeneinander von Duolen und Triolen? Eignen sich die musikalischen Motive und Themen des Meisterimprovisators auf der Orgel als Grundlage für Jazzimprovisationen? Sind Bruckners Werke eine Inspirationsquelle für den Jazz der Gegenwart?

Für die Suche nach Bruckners Blue Notes ist der junge französische Pianist und Komponist Thomas Enhco als Wanderer zwischen den Welten von Klassik und Jazz genau der Richtige, ein universeller Musiker, der Bruckner liebt und ihm mit großem Respekt, aber auf Augenhöhe begegnet, um jazzige Funken aus dessen monumentalen Partituren zu schlagen.

Thomas Enhco | Klavier

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## ALEXANDER MALOFEEV

### Pianistische Aufbrüche

**L. Janáček** (1854–1928)  
*Von der Straße am 1. Oktober 1905.*  
Sonate für Klavier (1905–06)

**M. Weinberg** (1919–1996)  
Klaviersonate Nr. 4 h-moll, op. 56 (1955)

**F. Chopin** (1810–1849)  
Klaviersonate Nr. 2 b-moll, op. 35 (1836–37, 1839)

**I. Strawinski** (1882–1971)  
*Le sacre du printemps (Das Frühlingsopfer)* (1910–13)  
[Klaviertranskription und Arrangement von **A. Kurbatov** (\* 1983)]

Alexander Malofeev | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

DI  
6 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Asya Fateyeva

DI  
24 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Ensemble Mozaïque

DI  
21 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Joë Christophe

DI  
21 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Gergelyfi



## ASYA FATEYEVA & VALERIYA MYROSH

### Die Emanzipation des Saxophons

**P. Hindemith** (1895–1963)

FP Sonate für Altsaxophon und Klavier (1943)

**P. Haas** (1899–1944)

Suite für Oboe (arrangiert für Sopransaxophon)  
und Klavier, op. 17 (1939)

**H. Gál** (1890–1987)

FP Suite für Altsaxophon und Klavier, op. 102b (1949)

**A. Tansman** (1897–1986)

Sonatine für Fagott (arrangiert für Baritonsaxophon)  
und Klavier (1952)

FP **B. Heiden** (1910–2000)

Sonate für Altsaxophon und Klavier (1937)

**G. Raphael** (1903–1960)

FP Sonate für Altsaxophon und Klavier, op. 74a (1957)

**E. Schulhoff** (1894–1942)

*Hot-Sonate*. Jazz-Sonate für Altsaxophon  
und Klavier (1930)

🎧 **Asya Fateyeva** | Saxophon

🎧 **Valeriya Myrosh** | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## ENSEMBLE MOZAÏQUE

### Orpheus am Gänsemarkt

*Orpheus am Gänsemarkt*.

Pasticcio mit Musik von

FP **J. S. Kusser** (1660–1727)

**R. Keiser** (1674–1739)

**G. P. Telemann** (1681–1767)

**J. Mattheson** (1681–1764)

**G. F. Händel** (1685–1759)

**O. Jockel** (\* 1995)

🎧 **Ensemble Mozaïque**

**Maria Ladurner** | Sopran

**Alexandre Baldo** | Bass

**Eva Ivanova-Dyatlova** | Traversflöte

**Gabriele Toscani** | Violine

**Emily Deans** | Violine

**Joanna Patrick** | Viola

**Celeste Casiraghi** | Violoncello

**Chloé de Guillebon** | Cembalo

**Elias Conrad** | Theorbe

€ 26,- // JT 7,-

## JOË CHRISTOPHE & VINCENT MUSSAT

### 200 Jahre Klarinetten-Geschichte(n)

Werke von

FP **G. Sciroli** (1722–nach 1781)

**F. Devienne** (1759–1803)

**R. Schumann** (1810–1856)

**C. Debussy** (1862–1918)

**A. Berg** (1885–1935)

**R. Clarke** (1886–1979)

**J. Horowitz** (1926–2022)

u. a.

🎧 **Joë Christophe** | Klarinette

🎧 **Vincent Mussat** | Klavier

€ 26,- // JT 7,-



## ALEXANDER GERGELYFI

### Tastenavantgarde

**W. Byrd** (um 1540–1623)

**J. P. Sweelinck** (1561–1621)

**J. J. Froberger** (1616–1667)

**G. Muffat** (1653–1704)

**D. Scarlatti** (1685–1757)

**G. F. Händel** (1685–1759)

**W. F. Bach** (1710–1784)

FP **M. Blasco de Nebra** (1750–1784)

u. a.

**Alexander Gergelyfi** | Virginal, einmanualiges  
Cembalo, zweimanualiges Cembalo, Clavichord &  
Fortepiano

€ 26,- // JT 7,-

DI  
25 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Olga Zado

SA  
6 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Lizard

DI  
20 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Daniel Gerzenberg

## OLGA ZADO

### Schubert, der Visionär

F. Schubert (1797–1828)  
Klaviersonate Nr. 19 c-moll, D 958 (1828)

Klaviersonate Nr. 20 A-Dur, D 959 (1828)

Klaviersonate Nr. 21 B-Dur, D 960 (1828)

Olga Zado | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## LIZARD

### Die lange Nacht der Uraufführungen

Neue Werke von  
Studierenden und Alumni  
der Anton Bruckner Privatuniversität

Lizard – Linzer Ensemble für aktuelle Musik

€ 26,- // JT 7,-

## KIERAN CARREL & DANIEL GERZENBERG

### Aufbrüche im Lied

Lieder von  
F. Schubert (1797–1828)  
R. Schumann (1810–1856)  
H. Wolf (1860–1903)  
u. a.

Kieran Carrel | Tenor  
Daniel Gerzenberg | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## STARS VON MORGEN

Die Reihe *Stars von morgen* stellt Ihnen junge Musiker\*innen vor, die am Beginn einer internationalen Karriere stehen.

Unterstützen Sie junge, talentierte Musiker\*innen. Der Förderpass umfasst sämtliche Konzerte der Reihe *Stars von morgen*.

### Abopreis (Förderpass)

Kat. 1 100,-

mit freundlicher Unterstützung von

Oberösterreichische  
www.keinesorgen.at

# KLAVIERRECITALS



Über die Jahrhunderte hinweg war und ist das Klavier Ausgangs- und Gestaltungsort kompositorischer Entwicklung und musikalischer Neuerung. Den Beweis hierfür liefern die Konzerte der Reihe *Klavierrecitals* in der Saison 2022/23, in denen drei herausragende Interpret\*innen die revolutionäre Saite ihres Instrumentes zum Schwingen bringen.

**25 JÄN** ■ Gelten Ludwig van Beethovens Klavierwerke, allen voran seine 32 Klaviersonaten, seit dem bekannten Bonmot Hans von Bülows in Abgrenzung zu Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertem Klavier* als das „*Neue Testament der*

*Klavierspieler*“, so könnte man das von der Mitte des 20. Jahrhunderts an völlig neue Klangwelten erschließende pianistische Œuvre György Ligetis guten Gewissens als das „*Neueste Testament*“ bezeichnen. Mit Pierre-Laurent Aimard nimmt sich nicht nur einer der renommiertesten Pianisten unserer Tage, sondern auch ein dezidierter Spezialist für die Werke beider Komponisten der spannungsvollen Kombination dieser in ihrer jeweiligen Zeit bahnbrechenden Neuerfinder der Klaviermusik an.

*Brahms, der Fortschrittliche*. Unter diesem Titel hat Arnold Schönberg in einem später als Auf-

**23 MÄR**

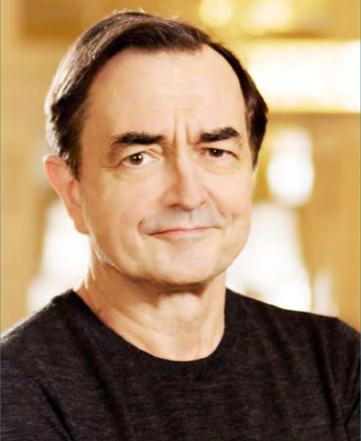
satz veröffentlichten Rundfunkbeitrag den bis dahin meist unterschätzten Einfluss von Johannes Brahms auf die musikalische Avantgarde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zusammengefasst. Dieser nicht immer vordergründigen Progressivität der frühen 3. Klaviersonate und der späten, in ihrer zarten Schlichtheit äußerst einprägsamen Klavierwerke des mutmaßlichen Traditionalisten Brahms sowie ihrem Einfluss auf Schönbergs eigenes Schaffen spürt die bedeutende und für ihre Brahms- und Schönberg-Interpretationen gleichermaßen gefeierte Pianistin Elisabeth Leonskaja nach.

Für das dritte Konzert der Reihe kehrt die junge ukrainische Pianistin Olga Zado nach ihrem umjubelten Debüt im Rahmen der *Ukrainischen Dienstage* in der vergangenen Saison ans Brucknerhaus Linz zurück. Im Gepäck hat sie dabei jene drei zyklisch konzipierten Klaviersonaten Franz Schuberts, die der Wiener Komponist 1828 in den letzten Monaten seines kurzen Lebens vollendete und in denen er der Gattung, formal ambitioniert und harmonisch wie melodisch hochexpressiv, gänzlich neue Sphären erschloss und so Werke schuf, deren Bedeutung erst spätere Generationen erkannten. (AM)

**25 APR**

MI  
25 JÄN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Pierre-Laurent Aimard

DO  
23 MÄR  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Elisabeth Leonskaja

DI  
25 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Olga Zado

## PIERRE-LAURENT AIMARD

### Pianistische Grenzüberschreitungen

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Elf Bagatellen, op. 119 (1820–22)

**G. Ligeti** (1923–2006)  
Musica ricercata (1951–53)

**L. v. Beethoven**  
Klaviersonate Nr. 31 As-Dur, op. 110 (1821)

**G. Ligeti**  
Sechs ausgewählte Études (1985–2001)

**Pierre-Laurent Aimard** | Klavier

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JT 10,-

## ELISABETH LEONSKAJA

### Brahms, der Fortschrittliche

**J. Brahms** (1833–1897)  
Sieben Fantasien, op. 116 (1892)

**A. Schönberg** (1874–1951)  
Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911)

Suite für Klavier, op. 25 (1921–23)

**J. Brahms**  
Klaviersonate Nr. 3 f-moll, op. 5 (1853)

**Elisabeth Leonskaja** | Klavier

€ 49,- / 42,- / 35,- / 28,- / 22,- / 16,- // JT 10,-

## OLGA ZADO

### Schubert, der Visionär

**F. Schubert** (1797–1828)  
Klaviersonate Nr. 19 c-moll, D 958 (1828)

Klaviersonate Nr. 20 A-Dur, D 959 (1828)

Klaviersonate Nr. 21 B-Dur, D 960 (1828)

**Olga Zado** | Klavier

€ 26,- // JT 7,-

## KLAVIER- RECITALS

„Das Klavier kann alles“, hat Alfred Brendel gesagt.  
Sie glauben ihm nicht? Lassen Sie sich von unseren  
drei Klavierabenden überzeugen!

### Abopreis

**Kat. 1** 99,-

**Kat. 2** 88,-

**Kat. 3** 76,-

**Kat. 4** 65,-

**Junges Abo** 27,-

# C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

In der Saison 2022/23 folgt die Reihe der *C. Bechstein Klavierabende* dem Motto „Europa trifft Asien“. Denn diesmal debütieren neben zwei Europäern eine Japanerin und ein Chinese im Brucknerhaus Linz. Allen gemein: Sie starteten ihre Karrieren nach Preisen bei bedeutenden Wettbewerben.

**20 OKT** Eröffnet wird die Reihe dazu passend von der Preisträgerin bzw. vom Preisträger des 2. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich.

**1 DEZ** Etsuko Hirose stellt neben der „*Sturm*“-Sonate Ludwig van Beethovens und zwei Balladen von Frédéric Chopin klangsinnlich-farbenreiche

Werke von Moritz Moszkowski sowie Pančo Vladigerov vor, für deren CD-Einspielungen die japanische Pianistin zuletzt in der Fachpresse höchstes Lob erhielt. Nach ihrem Studium in Paris gewann sie 1999 den ersten Preis beim Martha Argerich-Wettbewerb, der ihre Solokarriere einleitete.

Für Severin von Eckardstein wurde der Gewinn des Grand Prix International Reine Elisabeth in Brüssel 2003 zum Startschuss der internationalen Karriere. Leitmotiv seines Programms ist der Gedanke „*Per aspera ad astra*“. Es geht um Musik, die – aus der Dunkelheit, dem Konflikt,

**9 FEB**

dem Unheilvollen kommend – zum Licht führt, wie etwa in Richard Strauss' Tondichtung *Tod und Verklärung*, die von Eckardstein in einer eigenen Bearbeitung für Klavier präsentiert. Neben Werken von Franz Liszt und Olivier Messiaen interpretiert der deutsche Pianist zudem Beethovens berühmte letzte Sonate, die er mit einer Improvisation einleitet.

**13 APR** Cunmo Yin hat zuletzt durch Preise beim renommierten Arthur Rubinstein-Wettbewerb in Tel Aviv und beim Beethoven-Wettbewerb in Bonn auf sich aufmerksam gemacht. Kein Wunder also, dass der chinesische Pianist neben

den ausdrucksstarken *Bildern einer Ausstellung* von Modest Mussorgski auch zwei Sonaten Beethovens auf sein Programm gesetzt hat. Ausgesprochen romantisch fällt der letzte Klavierabend dieser Saison aus: Denn Daniel Petrica Ciobanu widmet sich mit einer Suite aus Sergei Prokofjews Ballett *Romeo und Julia*, Maurice Ravels *La Valse* und Franz Schuberts „*Wanderer*“-Phantasie den Themen Tanz, Liebe und Tod. Der rumänische Pianist startete seine Karriere 2017 mit dem zweiten und dem Publikumspreis beim Arthur Rubinstein-Wettbewerb in Tel Aviv. (GW)

**28 JUN**

DO  
20 OKT  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Der Mittlere Saal

DO  
1 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Etsuko Hirose

DO  
9 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Severin von Eckardstein

DO  
13 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Cunmo Yin

## PREIS- TRÄGER\*IN- KONZERT

### Preisträger\*in-Konzert des 2. Bechstein-Bruckner-Wettbewerbs Österreich

Das Programm wird nach Abschluss des  
Wettbewerbs im Juni 2022 bekanntgegeben.

### Erste\*r Preisträger\*in des 2. Bechstein- Bruckner-Wettbewerbs Österreich | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## ETSUKO HIROSE

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr. 17 („*Der Sturm*“) d-moll, op. 31, Nr. 2 (1802)

📖 **P. Vladigerov** (1899–1978)  
*Leidenschaft*, Nr. 8 aus: Zehn Impressionen, op. 9 (1920)  
Lied, Nr. 2 aus: Bulgarische Suite, op. 21 (1926)  
Ratschenitza, Nr. 4 aus: Bulgarische Suite, op. 21 (1926)

📖 **M. Moszkowski** (1854–1925)  
*Liebeswalzer*, Nr. 5 aus: *Frühling*. Fünf Stücke, op. 57 (1896)  
*En Automne*, Nr. 4 aus: Huit Morceaux caractéristiques,  
op. 36 (1886)

**R. Wagner** (1813–1883)/**M. Moszkowski**  
📖 *Isoldens Tod*. Paraphrase für Klavier, MoszWV 252 (um 1910)

**F. Chopin** (1810–1849)  
Ballade Nr. 1 g-moll, op. 23 (1831, 1834–35)  
Ballade Nr. 4 f-moll, op. 52 (1842, rev. 1843)

📖 **Etsuko Hirose** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## SEVERIN VON ECKARDSTEIN

**R. Strauss** (1864–1949)  
📖 *Tod und Verklärung*. Tondichtung für  
großes Orchester, op. 24 (1888–89)  
[Klaviertranskription von **S. v. Eckardstein**]

**F. Liszt** (1811–1886)  
📖 Impromptu Fis-Dur, S. 191 (1872)  
📖 *St François de Paule marchant sur les flots* E-Dur, Nr. 2 aus:  
*Deux Légendes*, S. 175 (1862–63)

**O. Messiaen** (1908–1992)  
*Regard de l'Église d'amour*, Nr. 20 aus:  
*Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944)

**S. v. Eckardstein** (\* 1978)  
Improvisation über Ludwig van Beethovens Opus 111

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr. 32 c-moll, op. 111 (1821–22)

📖 **Severin von Eckardstein** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

## CUNMO YIN

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr. 3 C-Dur, op. 2, Nr. 3 (1794–95)  
Klaviersonate Nr. 26 („*Les Adieux*“) Es-Dur,  
op. 81a (1809–10)

**M. Mussorgski** (1839–1881)  
*Bilder einer Ausstellung*.  
*Erinnerung an Viktor Hartmann* (1874)

📖 **Cunmo Yin** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

MO-DI  
5-6 JUN  
10:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| C. Bechstein Konzertflügel

MI  
28 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Daniel Petrica Ciobanu

### 3. BECHSTEIN- BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH

Die C. Bechstein Pianoforte AG veranstaltet in Kooperation mit dem Brucknerhaus Linz den 3. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich. Der Wettbewerb dient der Förderung junger Pianistinnen und Pianisten, die an denjenigen österreichischen Musikhochschulen und Konservatorien studieren, die einen Studiengang für Klavier solo anbieten.

Der Wettbewerb wird am 5. und 6. Juni 2023 jeweils ab 10:00 Uhr auf einem C. Bechstein Konzertflügel D 282 im Mittleren Saal des Brucknerhauses ausgetragen. Beide Runden des Wettbewerbs sind öffentlich, der Eintritt ist frei.

Jury:

**Prof. Markus Groh**  
Universität der Künste Berlin

**Abdel Rahman El Bacha**  
u. a.

Freier Eintritt

### DANIEL PETRICA CIOBANU

**F. Schubert** (1797-1828)  
*„Wanderer“-Phantasie C-Dur, D 760 (1822)*

**M. Ravel** (1875-1937)  
*La Valse. Poème chorégraphique, M. 72 (1919-20)*

**S. Prokofjew** (1891-1953)  
🎹 Zehn Stücke aus dem Ballett  
*Romeo und Julia, op. 75 (1937)*

🎧 **Daniel Petrica Ciobanu** | Klavier

€ 20,- // JT 7,-

C. BECHSTEIN  
Centrum Linz

## AUSSERGEWÖHNLICHES ERWARTET SIE

Tauchen Sie ein in die C. Bechstein Welt und begeben Sie sich auf eine Klangreise in unserem Centrum.



C. Bechstein Concert B-212 Flügel

C. Bechstein Centrum Linz / Klaviersalon Merta GmbH  
Bethlehemstraße 24 · A-4020 Linz · +43 (0)732 77 80 05 -20  
linz@bechstein.de · bechstein-linz.de

# ORGELKONZERTE



Dass die Begriffe „Orgel“ und „Zukunft“ keineswegs Gegensätze sind, ja, dass die Orgel im Verlauf der Musikgeschichte immer wieder Keimzelle und Schauplatz von Innovation und Avantgarde war, beweisen die drei Abende der Reihe *Orgelkonzerte* in der Saison 2022/23, die zugleich den unterschiedlichen ‚Heimatorten‘ des Instruments nachspüren, das sich über die Jahrhunderte hinweg aus dem sakralen Raum der Kirche auf die Konzertbühnen und schließlich bis in die Kinosäle ‚vorgearbeitet‘ hat.

**12 DEZ** Mit seinem expressionistischen Stummfilm *Metropolis* schuf der Regisseur Fritz Lang im

Jahr 1927 einen Meilenstein der Kinogeschichte. Nicht nur brachte der Film in bis dahin ungeahnter Bildgewalt und monumentaler Länge eine ebenso mitreißende wie schockierend dystopische Zukunftsvision auf die Leinwand, er wurde mit seiner revolutionären Ästhetik auch selbst zum zukunftsweisenden Werk, das Generationen von Künstler\*innen beeinflusste. 95 Jahre nach seiner Premiere ist *Metropolis* in der restaurierten Originalfassung nun im Brucknerhaus Linz zu erleben, untermalt von Improvisationen mit Live-Elektronik des Organisten und Komponisten Franz Danksagmüller.

**10 FEB** Bei ihrem Brucknerhaus-Debüt begibt sich die preisgekrönte und international erfolgreiche Organistin Mari Fukumoto auf eine Zeitreise, die im Wortsinne in Halbtönen durch die Musikgeschichte führt. Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Franz Liszt, Max Reger und Toshio Hosokawa, jedes aus einem neuen Jahrhundert stammend, zeichnet sie die historische Entwicklung der Chromatik nach und bietet so die Möglichkeit, bekannte Meisterwerke der Orgelliteratur mit neuen Ohren zu hören.

**5 JUN** Im spannungsvollen Kontrast zur expressiven Chromatik des zweiten Konzertes lässt Martin

Riccabona, Kustos der 2018 neu erbauten Orgel des Brucknerhauses, zum Abschluss der Reihe die eindrucksvollen Klanggemälde des Impressionismus in ihrer atemberaubenden Farbenpracht erstrahlen. Auf dem musikalischen Weg von den *Baskischen Landschaften* Joseph-Ermend Bonnals bis hin zu den *Sieben Pastellen vom Bodensee* Sigfrid Karg-Elerts können dabei, beleuchtet vom ‚Sonnen- und Mondenschein‘ der Werke Louis Vierne, die *Seerosen* Claude Monets im Spiegel ihrer Vertonung durch Marcel Dupré bestaunt werden, die erstmals in Österreich zur Aufführung kommt. (AM)

MO  
12 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Franz Danksagmüller

FR  
10 FEB  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Mari Fukumoto

MO  
5 JUN  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Martin Riccabona

## FRANZ DANKSAGMÜLLER

### 95 Jahre „Metropolis“

**F. Lang** (1890–1976)  
*Metropolis* (D 1927)  
mit auf der Orgel improvisierter und  
um Live-Elektronik ergänzter Filmmusik

**Franz Danksagmüller** | Orgel & Live-Elektronik

€ 28,- // JT 10,-

## MARI FUKUMOTO

### Chromatische Phantasien

**J. S. Bach** (1685–1750)  
Phantasie (Präludium) und Fuge g-moll,  
BWV 542 (nach 1714)

**F. Liszt** (1811–1886)  
Variationen über das Motiv von Bach (aus der  
Kantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*) f-moll,  
S. 673 (1862–63)

**J. S. Bach/M. Reger** (1873–1916)  
Chromatische Phantasie und Fuge d-moll,  
BWV 903/Bach-B6, Nr. 15 (nach 1720/1901)

**T. Hosokawa** (\* 1955)  
Cloudscape (*Wolkenlandschaft*) (2000)

**M. Reger**  
Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll,  
op. 127 (1913)

**Mari Fukumoto** | Orgel

€ 28,- // JT 10,-

## MARTIN RICCABONA

### Orgelimpressionismus

**J.-E. Bonnal** (1880–1944)  
*Paysages Euskariens (Baskische Landschaften)* (1930)

**M. Dupré** (1886–1971)  
*Nymphéas (Seerosen). Huit impressions pour orgue  
d'après Claude Monet*, op. 54 (1958–59) **[ÖEA]**

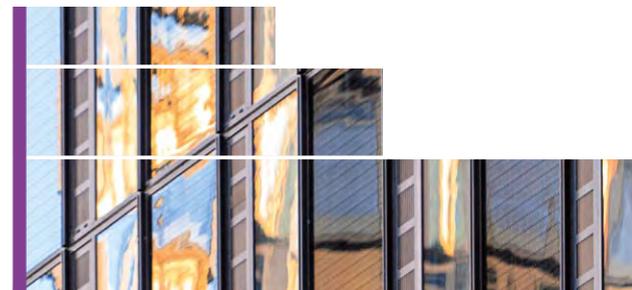
**L. Vierne** (1870–1937)  
*Hymne au soleil (Lobgesang an die Sonne)*, aus:  
*24 Pièces de fantaisie*. Deuxième suite, op. 53, Nr. 3 (1926)

*Clair de lune (Mondschein)*, aus:  
*24 Pièces de fantaisie*. Deuxième suite, op. 53, Nr. 5 (1926)

**S. Karg-Elert** (1877–1933)  
*Seven Pastels from the Lake of Constance  
(Sieben Pastelle vom Bodensee)*, op. 96 (1920–21)

**Martin Riccabona** | Orgel

€ 28,- // JT 10,-



## ORGEL- KONZERTE

Drei Konzerte, bei denen wir für Sie alle Register  
der neuen Orgel des Brucknerhauses Linz ziehen

### Abopreise

Kat. 1	66,-
Junges Abo	30,-

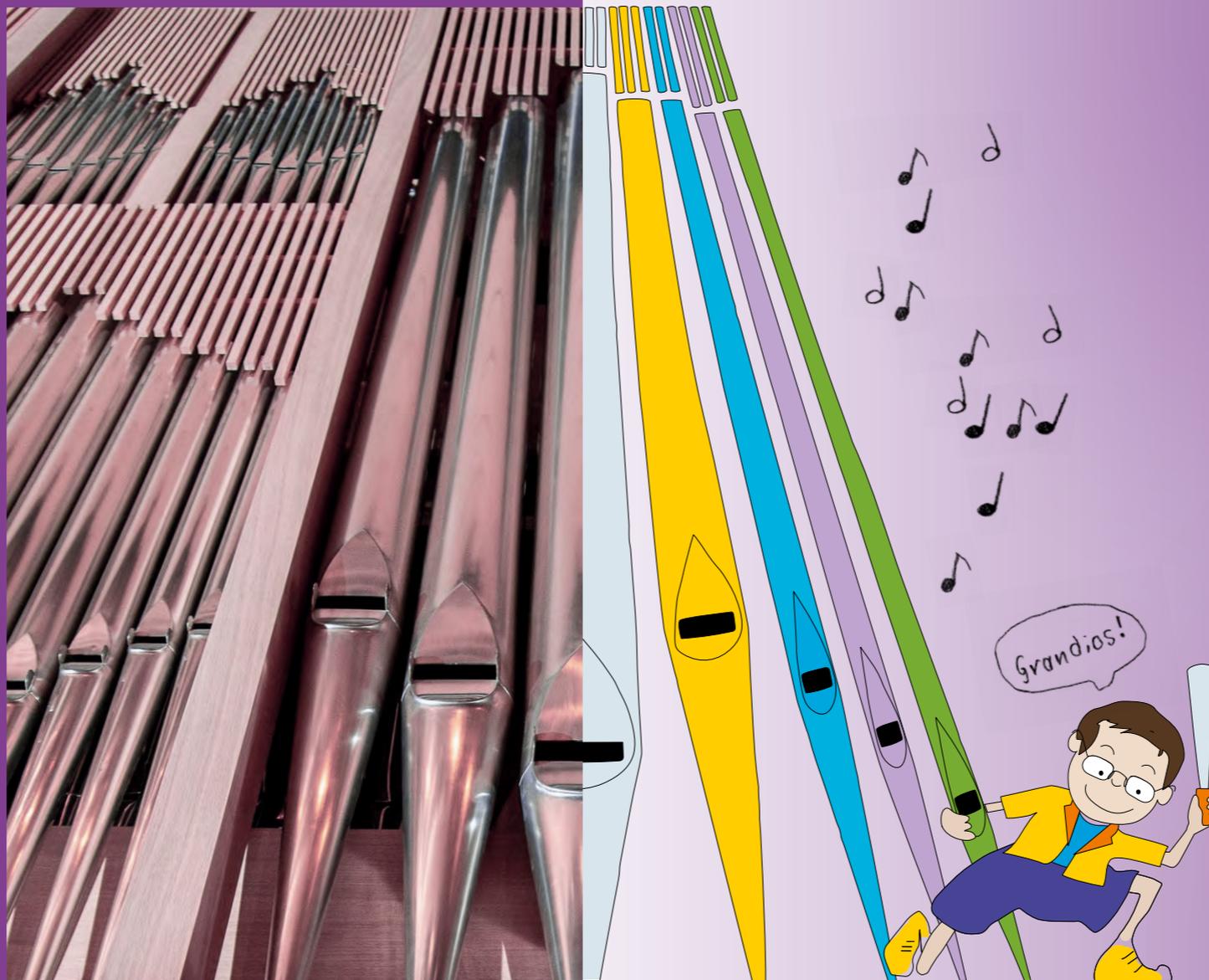
# ORGEL- FÜHRUNGEN

MI, 14. Dezember 2022, 18:00 Uhr  
SO, 29. Jänner 2023, 16:00 Uhr  
DO, 13. April 2023, 18:00 Uhr  
DI, 23. Mai 2023, 18:00 Uhr

Viermal in der Saison 2022/23 stellen wir Ihnen im Rahmen einer Führung die neue Orgel des Brucknerhauses Linz vor. Martin Riccabona, unser Orgelkustos, erläutert Ihnen Wissenswertes über das Instrument und zieht für Sie alle Register, klingende Kostproben inklusive.

## Preise

Einheitspreis 5,-



# ORGEL- FÜHRUNGEN FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Für Kindergartenkinder, Volksschüler\*innen und Schüler\*innen der Sekundarstufe gibt es spezielle Orgelführungen. Bei diesen erfahren die jungen Besucher\*innen, wie die Orgel genau klingt, wie viele Pfeifen sie hat und wie die Töne in diesem riesigen Instrument überhaupt entstehen – all das wird gemeinsam mit dem Organisten Martin Riccabona herausgefunden. Außerdem dürfen alle, die möchten, die Orgel sogar einmal selbst spielen! Auf Kindergarten- und Volksschulkinder wartet zum Schluss noch eine kleine Bastelüberraschung.

## Hallo, Orgelpfeife!

Für Kindergartengruppen und Volksschulklassen  
Dauer: 30–45 Minuten  
Preis: € 2,-

## Orgelklang und -mechanik

Für Jugendliche von 11–18 Jahren  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

Preise pro Kind/Schüler\*in  
Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.  
Gruppenpreise auf Anfrage

Termine auf Anfrage  
Anmeldungen per E-Mail an  
[education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)

# ORGELMUSIK ZUR TEATIME



Die Reihe *Orgelmusik zur Teatime*, die mit aufschlussreichen Einführungen und einem Heißgetränk auf die Konzerte einstimmt, präsentiert Orgelmusik in all ihren Facetten.

**13 NOV** | Die *Kunst der Wiederholung* widmet sich mit Rondo, Chaconne, Passacaglia und Ostinato musikalischen Formen, die auf sich wiederholenden Elementen basieren und die Zuhörer\*innen in das Karussell des gedanklichen Umkreisens einzelner Themen und Motive entführen.

**8 JÄN** | Eine ganz andere Seite der „Königin der Instrumente“ zeigt Johannes Wenk, wenn er mit groovigen Jazzstandards und piffigen Arrange-

ments alle Register zieht und der Orgel als Jazz- und Unterhaltungsinstrument nicht alltägliche Klänge entlockt.

Die Orgel ist doch ein ganzes Orchester, wozu braucht man dann noch Streicher? Von der Barockzeit bis zur Frühromantik hat man mit Vorliebe Orchesterfassungen von Solokonzerten auf die Orgel allein übertragen. Neben Concerti von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach und Joseph Haydn sind dabei auch Werke unbekannter Komponisten zu entdecken, in denen die Orgel sowohl den Solo- als auch den gesamten Orchesterpart übernimmt. (BP)

**26 FEB**

**SO  
13 NOV  
17:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## DIE KUNST DER WIEDERHOLUNG

Werke von  
B. Storace (um 1637–um 1707)  
J. Pachelbel (1653–1706)  
M. Reger (1873–1916)  
J. Welmers (\* 1937)  
G. Bovet (\* 1942)  
A. Knevel (\* 1950)

Bernhard Prammer | Orgel

**SO  
8 JÄN  
17:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## DIE ANDERE SEITE

Mit groovigen Jazzstandards und bekannten Melodien in piffigen Arrangements wirft das Programm einen Blick auf die andere Seite der Orgel als Jazz- und Unterhaltungsinstrument.

Johannes Wenk | Orgel

**SO  
26 FEB  
17:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## CONCERTO PER L'ORGANO

Werke von  
G. F. Händel (1685–1759)  
J. S. Bach (1685–1750)  
J. Haydn (1732–1809)  
J. H. Knecht (1752–1817)  
C. H. Rinck (1770–1846)

Capella Lentiensis  
Bernhard Prammer | Orgel & Leitung

### Ablauf

<b>16:00</b>	Tee & Kaffee
<b>16:30</b>	Einführung
<b>17:00</b>	Konzertbeginn Dauer: ca. 60 Min.

### Einzelpreise

<b>Kat. 1</b>	22,-
<b>JT</b>	10,-

Im Einzelpreis ist ein Heißgetränk inbegriffen.

### Abopreise

<b>Kat. 1</b>	52,-
<b>Junges Abo</b>	30,-

Im Abopreis ist jeweils ein Heißgetränk inbegriffen.

| Bernhard Prammer



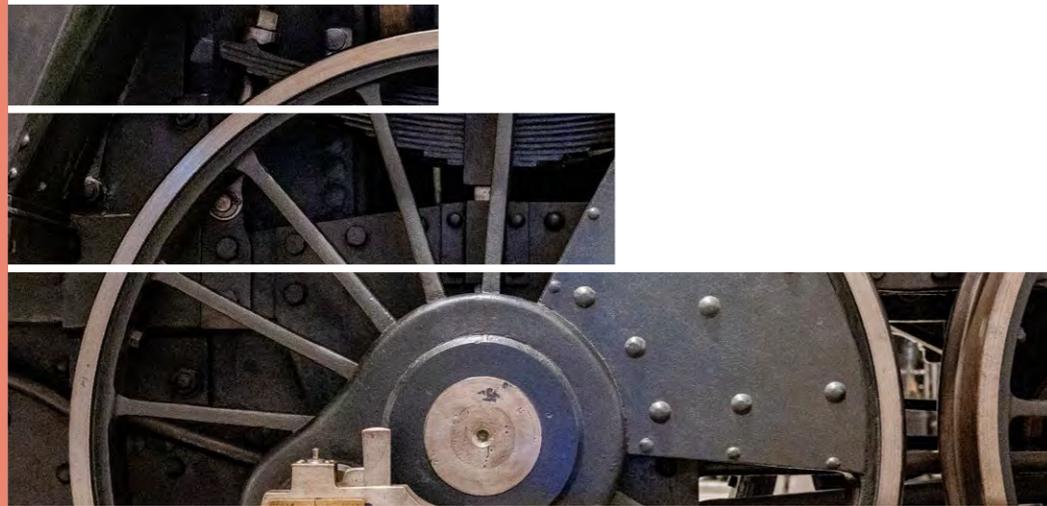
| Johannes Wenk



| Capella Lentiensis



# FILMMUSIK



Der Stummfilm war nie stumm. Als die Bilder laufen lernten, lieferte die Musik den Ton dazu. Schon die ersten Filmvorführungen der Brüder Lumière wurden 1895 vom Klavier aus begleitet. Die Reihe *FilmMusik* erinnert an die damals revolutionäre Verbindung von bewegtem Bild und Ton und präsentiert im Großen Saal des Brucknerhauses Linz an zwei Kinoabenden neue Musik zu alten Filmen.

**12 DEZ** Fritz Langs *Metropolis*, eines der einflussreichsten Werke der Filmgeschichte, ist in seiner restaurierten Originalfassung zu sehen, die bisher verschollen geglaubte, 2008 in Argentinien wie-

derentdeckte Szenen enthält. Den Soundtrack dazu kreiert Franz Danksagmüller mit Orgelprovisionen und Live-Elektronik.

**7 MAI** Ewald André Duponts *Das alte Gesetz*, ein glänzend gespieltes, inszeniertes und visuell gestaltetes Historiendrama über den Sohn eines Rabbiners, der Schauspieler werden will und es schließlich bis ans Wiener Burgtheater bringt, kreist um den Konflikt zwischen dem Aufbruchswillen der „Jungen“ und der Orthodoxie der „Alten“. Zur restaurierten Fassung des ergreifenden Films hat Philippe Schoeller eine Musik für 12-köpfiges Ensemble komponiert. (JDS)

MO  
12 DEZ  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Metropolis

## FRANZ DANKSAG- MÜLLER



95 Jahre „Metropolis“

Franz Danksagmüller |  
Orgel & Live-Elektronik

F. Lang (1890–1976)  
*Metropolis* (D 1927)  
mit auf der Orgel improvisierter  
und um Live-Elektronik ergänzter  
Filmmusik

€ 28,- // JT 10,-

SO  
7 MAI  
18:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Das alte Gesetz

## DANIEL GROSSMANN & JCOM

100 Jahre „Das alte Gesetz“

Jewish Chamber Orchestra  
Munich

Daniel Grossmann | Dirigent

E. A. Dupont (1891–1956)  
*Das alte Gesetz* (D 1923)  
mit neukomponierter Filmmusik von  
P. Schoeller (\* 1957)

€ 28,- // JT 10,-

# WORTKLANG



An drei Abenden stellt die Reihe *WortKlang* in der Saison 2022/23 das schriftstellerische Werk dreier Künstler in den Mittelpunkt, deren Schaffen auf vielfältige Weise dazu einlädt, in den Dialog mit Musik zu treten. Das Saisonthema „Zukunft(s)Musik“ wird dabei von denkbar unterschiedlichen Seiten beleuchtet: Während der zweite Abend den Lebenslauf eines fiktiven Komponisten nachzeichnet, bringt der erste die Texte eines realen zu Gehör. Die Erzählung des dritten Abends behandelt dagegen die vielleicht unmusikalischste Tätigkeit überhaupt: die des Schreibgehilfen in einer Anwaltskanzlei.

„*Ich heiÙe Erik Satie wie alle anderen auch.*“ Dass der Franzose Erik Satie nicht nur ein visionärer Komponist, sondern darüber hinaus der Verfasser scharfzüngiger, skurril-komischer Gedichte, Erzählungen, Theaterstücke und Glos- sen war, stellt der beliebte Kabarettist und Kammerschauspieler Erwin Steinhauer unter Beweis, der im Zusammenspiel mit der jungen Wiener Pianistin Mitra Kotte ein musikalisch-literarisches (Selbst-)Porträt dieses einzigartigen Künstlers auf die Bühne bringt.

Mit seinem epochalen Alterswerk *Doktor Faustus* schuf Thomas Mann den wohl bedeu-

18 NOV

26 APR

tendsten Musikroman der gesamten deutschsprachigen Literatur, in dem er die künstlerischen Strömungen der Avantgarde und die gesellschaftlichen Entwicklungen seiner Zeit kunstvoll im Lebenslauf des Komponisten Adrian Leverkühn sublimierte. Nach seinem eindrucksvollen Debüt in der Saison 2020/21 kehrt Heikko Deutschmann wieder ins Brucknerhaus Linz zurück, um, erneut begleitet von Ulf Schneider und Jan Philip Schulze, dem besonderen Klang dieses Werkes nachzuspüren, in dem Mann das kühne Wagnis unternahm, „*Musik mit Sprache wiederzugeben*“.

„*Ich möchte lieber nicht.*“ Mit diesem Satz, den er dem Schreibgehilfen Bartleby in seiner 1853 veröffentlichten *Geschichte aus der Wall Street* in den Mund legte, schuf Herman Melville einen der denkwürdigsten Aphorismen der Literaturgeschichte, dessen rätselhafte Vieldeutigkeit die Leser\*innen bis heute fasziniert. Gemeinsam mit dem Harfenisten Christoph Bielefeld taucht die berühmte Schauspielerin Caroline Peters in das Leben dieser legendären Figur ein, hinter dessen vordergründiger Monotonie sich das Mysterium des Unausprechlichen verbirgt. (AM)

24 JUN

FR  
18 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Erwin Steinhauer

MI  
26 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Heikko Deutschmann

SA  
24 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Caroline Peters

## ERWIN STEINHAUER LIEST SATIE

Erik Saties sämtliche Werke (leicht gekürzt)

**E. Satie** (1866–1925)

„Ich heiße Erik Satie wie alle anderen auch“

Ein (Selbst-)Porträt in Texten und Tönen

**Erwin Steinhauer** | Sprecher

**Mitra Kotte** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## HEIKKO DEUTSCHMANN LIEST MANN

Thomas Manns „Doktor Faustus“

**T. Mann** (1875–1955)

Auszüge aus *Doktor Faustus. Das Leben  
des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn,  
erzählt von einem Freunde* (1943–47)

dazu Musik von

**L. v. Beethoven** (1770–1827)

**F. Busoni** (1866–1924)

**A. v. Webern** (1883–1945)

**R. Stephan** (1887–1915)

**E. Schulhoff** (1894–1942)

u. a.

**Heikko Deutschmann** | Sprecher

**Ulf Schneider** | Violine

**Jan Philip Schulze** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## CAROLINE PETERS LIEST MELVILLE

Herman Melvilles „Bartleby, der Schreibgehilfe“

**H. Melville** (1819–1891)

*Bartleby, der Schreibgehilfe. Eine Geschichte  
aus der Wall Street (Bartleby, the Scrivener.  
A Story of Wall-Street)* (1853, rev. 1856)

durchsetzt mit Harfenmusik von

**L. v. Beethoven** (1770–1827)

**L. Spohr** (1784–1859)

**M. Glinka** (1804–1857)

**W. Posse** (1852–1925)

u. a.

**Caroline Peters** | Sprecherin

**Christoph Bielefeld** | Harfe

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## WORTKLANG

Oft ungewöhnliche, immer aber spannende  
Programme mit beliebten Schauspielstars lassen  
hier Texte und Töne aufeinandertreffen.

### Abopreise

**Kat. 1** 90,-

**Kat. 2** 66,-

**Junges Abo** 21,-

# ARS ANTIQUA AUSTRIA



Gunar Letzbor und Ars Antiqua Austria sind, das beweisen ihre Programme der Saison 2022/23 erneut eindrucksvoll, Pioniere der (Wieder-)Entdeckung des Neuen in der Alten Musik.

dass die Geigenkunst in diesem Stift auf dem höchsten Stand war, dass man dort die neuesten musikalischen Entwicklungen genau verfolgte und Avantgarde musizierte.

**19 NOV** Der aufgeklärte Kaiser Joseph I. berief zahlreiche Komponisten aus Italien nach Wien, die für eine Modernisierung der Hofmusik sorgten. Antonio Maria Bononcini war einer der Fortschrittlichsten unter ihnen, wie seine amourösen Kammerkantaten belegen, deren Innigkeit und zeitlose Schönheit bis heute bewegen.

Die Sammlung von Baron Wenzel Ludwig, Freiherr von Radolt dokumentiert die hohe Lautenkunst am Wiener Hof, wo sich ein ganz eigenständiger Stil entwickelte, den nicht zuletzt neuartige Kombinationen von Instrumenten auszeichnen. Wolff Jacob Lauffensteiner machte schließlich Laute und Violine zu gleichberechtigten Partnerinnen und schlug damit die Brücke zum späteren Klaviertrio. (JDS)

**18 MÄR** Der Druck von Giuseppe Valentinis *Allettamenti* aus dem Stiftsarchiv Kremsmünster bezeugt,

SA  
19 NOV  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alois Mühlbacher

SA  
18 MÄR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Gunar Letzbor

## KLANG DER KULTUREN

**Antonio Maria Bononcini**

**A. M. Bononcini** (1677–1726)

⌘ Ausgewählte Kammerkantaten für Altus, zwei Violinen und Basso continuo (ca. 1708)

**Alois Mühlbacher** | Altus

**Ars Antiqua Austria**

**Gunar Letzbor** | Violine & Leitung

€ 35,- // JT 7,-

## MUSICA AUSTRIACA

**Pretiosen aus dem Stiftsarchiv Kremsmünster**

**G. Valentini** (1681–1753)

⌘ *Allettamenti (Verführungen) per camera a violino, e violoncello, o cembalo, op. 8* (1714)

**Gunar Letzbor** | Violine

**Ars Antiqua Austria** | Basso continuo

€ 35,- // JT 7,-

SO  
2 APR  
18:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Gunar Letzbor, Markus Miesenberger & Alexandre Baldo

SA  
22 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Ars Antiqua Austria

## PASSIONS- KONZERT

### Ein wiederentdecktes Passionsoratorium

F. J. Aumann (1728–1797)

Oratorium *de Passione Domini nostri Jesu Christi* (o. J.)

**St. Florianer Sängerknabe** | Sopranist (Der Glaube)

**Alois Mühlbacher** | Altus (Die Hoffnung)

**Markus Miesenberger** | Tenor (Die Liebe)

**Alexandre Baldo** | Bass (Der Sünder)

**Ars Antiqua Austria**

**Gunar Letzbor** | Leitung

### Sensationeller Passionsfund

Es ist in zweierlei Hinsicht ein sensationeller Fund, den Gunar Letzbor mit der Passion des Komponisten und Augustiner-Chorherren Franz Joseph Aumann in den Archiven des Stiftes St. Florian und weiterer Klöster gemacht hat. Denn nicht nur entdeckte er mit diesem *Oratorium de Passione Domini nostri Jesu Christi* ein phantastisch expressives Werk aus frühklassischer Zeit wieder, sondern er stieß damit auch, anders als es der lateinische Titel vermuten lässt, auf die einzige bislang bekannte und erhaltene katholische Passionskomposition in deutscher Sprache. Das rund 80-minütige Werk ist aber noch aus einem anderen Grund außergewöhnlich: Diese Passionsmusik erzählt nämlich nicht wie gewohnt den Leidensweg Christi nach, ihre Stimmungsbilder und Betrachtungen gelten vielmehr der emotionalen Bewältigung des Unfassbaren: dem bereits erfolgten Kreuzestod Jesu. Die große Aumann-Passion kam wahrscheinlich am Karfreitag im Stift St. Florian zur Aufführung. Die Musik erinnert an Kompositionen von Carl Philipp Emanuel Bach oder auch Joseph Haydns *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*. Gewagte harmonische Wendungen steigern immer wieder den Ausdruck, imposante, von den vier Solisten gesungene Chorsätze und komplexe Fugen lassen das Leiden Christi und die Trauer der Gläubigen auf eindruckliche Weise Klang werden. Ein Werk also, dessen neuzeitliche Erstaufführung ein denkwürdiges Ereignis zu werden verspricht.

Bonuskonzert zu vergünstigten  
Konditionen für Abonent\*innen

€ 40,- / 32,- // JT 7,-

## MUSICA CAESAREA

### Baron Wenzel Ludwig, Freiherr von Radolt

**Baron Wenzel Ludwig, Frh. v. Radolt** (1667–1716)  
*Die Aller Treueste Verschwigneste und nach so wohl Frölichen als Traurigen Humor sich richtente Freindin, Vergesellschaft sich mit anderen getreuen Fosalen Unßerer Inersten Gemiets Regungen Erste Lauten* (1701)

W. J. Lauffensteiner (1676–1754)

Concerto per liuto aus der Sammlung Harrach (o. J.)

**Hubert Hoffmann** | Laute

**Mitglieder der Österreichischen Lautengesellschaft**

**Ars Antiqua Austria**

**Gunar Letzbor** | Violine & Leitung

€ 35,- // JT 7,-

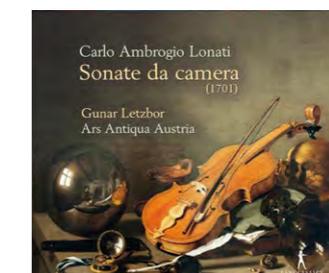
## ARS ANTIQUA AUSTRIA

Barock, aber neu? Wie das klingt, macht Gunar Letzbor mit Ars Antiqua Austria, dem Ensemble für neue Barockmusik, an drei Abenden hörbar. Zusätzlich bieten wir Ihnen als Abonent\*in wahlweise ein Bonuskonzert am 2. April zu vergünstigten Konditionen an (20 % Ermäßigung).

### Abopreise (3 Konzerte)

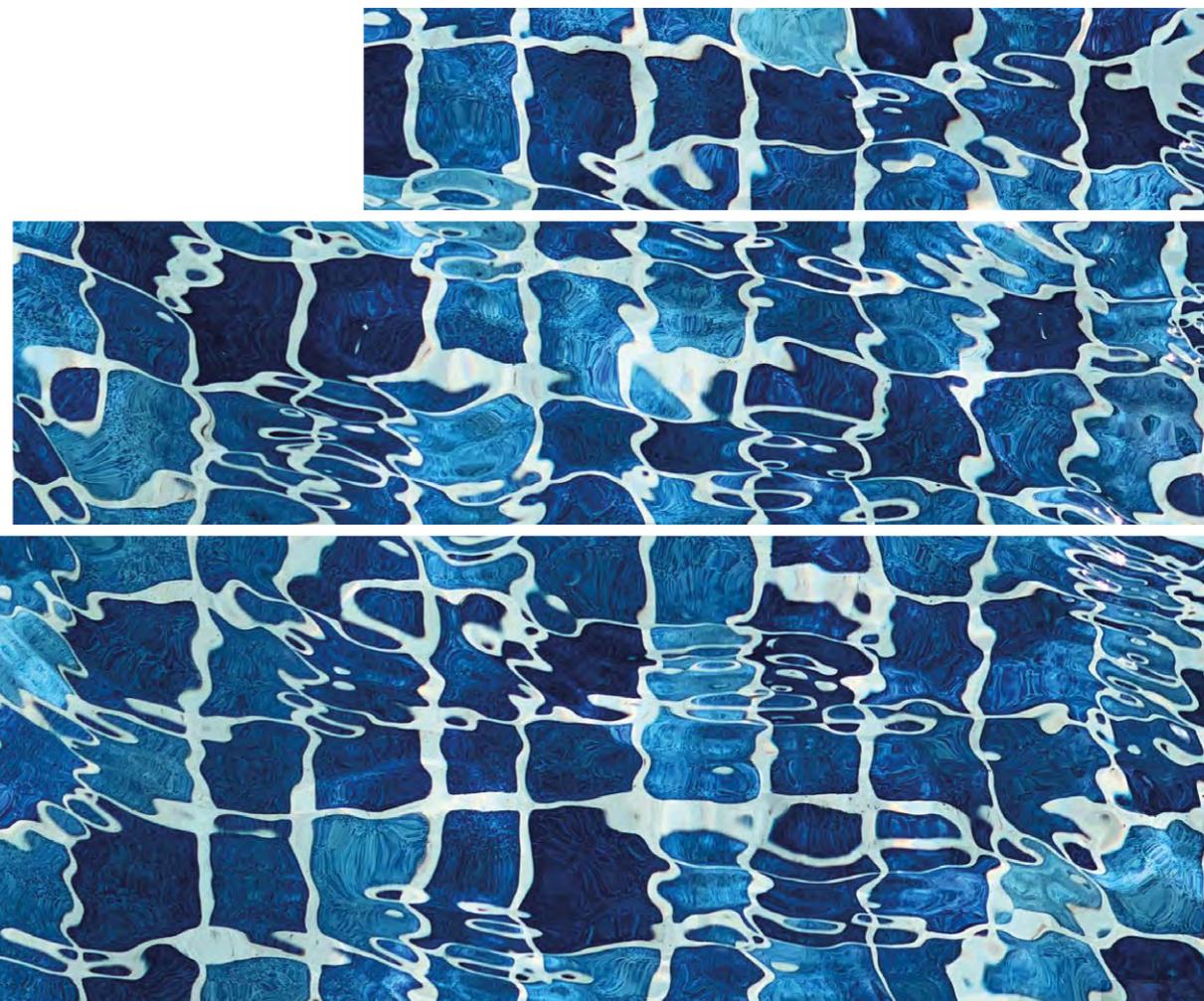
**Kat. 1** 84,-

**Junges Abo** 21,-



Abonent\*innen erhalten am ersten  
Konzertabend diese CD als Geschenk!

# HIER & JETZT DER SOUND DER GEGENWART



Kann es eine Reihe geben, die paradigmatischer für das Thema „Zukunft(s)Musik. Ausblick – Aufbruch – Avantgarde“ der Saison 2022/23 steht als *Hier & Jetzt. Der Sound der Gegenwart?*

**14 FEB** Den Auftakt machen die Sopranistin Sarah Maria Sun, weltweit gefeiert als eine der bedeutendsten Stimmen der Gegenwartsmusik, Jan Philip Schulze, einer der vielseitigsten Liedbegleiter unserer Tage und zugleich ein herausragender Interpret zeitgenössischer Musik, sowie der vielfach ausgezeichnete Klarinetist Kilian Herold. Ihr Liederabend am Valentinstag steht unter dem Motto „*Tell me the truth*

*about love*“. Doch wie sagt man die Wahrheit über die Liebe? Komponisten des 20. Jahrhunderts wie George Gershwin, Benjamin Britten oder Leonard Bernstein haben darauf ganz unterschiedliche Antworten gefunden. Ob die südkoreanische Komponistin Eun-Hwa Cho in ihrem eigens für das Konzert geschriebenen Werk für Singstimme und Klavier eine dezidiert weibliche Perspektive einnehmen wird?

Im Rahmen des *Festivals 4020* bringt das junge, 2020 von der Komponistin Katharina Roth gegründete 15-köpfige Kollektiv Lizard – Linzer Ensemble für aktuelle Musik in einer langen

**6 MAI**

Nacht der Uraufführungen ein wahres Füllhorn an neuen Kompositionen von Studierenden und Alumni der Anton Bruckner Privatuniversität zu Gehör. War jemals mehr Ausblick, Aufbruch und Avantgarde im Brucknerhaus Linz zu erleben?

**2 JUN** Auf den Tag genau 43 Jahre nach seiner Uraufführung widmet sich das Quatuor Diotima einem legendären Meisterwerk der musikalischen Avantgarde: Luigi Nonos *Fragmente – Stille, An Diotima*. Textfragmente aus Gedichten Friedrich Hölderlins sind dessen Partitur ebenso eingeschrieben wie ‚Zitate‘ aus der Musikgeschichte,

etwa die auf den langsamen Satz von Ludwig van Beethovens 15. Streichquartett verweisende Vortragsanweisung „*mit innigster Empfindung*“, die Giuseppe Verdi seinem *Ave Maria* zugrunde legte, und die Melodie der franko-flämischen Chanson „*Malheur me bat*“. Da die sorgsam im komponierten Notentext versteckten Bezüge nie wirklich als solche hörbar werden, gibt das Stück sein Geheimnis nicht preis. Ob Oscar Jockel das Rätsel um Diotima in seinem neuen, die von Nono ‚zitierten‘ Werke miteinander verbindenden Quartett lösen wird? (FA)

DI  
14 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Sarah Maria Sun

SA  
6 MAI  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Lizard

FR  
2 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Quatuor Diotima



## SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE

„Tell me the truth about love“

F. Schubert (1797–1828)  
*Der Hirt auf dem Felsen*, D 965 (1828)

Ausgewählte Songs, u. a. von  
G. Gershwin (1898–1937)  
B. Britten (1913–1976)  
L. Bernstein (1918–1990)  
R. Adler (1921–2012)/J. Ross (1926–1955)  
B. Pasek (\* 1985)/J. Paul (\* 1985)

G. Ligeti (1923–2006)  
Mysteries of the Macabre (1974–77, 1991–92)

G. Aperghis (\* 1945)  
Le rire physiologique für Singstimme und Klavier (1982)

E.-H. Cho (\* 1973)  
Neues Werk für Singstimme und Klavier (2022–23) [UA]

Sarah Maria Sun | Sopran  
Kilian Herold | Klarinette  
Jan Philip Schulze | Klavier

Valentinstags-Special: eine Konzertkarte, ein  
Drei-Gänge-Wahlmenü ab 17:00 Uhr, ein Aperitif  
und ein reservierter Pausentisch ab € 78,-. Mehr  
Informationen dazu finden Sie auf Seite 191.

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## LIZARD

Die lange Nacht der Uraufführungen

Neue Werke von  
Studierenden und Alumni  
der Anton Bruckner Privatuniversität

Lizard – Linzer Ensemble für aktuelle Musik

€ 26,- // JT 7,-



## QUATUOR DIOTIMA

Aus Tradition Zukunft

J. Ockeghem (um 1420/25–1497)  
A. Malcourt († vor Ende 1519) oder  
J. Martini (um 1430/40–1497)  
„Malheur me bat“. Chanson (um 1475?)

G. Verdi (1813–1901)  
Ave Maria, aus: Quattro pezzi sacri, Nr. 1(1889, rev. 1897)

O. Jockel (\* 1995)  
Neues Werk für Streichquartett (2022–23) [UA]

L. v. Beethoven (1770–1827)  
Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit,  
in der lydischen Tonart, III. Satz aus:  
Streichquartett Nr. 15 a-moll, op. 132 (1825)

L. Nono (1924–1990)  
Fragments – Stille, An Diotima für Streichquartett (1979–80)

Quatuor Diotima  
Yun-Peng Zhao | Violine  
Léo Marillier | Violine  
Franck Chevalier | Viola  
Pierre Morlet | Violoncello

18:30 Uhr: Konzerteinführung

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## HIER & JETZT DER SOUND DER GEGEN- WART

Der Sound der Gegenwart hält mit drei Konzerten,  
die jeweils mindestens eine Uraufführung  
enthalten, Einzug ins Brucknerhaus Linz.

**Bonus für Hier & Jetzt-Abonent\*innen:**

In der Saison 2022/23 erhalten Sie zusätzlich zu  
Ihrem Abo kostenlos einen Festivalpass für das  
Festival 4020, der Ihnen den Besuch sämtlicher Kon-  
zerte des verlängerten Wochenendes ermöglicht.

Abopreise

Kat. 1 80,-

Kat. 2 65,-

Junges Abo 21,-



# FESTIVAL 4020 ZEIT-KUNST MUSIK



Linz Kultur **L\_nz**  
festival4020.at

Das Brucknerhaus Linz übernimmt künftig die Planung, Programmierung und Durchführung des traditionsreichen *Festivals 4020*, das zudem ab 2023 jährlich stattfindet. Zum Auftakt verwandelt sich das gesamte Konzerthaus für ein verlängertes Wochenende in ein Versuchslabor, in dem „Zeit“ als Thema und Faktor für die Entstehung, Darbietung und Rezeption von Musik der Moderne und Gegenwart lustvoll unter die Lupe genommen wird. Ein Folder mit detaillierten Angaben zum Programm, das sich erstmals an alle Altersgruppen richtet, erscheint Anfang 2023. (JDS)

## DO 4 MAI

**18:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 15,- // JT 7,-

### QUATUOR ZAÏDE

Die Aufhebung der Zeit

**M. Feldman** (1926–1987)  
Streichquartett Nr. 2 (1983)

**Quatuor Zaïde**  
**Charlotte Maclet** | Violine  
**Leslie Boulin Rautet** | Violine  
**Sarah Chenaf** | Viola  
**Juliette Salmona** | Violoncello

## FR 5 MAI

**9:30  
16:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 5,- (9:30)

Siehe auch  
Seite 171

€ 8,- (16:30)

Siehe auch  
Seite 164

### PER ZUFALL IN DIE ZUKUNFT

Eine musikalische Zeitreise

Für die ganze Familie und Kinder ab 6 Jahren

**Carolin Eichhorst** | Lady Lala & Konzeption  
**Dominik Maringer** | Leonardo Schlawinki,  
Video & Konzeption

**CrossNova**

**Sabine Nova** | Violine

**Hubert Kerschbaumer** | Klarinette

**Matthias Kronsteiner** | Fagott

**Rainer Nova** | Klavier, Arrangements &  
Musikalische Leitung

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 15,- // JT 7,-

### KEVIN BOWYER

Amerikanische Orgelmusik

Werke von  
**C. Ives** (1874–1954)  
**R. Sessions** (1896–1985)  
**N. Rorem** (\* 1923)  
**M. Feldman** (1926–1987)  
**C. Wuorinen** (1938–2020)  
**C. Hampton** (1938–1984)  
sowie eine Uraufführung

Kevin Bowyer | Orgel

**22:00**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 10,- // JT 5,-

### QUATUOR ZAÏDE

Nacht-Konzert

Werke von  
**E. O'Halloran** (\* 1985) [ÖEA]  
**G. Ligeti** (1923–2006)  
**H. Dutilleux** (1916–2013)

**Quatuor Zaïde**  
**Charlotte Maclet** | Violine  
**Leslie Boulin Rautet** | Violine  
**Sarah Chenaf** | Viola  
**Juliette Salmona** | Violoncello

## SA 6 MAI

**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 26,- // JT 7,-

Siehe auch  
Seite 72 & 104

### LIZARD

Die lange Nacht  
der Uraufführungen

Neue Werke von  
**Studierenden und Alumni**  
der **Anton Bruckner Privatuniversität**

Lizard – Linzer Ensemble für aktuelle Musik

## SO 7 MAI

**18:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 28,- // JT 10,-

Siehe auch  
Seite 93

### DANIEL GROSSMANN & JCOM

100 Jahre „Das alte Gesetz“

**E. A. Dupont** (1891–1956)  
*Das alte Gesetz* (D 1923)  
mit neukomponierter Filmmusik von  
**P. Schoeller** (\* 1957)

**Jewish Chamber Orchestra Munich**  
Daniel Grossmann | Dirigent

## DO–SO 4–7 MAI

DO & SO  
**17:00**

FR & SA  
**18:30**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Freier Eintritt

### ELIAS GILLESBERGER

As slow as possible

**J. Cage** (1912–1992)  
*ASLSP* für Klavier (1985)

Elias Gillesberger | Klavier

# MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

<b>1</b> DO 18:00	<b>2</b> FR 18:00	<b>3</b> SA 17:00	<b>4</b> SO 17:00	<b>5</b> MO 18:00
<b>6</b> DI 18:00	<b>7</b> MI 18:00	<b>8</b> DO 17:00	<b>9</b> FR 18:00	<b>10</b> SA 17:00
<b>11</b> SO 17:00	<b>12</b> MO 18:00	<b>13</b> DI 18:00	<b>14</b> MI 18:00	<b>15</b> DO 18:00
<b>16</b> FR 18:00	<b>17</b> SA 17:00	<b>18</b> SO 17:00	<b>19</b> MO 18:00	<b>20</b> DI 18:00
<b>21</b> MI 18:00	<b>22</b> DO 18:00	<b>23</b> FR 18:00		

**FROHE  
WEIHNACHTEN!**

Wer seine Feierabende im Dezember lieber mit Blick auf die Donau und den Pöstlingberg als im Stau des Berufsverkehrs verbringen will, wer die Vorweihnachtstage lieber gemütlich im warmen Foyer des Brucknerhauses Linz statt im Gedränge der Einkaufspassagen ausklingen lassen möchte, wer zur Abwechslung anstelle eines längeren Abo-Konzertes lieber ein kurzweiliges Musikprogramm am Vorabend genießt, der ist auch heuer beim *Musikalischen Adventkalender* genau richtig. Die 23 Kurzkonzerte mit einer Länge von 30 bis 45 Minuten finden bei freiem Eintritt täglich vom 1. bis 23.

Dezember im Foyer vor dem Mittleren Saal statt und beginnen wochentags um 18:00 Uhr, an Mariä Empfängnis und den Wochenenden dagegen schon um 17:00 Uhr. Das breitgefächerte Programm, das von der Renaissance bis in die Moderne, von Klassik bis Jazz, von der Zither bis zur E-Gitarre reicht, wird auch diesmal wieder von Mehlspeisen und heißen Getränken des Restaurants BRUCKNER'S versüßt. Um die Vorfreude noch zu steigern, werden die 23 Kalendertürchen erst mit dem Erscheinen des Programmfolders Ende November geöffnet. Lassen Sie sich überraschen! (AM)

**FOYER MITTLERER SAAL**  
Freier Eintritt!

Mit freundlicher Unterstützung von



# MUSIK DER VÖLKER



In vorsichtigem Vertrauen auf ein Kulturleben „wie früher“, vor der Pandemie, stellt Moderator Klaus Huber im Rahmen der beliebten Reihe *Musik der Völker* in der Saison 2022/23 ausgezeichnete heimische Gruppen renommierter Ensembles aus anderen Kulturen gegenüber, auch aus aktuellen Brennpunkten dieser Welt.

**19 OKT** Zweimal fiel das Aufeinandertreffen des Salzburger Saitenklangs mit Sevkas Derman schon den Coronalockdowns zum Opfer. Heuer ist dafür der Reihenauftritt reserviert. Wilfried Scharf verspricht ein Programm zwischen Klas-

sik und Volksweisen in höfischem Gewand, die Bosnier\*innen kommen mit Traditionellem aus Südosteuropa bis Persien.

Im Advent steigt Österreichs in ganz Europa gefeierte Formation Hotel Palindrone vom World-Music-Olymp ins Brucknerhaus Linz herab. Hier treffen die Multiinstrumentalisten auf kongeniale Kolleg\*innen aus der Ukraine. Sechs Künstler\*innen formierten sich zum Gerdan Ensemble, um in der Fremde die musikalische Tradition ihrer Heimat zu präsentieren.

Einen unterhaltsamen Brauch lassen die Truderlinger z'Kremsmünster im Fasching aufleben:

**14 DEZ**

**16 FEB**

Bläserkabarett als die tönende Ausformung bayerisch-innviertlerischer Aufmüpfigkeit. Einen krassen Gegensatz dazu stellt die Musik aus Usbekistans sagenumwobenen Oasestädten dar. Das Trio um die berühmte Sängerin Gulzoda Khudoinazarova bringt Weltkulturerbe aus Zentralasien nach Linz.

**19 APR** Für ein Frühlingskonzert haben sich Österreichs Volksmusiklegenden Hermann Haertel, Albin Paulus und Simon Wascher zum genial improvisierenden Trio zusammengefunden. Dazu bringen sie ihre polnische Lieblingscombo mit, die Janusz Prusinowski Kompania.

Als „old but fashioned“ bezeichnet Harmonikakünstler Alexander Maurer sein Zusammenspiel mit Hackbrettvirtuosin Heidi Wallisch-Schauer im Duo KultUrig. Faszinierende Klangerlebnisse schaffen Neues jenseits der Grenze von Volks- und Kunstmusik. Schließlich soll das Lebensmittel Kultur uns alle, Publikum und Muskschaffende aller Länder, in Frieden und Freude zusammenführen. Deshalb kommt nach dem ukrainischen auch ein russisches Ensemble zum Zuge. Das Quartett Exrompt aus Petrosawodsk vereint die russische Volksmusiktradition mit Klassik, Gypsy-Jazz und Klezmer. (KH)

**14 JUN**

MI  
19 OKT  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Sevkas Derman

## SALZBURG TRIFFT BOSNIEN

**Salzburger Saitenklang**  
**Sabine Kraus** | Harfe  
**Roswitha Steindl** | Gitarre  
**Wilfried Scharf** | Zither

**Sevkas Derman**  
**Elnur Mujezinović** | Gesang  
**Anel Ahmetović** | Akkordeon  
**Miloš Vukadinović** | Klarinette  
**Elnaz Roshtkhari** | Santur  
**Saeid Borna** | Klavier  
**Hannes Laszakovits** | Kontrabass  
**Alex Hewlett** | Schlagzeug

€ 29,- // JT 7,-

MI  
14 DEZ  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Hotel Palindrone

## WIEN/NÖ TRIFFT UKRAINE

**Hotel Palindrone**  
**Albin Paulus** | Klarinette,  
Maultrommel, Dudelsack, Flöte,  
Bombarde, Gesang & Jodeln  
**Stephan Steiner** | Violine,  
Drehleier, diatonisches Akkordeon,  
Nyckelharpa & Gesang  
**Andreas Neumeister** | Gitarre &  
Gesang  
**Peter Natterer** | E-Bass,  
Saxophon & Klavier

**Gerdan Ensemble**  
**Oleksandr Galitsan** | Violine  
**Gunther Skala** | Violoncello  
**Bohdan Shutka** | Bandura,  
Tsybaly, Duda, Volyinka,  
Sopilka, Dvodenzivka & Drehleier  
**Ivan Bykov** | Akkordeon  
**Myroslav Vasilyuk** | Perkussion  
**Iryna Rodionova** | Gesang &  
Sopilka  
**Inna Savchenko** | Gesang &  
Leitung

€ 29,- // JT 7,-

DO  
16 FEB  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Truderinger z'Kremsmünster

## KREMSMÜNS- TER TRIFFT USBEKISTAN

**Truderinger z'Kremsmünster**  
**Werner Mayrhuber, Bernhard  
Radhuber** | Klarinette  
**Volker Derschmidt** | Viola  
**Tomas Bik** | Violine  
**Philipp Winkler-Ebner** | Flügelhorn  
**Reinhard Humenberger** |  
Tenorhorn  
**Walter Kronsteiner** | Tuba  
**Rudolf Kautny** | Gitarre  
**Rudolf Lughofer** | Dudelsack,  
Große Trommel & Tschinellen

**Andreas Straßmayr** |  
Schlagzeug & Kleine Trommel  
u. a.

**Gulzoda & Ensemble**  
**Gulzoda Khudoinazarova** | Gesang  
**Bekzod Safarov** | Dutar  
**Farruh Vohidov** | Ghichak

€ 29,- // JT 7,-

MI  
19 APR  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



Janusz Prusinowski Kompania

## ÖSTERREICH TRIFFT POLEN

**Haertel-Paulus-Wascher**  
**Hermann Haertel** | Violine & Jodeln  
**Albin Paulus** | Klarinette,  
Dudelsack, Maultrommel & Jodeln  
**Simon Wascher** | Drehleier

**Janusz Prusinowski Kompania**  
**Janusz Prusinowski** | Violine,  
Gesang, Hackbrett & Akkordeon  
**Piotr Piszczatowski** | Baraban &  
Tamburin  
**Michał Żak** | Flöte, Schalmei,  
Klarinette & Basy  
**Szczepan Pospieszalski** |  
Trompete & Basy

€ 29,- // JT 7,-

MI  
14 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



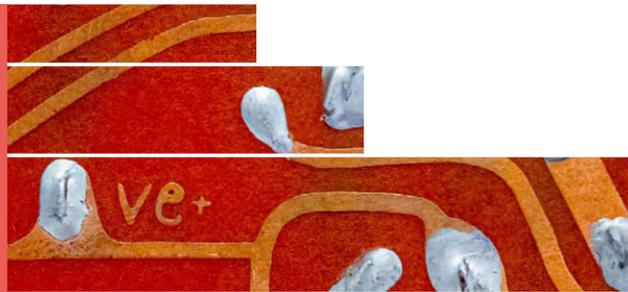
KultUrig

## SALZBURG TRIFFT RUSSLAND

**KultUrig**  
**Heidi Wallisch-Schauer** |  
Hackbrett  
**Alexander Maurer** | Steirische  
Harmonika

**Exprompt**  
**Olga Kleshchenko** | Domra  
**Aleksei Kleshchenko** | Balalaika  
**Nikolai Istomin** | Akkordeon  
**Sergey Mushtakoff** | Kontrabass-  
Balalaika

€ 29,- // JT 7,-



## MUSIK DER VÖLKER

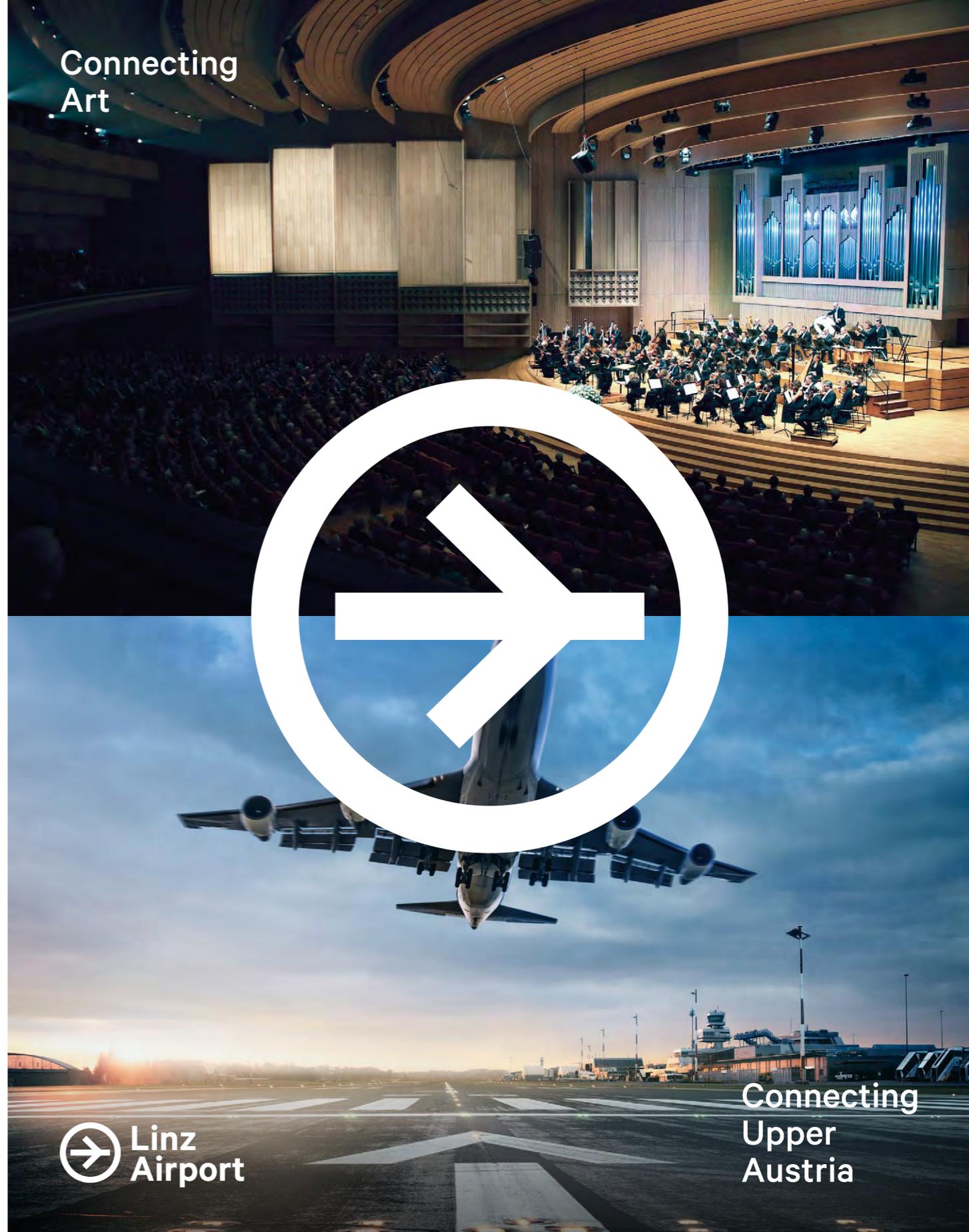
Abopreise

**Kat. 1** 116,-

**Junges Abo** 35,-

Ensembles aus aller Welt treffen an fünf Abenden auf Musiker\*innen aus verschiedenen Regionen Österreichs.

Connecting  
Art



 Linz  
Airport

Connecting  
Upper  
Austria

# JAZZ



**28 OKT** Mit Chants, Gospel und Bluesfeeling startet die Reihe *Jazz* in die Saison 2022/23. Die Sängerin Chanda Rule, aufgewachsen in der Gospel-szene im Süden Chicagos und heute in Wien beheimatet, ist längst keine Unbekannte mehr in der heimischen Jazzszene. Zu erleben ist sie mit Eigenkompositionen von ihrem neuen Album *Every Single Moment*, und zwar gemeinsam mit ihrer Sweet Emma Band, die nicht nur mit Hammondorgel & Co. den Soul auf die Bühne bringt.

**8 DEZ** Längst überfällig war die Einladung des legendären Count Basie Orchestra ins Brucknerhaus

Linz! Das 18-köpfige Jazzorchester wurde 1935 von William James „Count“ Basie, dem bedeutenden Bandleader des Swing, gegründet und blieb auch nach dessen Tod „on the road“. Mit einer ganzen Reihe von Grammy Awards und weltweit ausverkauften Konzerten zählt The Count Basie Orchestra, stimmungsgewaltig verstärkt durch Carmen Bradford, zu den erfolgreichsten Big Bands der Geschichte.

Eine Reise durch den traditionellen Jazz der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts unternehmen Bernd Lhotzky und Günther Straub, mit Harlem Stride, Ragtime, Blues und Boogie-

**23 JÄN**

Woogie im Stil alter Meister. Das Piano Duo zeigt mit Spielwitz, Virtuosität und ungezügelter improvisatorischer Freiheit, wie beschwingt und energiegeladen die Musik in den Clubs, Bordellen und Konzertsälen von New Orleans, Memphis und New York zu dieser Zeit war.

**23 FEB** Yamandu Costa dürfte Kinogänger\*innen spätestens seit dem Film *Brasileirinho* des finnischen Regisseurs Mika Kaurismäki ein Begriff sein. Er gilt als Großmeister auf der 7-saitigen Gitarre. Der Dirigent Kurt Masur nannte ihn gar den „Paganini der Gitarre“. In seinen Konzerten rund um den Globus begeistert der Virtuose

aus Passo Fundo mit seiner atemberaubenden Technik und feurigen Interpretationen von Samba, Chôro oder Tango.

Frankreichs „Rising Star“ des Jazzgesangs und ein österreichischer Pianist und Komponist erkunden gemeinsam das wundersame Spielfeld des Jazz. Die quirlige Camille Bertault und der besonnene David Helbock wirken nur nach außen hin verschieden, denn musikalisch ticken sie gleich: Beide sind sie fesselnde Geschichtenerzähler\*innen. *Playground* präsentiert ein wesensgleiches Klavier-Gesangs-Duo, klanglich opulent und vielseitig. (CL)

**29 MÄR**

**FR**  
**28 OKT**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 36,- // JT 7,-

## CHANDA RULE & SWEET EMMA BAND

Every Single Moment

**Chanda Rule** | Gesang  
**Sweet Emma Band**  
**Hermon Mehari** | Trompete  
**Osian Roberts** | Saxophon  
**Paul Zauner** | Posaune  
**Jan Korinek** | Hammondorgel  
**Oliver Lipensky** | Schlagzeug

Chanda Rule



**DO**  
**8 DEZ**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 67,- / 59,- / 49,- /  
42,- / 36,- // JT 25,-

## THE COUNT BASIE ORCHESTRA

Directed by Scotty Barnhart &  
feat. Carmen Bradford

**The Count Basie Orchestra**  
**Scotty Barnhart** | Leitung  
**Carmen Bradford** | Gesang

The Count Basie Orchestra



**MO**  
**23 JÄN**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 36,- // JT 7,-

## STRAUB & LHOTZKY

Authentic Barrelhouse Piano

**Günther Straub** | Klavier  
**Bernd Lhotzky** | Klavier

Günther Straub



Bernd Lhotzky



**DO**  
**23 FEB**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 34,- // JT 7,-

## YAMANDU COSTA

Yamandu Costa | Gitarre

Yamandu Costa



**MI**  
**29 MÄR**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 43,- / 34,- // JT 7,-

## BERTAULT & HELBOCK

Playground

**Camille Bertault** | Gesang  
**David Helbock** | Klavier & Electronics

Camille Bertault & David Helbock



Das Jazz-Abo  
(4 Konzerte, ohne 8. 12.)

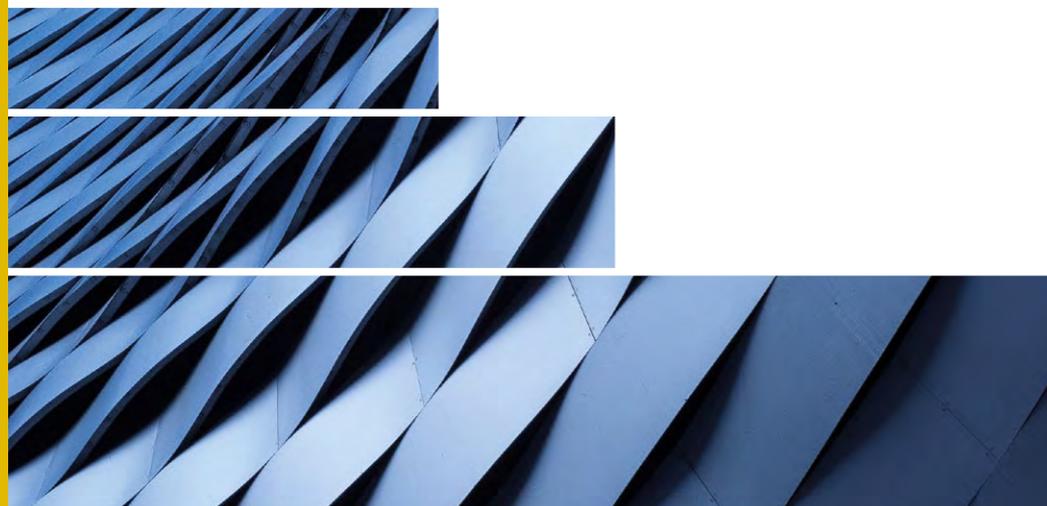
**Kat. 1** 125,-

**Kat. 2** 104,-

**Junges Abo** 28,-

Fünf prominent besetzte Konzerte  
garantieren faszinierende Klangerlebnisse  
aus der Welt des Jazz.

# BRUCKNER'S JAZZ



**BRUCKNER'S**  
IM  
BRUCKNER  
HAUS LINZ

An drei Sonntagvormittagen lädt *BRUCKNER'S Jazz* dazu ein, mit Blick auf die Donau jazzigen Klängen zu lauschen und sich am reichhaltigen Buffet im Restaurant BRUCKNER'S zu bedienen.

**4 DEZ** Den Auftakt machen Marie Spaemann und Christian Bakanic, die mit ihrer Debüt-CD *Metamorphosis* sämtliche Stereotype ihrer Instrumente hinter sich lassen. Durch die Stillfusion aus kammermusikalischen Elementen, Tango Nuevo, Folk und Jazz entsteht eine unkonventionelle, poetische Klangsprache.

**15 JÄN** Die Band von Mario Gheorghiu, Solobratschist des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien,

zeichnet sich durch die hoch entwickelte Klangkultur der drei Musiker aus. Mit der Jazzgeige im Zentrum, bindet das Trio moderne wie klassische Elemente ein, wodurch sich ein vielfältiges Repertoire aus Jazzstandards, Arrangements und Eigenkompositionen ergibt.

Tief im gemeinsamen Fundament aus Swing und Gypsy-Jazz verwurzelt, nehmen es die Musiker\*innen des Jazzquartetts Inswingtief mit Genre Grenzen nicht so genau und bereichern stattdessen lieber ihren Swingsound ganz unverkoppelt mit Anleihen aus Bossa Nova, Klezmer oder Weltmusik. (CL)

**7 MAI**

**SO  
4 DEZ  
11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 50,- // JT 38,-

**SO  
15 JÄN  
11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 50,- // JT 38,-

**SO  
7 MAI  
11:00**

RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
€ 50,- // JT 38,-

## MARIE SPAEMANN & CHRISTIAN BAKANIC

Metamorphosis

Marie Spaemann | Violoncello  
Christian Bakanic | Akkordeon

## MARIO GHEORGHIU JAZZ CORNER

Jazztöne vom Feinsten

Mario Gheorghiu | Violine  
Edi Köhldorfer | Gitarre  
Martin Heinzle | Kontrabass

## INSWINGTIEF

Zwischen Gipsy-Jazz & Weltmusik

Inswingtief  
Felix Leitner | Gypsy-Gitarre  
Stefan Degner | Elektrische Jazzgitarre  
Thomas Buffy | Violine  
Sabrina Damiani | Kontrabass

### Abopreise

**Kat. 1** 137,-  
**Junges Abo** 114,-

Brunch in Buffetform  
inkl. Heißgetränke  
ab 10:00 Uhr

Christian Bakanic & Marie Spaemann



Martin Heinzle



Inswingtief



Restaurant BRUCKNER'S



# GEMISCHTER SATZ



Von leicht und frisch bis kraftvoll und vielschichtig präsentieren sich auch diesmal wieder die Konzerte der Reihe *Gemischter Satz*.

**25 MÄR** Den Beginn macht die theatralische Lesung der berührenden Geschichte des Tastengenies Novecento nach Alessandro Bariccos *Legende vom Ozeanpianisten* in großartiger Besetzung mit Burgschauspieler Frank Hoffmann, dem Martin Gasselsberger Trio und Klaus Dickbauer.

**28 APR** Der Fokus von Matthias Bartolomey und Klemens Bittmann lag stets auf der Entwicklung eines eigenen, progressiven Repertoires und dem Experimentieren mit neuen Spieltechniken

für Violoncello, Violine und Mandola. Mit *z e h n* führt das kongeniale Duo seine große musikalische Bandbreite vor und feiert zugleich die erste Dekade seines Bestehens.

Die gefeierten Musikallrounder Herbert Pixner und Thomas Gansch finden sich zu einem gemeinsamen Projekt zusammen und besinnen sich mit *Alpen & Glühen* auf ihre musikalischen Wurzeln. Unterstützt von Manu Delago, Lukas Kranzelbinder und dem radio.string.quartet zeigen sie dabei auf virtuose Weise, welche immense Qualität und Schönheit der alpenländischen Volksmusik innewohnen. (CL)

**12 MAI**

**SA  
25 MÄR  
19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

**FR  
28 APR  
19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 38,- / 28,- // JT 7,-



**FR  
12 MAI  
19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 67,- / 59,- / 49,- /  
42,- / 36,- // JT 28,-

## NOVECENTO

Die Legende vom Ozeanpianisten

Alessandro Bariccos berührende Geschichte des Findelkindes Novecento, das auf einem Passagierschiff auf- und zum Tastengenie heranwächst, wo es sich schließlich in einem aufgeheizten Klavierduell behaupten muss.

**Frank Hoffmann** | Sprecher & Regie

**Klaus Dickbauer** | Klarinette & Saxophon

**mg3**

**Martin Gasselsberger** | Klavier

**Roland Kramer** | Kontrabass

**Gerald Endstrasser** | Schlagzeug

## BARTOLOMEY- BITTMANN

z e h n

Das Repertoire des Duos erstreckt sich von wichtigen Rock-Riffs und virtuos rasenden Unisono-Passagen bis hin zu intimen Grooves und einfühlsamen Kantilenen. Mit ihrem Programm *z e h n* feiern die Musiker das zehnjährige Bestehen ihres Ensembles.

**BartolomeyBittmann – progressive strings vienna**

**Matthias Bartolomey** | Violoncello

**Klemens Bittmann** | Violine & Mandola

## PIXNER & GANSCH ALPEN & GLÜHEN

Für das Programm *Alpen & Glühen* holen Herbert Pixner und Thomas Gansch Mitmusiker\*innen ins Boot und zeigen auf vielfältige Weise, dass alpenländische Volksmusik und Improvisation wundervoll miteinander harmonieren.

**Herbert Pixner** | Steirische Harmonika,

Klarinette, Flügelhorn & Saxophon

**Thomas Gansch** | Trompete & Flügelhorn

**radio.string.quartet**

**Bernie Mallinger** | Violine

**Igmar Jenner** | Violine

**Cynthia Liao** | Viola

**Sophie Abraham** | Violoncello

**Manu Delago** | Perkussion

**Lukas Kranzelbinder** | Kontrabass



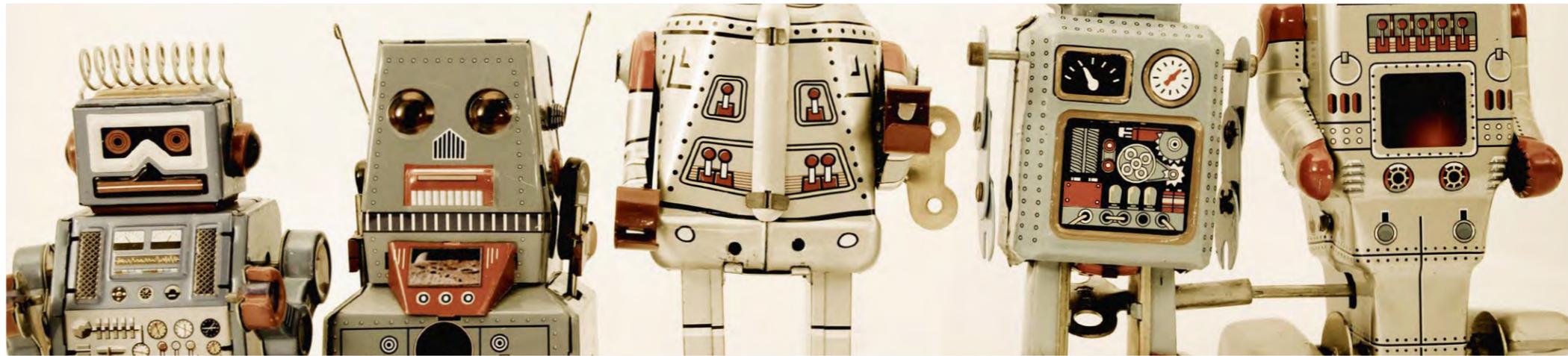
Thomas Gansch

Herbert Pixner

BartolomeyBittmann – progressive strings vienna

mg3, Frank Hoffmann (m.) & Klaus Dickbauer (r.)

# COMEDY.MUSIC



Menschen zum Lachen zu bringen, ist gar nicht so einfach. Die Pointe eines Witzes muss sitzen, dabei kommt es auf ein perfektes Timing an. Jene drei Ensembles, die in der Saison 2022/23 in der populären Reihe *Comedy.Music* zu erleben sein werden, sind diesbezüglich wahre Meister. Ihre Programme haben Witz und Esprit, sorgen für gute Laune und bieten obendrein noch höchste (musikalische) Qualität.

**17 OKT** Den Anfang macht der beliebte, aus Oberösterreich stammende Schauspieler Dominik Maringer, der sich gemeinsam mit Multitalent Kathrin Hanak, die als Sängerin, Schauspielerin

und Synchronsprecherin (etwa als Queenie Goldstein in der Filmreihe *Phantastische Tierwesen*) begeistert, auf Reha begibt. Allerdings handelt es sich dabei um keine Reha im herkömmlichen medizinischen Sinne, sondern um einen therapeutischen Kabarettabend, der sich vor allem um Franz Lehár dreht. *Reha mit Lehár* stellt die heilende Kraft von Lehárs Ohrwürmern unter Beweis, nutzt aber auch Musik von Hermann Leopoldi, Johann Strauß (Sohn) oder Herbert Grönemeyer, um damit Leib und Seele zu gesunden – Wirkung und Nebenwirkungen sind durchaus beabsichtigt. Letztere

können vor allem die Lachmuskeln strapazieren! Mit dabei: das Ensemble CrossNova.

**5 MÄR** Die Tradition der legendären Comedian Harmonists der Weimarer Republik führen mit großem Erfolg die Wiener Comedian Harmonists weiter, die sich aus fünf Mitgliedern des Wiener Staatsopernchores zusammensetzen. Ihr Publikum begeistern sie mit perfektem Gesang sowie mit Witz und Wiener Schmä. Unter dem Titel „*Veronika, der Lenz ist da!*“ beschwören die fünf Entertainer und ihr Pianist die Welt der Varietés der „*Goldenen Zwanzigerjahre*“ des vorigen Jahrhunderts herauf, wobei sie musikalisch

eine Brücke von Schlagnern und Jazznummern über das Wienerlied bis zu Opernhits von Giacomo Puccini schlagen.

Musikkabarett auf höchstem Niveau bietet das Ensemble folksmilch, und das seit nunmehr 23 Jahren. Höchste Zeit also, mit einem *Best of folksmilch* auf die großen Erfolge dieser steirischen Crossover-Formation zurückzuschauen. Das Programm umfasst eigene Titel, aber auch maßgeschneiderte Adaptionen aus den Bereichen Tango, World Music, Jazz, Austropop und Klassik. Ein musikkabarettistisches Feuerwerk ist angesagt, das Feierlaune garantiert. (PB)

**23 JUN**

MO  
17 OKT  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| CrossNova

SO  
5 MÄR  
11:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Wiener Comedian Harmonists

FR  
23 JUN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| folksmilch



## MARINGER & CROSSNOVA: REHA MIT LEHÁR

### Ein therapeutischer Kabarettabend

Der „Operettenkönig“ Franz Lehár ahnte zwar, dass er mit „*Dein ist mein ganzes Herz*“ einen musikalischen Hit landen würde. Dass diesem Lied aber zugleich eine außerordentlich therapeutische Wirkung innewohnt, war ihm nicht bewusst. Dominik Maringer ruft sich selbst zum obersten Guru der Lehárianer-Sekte aus und zieht das Publikum mit dubiosen Heilsversprechen in seinen Bann. Kathrin Hanak alias Fräulein Polga ist dabei sein prominentestes Versuchskaninchen. Sie unterzieht sich allen Lehár-Behandlungen und scheint ihrem Guru nicht nur in der Arbeit wichtig zu sein. Das Ensemble CrossNova erweist sich derweil als ein wahres Musiktherapeutikum, das sich mit Lehárs Klassikern, aber auch mit Musik von Hermann Leopoldi, Johann Strauß (Sohn) oder Herbert Grönemeyer charmant und frech direkt in die Herzen des Publikums spielt.

**Dominik Maringer** | Schauspiel  
**Kathrin Hanak** | Gesang & Schauspiel  
**CrossNova**  
**Sabine Nova** | Violine  
**Hubert Kerschbaumer** | Klarinette  
**Matthias Kronsteiner** | Fagott  
**Rainer Nova** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

## WIENER COMEDIAN HARMONISTS

### „Veronika, der Lenz ist da!“

Sie singen, sie swingen, sie unterhalten ihr Publikum auf höchstem musikalischen Niveau. Von bekannten Melodien aus den 1920er- und 1930er-Jahren bis zu coolen Jazznummern, von ironischen Wienerliedern bis zu Lieblingsschlagern und Neuinterpretationen von Giacomo Puccinis Opernklassikern: Den fünf Herren des Wiener Staatsopernchores – zwei Tenöre, zwei Baritone und ein Bass – sowie ihrem Pianisten gelingt es mit einer großen Portion Wiener Schmah, viel Leichtigkeit, Witz und Selbstironie, ihre Zuhörerinnen und Zuhörer immer wieder aufs Neue zu begeistern. Die Entertainer im Frack entführen mit ihren grandiosen Interpretationen elegant in die glitzernde Welt der Varietés und Bühnenshows des vergangenen Jahrhunderts und lassen den Klang der originalen und legendären Comedian Harmonists wieder lebendig werden.

**Wiener Comedian Harmonists**  
**Oleg Zalytskiy** | Tenor  
**Gerhard Reiterer** | Tenor  
**Johannes Gisser** | Bariton  
**Martin Thyringer** | Bariton  
**Hermann Thyringer** | Bass  
**Richard Reiter** | Klavier

€ 38,- / 28,- // JT 7,-

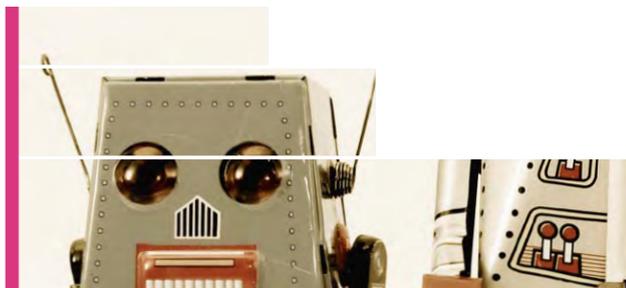
## FOLKSMILCH

### Best of folksmilch

Was vor mehr als zwanzig Jahren mit der Idee dreier Musik- und eines Medizinstudenten begann, entwickelte sich unter dem Namen folksmilch zu einer relevanten Größe der österreichischen Musikszene. Nach sieben CDs und über 1000 Livekonzerten ist es nun an der Zeit, ein *Best of folksmilch* zu präsentieren. Mit eigenen Titeln, die in den Ursprüngen als steirische Volksmusikgruppe entstanden sind, mit Tango, World Music, Jazz sowie musikkabarettistischen Coverversionen von Hits aus Klassik und Austropop wird das um den Klarinettenisten Miloš Milojević zum Quartett erweiterte Trio alle Register der letzten zwei Jahrzehnte ziehen. folksmilch ist Ausdruck einer immensen Spielfreude, verbunden mit außergewöhnlichen musikalischen Fähigkeiten. folksmilch macht Musik, die Stimmung atmet und verbreitet, intensiv hinhören und ausgelassen mitfeiern lässt!

**folksmilch**  
**Christian Bakanic** | Akkordeon & Perkussion  
**Klemens Bittmann** | Violine & Mandola  
**Eddie Luis** | Kontrabass & Gesang  
**Miloš Milojević** | Klarinette

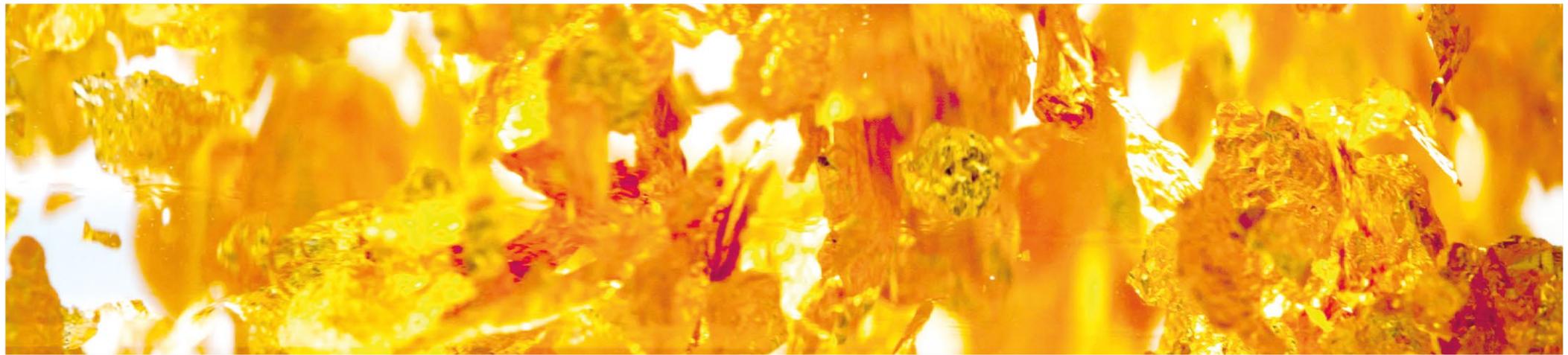
€ 38,- / 28,- // JT 7,-



## COMEDY. MUSIC

Hier trifft Musik auf Humor. Dabei überträgt sich der Spaß der Musizierenden auf das Publikum und gute Laune ist garantiert!

# SERENADEN



Den Sommer genießen – das kann man in Linz! Denn mit ihrem bunten, coolen Angebot präsentiert sich Oberösterreichs Landeshauptstadt als trendige Wohlfühloase, in der für jeden Geschmack etwas dabei ist. Zu den Höhepunkten der sommerlichen Attraktionen zählen seit nunmehr 69 Jahren die *Serenaden* im prachtvollen Arkadenhof des Linzer Landhauses. Jeweils am Dienstag stehen in den Monaten Juli und August musikalische Darbietungen auf dem Programm, die einen weiten Bogen von der Klassik bis zu Jazz und Tango spannen – und bei denen durchaus auch Humor angesagt ist.

Den Anfang macht das Concilium musicum Wien, das zu einem musikalischen Freundes-treffen im Hause Wolfgang Amadé Mozarts ein-lädt. Eine Woche später liegt Erotik in der Luft, wenn Publikumsliebbling Julia Stemberger aus Isabel Allendes Kochbuch *Aphrodite. Eine Feier der Sinne* lesen wird; für die Garnierung sorgt das Ensemble Tango de Salón mit aphrodisie-renden Tangos. Um Liebesfreud und Liebesleid dreht sich ein Liederabend von Oberösterreichs internationalem Opernstar Michaela Selinger, während The Twiolins klassikverwöhnte Ohren mit progressiven Klängen und exzentrisch pul-

sierenden Rhythmen durchlüften. Brücken zwischen verschiedenen musikalischen Gen-res schlägt auch das Moritz Weiß Klezmer Trio, während das vierköpfige Klarinettenensemble Faltenradio von der *Landflucht* nach Noten von Mozart, Keith Jarrett, Friedrich Gulda und Ludwig Hirsch erzählt. Betont klassisch gibt sich das Simply Quartet mit Musik von Anton von Webern, Franz Schubert und Antonín Dvořák, Amarcord Wien hingegen scheut sich nicht, Stil-grenzen zu überschreiten und Originale zu be-arbeiten. Dass dabei der Humor nicht auf der Strecke bleibt, verrät schon der Titel *Das Leo-*

*poldstädter Testament*, der auf Ludwig van Beethovens „*Heiligenstädter Testament*“ anspielt. Musik von Beethoven steht denn auch auf dem Programm, zu hören gibt es aber auch Werke des in Wien Leopoldstadt beheimateten Komponisten Marcus Davy. Zum Abschluss be-gibt sich das Ensemble Castor auf eine *Grand Tour* durch die prachtvolle Welt des Barock, bei der unter anderem Werke von Henry Purcell, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel erklingen. Der Sommer 2023 wird heiß – und das nicht nur in Bezug auf das Wetter. (PB)

DI  
4 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Concilium musicum Wien

## CONCILIUM MUSICUM WIEN

Freunde des Hauses Mozart

Werke von  
**J. Haydn** (1732-1809)  
**J. G. Albrechtsberger** (1736-1809)  
**M. Stadler** (1748-1833)  
**W. A. Mozart** (1756-1791)  
**F. X. Süßmayr** (1766-1803)

Concilium musicum Wien

**Robert Pinkl** | Traversflöte  
**Milan Nikolić** | Violine  
**Christoph Angerer** | Violine,  
Viola & Viola d'amore  
**Ute Groh** | Violoncello  
**Damián Posse** | Kontrabass

€ 25,- // JT 10,-

DI  
18 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Michaela Selinger & Bernadette Bartos

## SELINGER & BARTOS

„So einfach schien die Liebe mir“

Werke von  
**F. Schubert** (1797-1828)  
**R. Schumann** (1810-1856)  
**C. Schumann** (1819-1896)  
**J. Brahms** (1833-1897)

**Michaela Selinger** | Sopran  
**Bernadette Bartos** | Klavier

€ 25,- // JT 10,-

DI  
11 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Tango de Salón & Julia Stemberger

## STEMBERGER & TANGO DE SALÓN

Eine Feier der Sinne

Ganz der Liebesgöttin gewidmet, liest Julia Stemberger aus Isabel Allendes heiter-erotischem Kochbuch *Aphrodite. Eine Feier der Sinne*, einer inspirierenden Quelle für all jene, die gerne lachen und schmunzeln. Begleitet von Tango de Salón mit Tangos aus Argentinien, Finnland und der Ukraine, wird an diesem Abend à la carte aufgekocht: lebendig, kabarettistisch und unendlich verführerisch.

**Julia Stemberger** | Sprecherin  
**Tango de Salón**  
**Peter Gillmayr** | Violine  
**Andrej Serkov** | Bandoneon  
**Guntram Zauner** | Gitarre  
**Alvin Staple** | Kontrabass  
**Wieland Nordmeyer** | Klavier

€ 25,- // JT 10,-

DI  
25 JUL  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



The Twiolins

## THE TWIOLINS

Secret Places

Einfach mal die Fenster aufmachen und frischen Wind in die Klassikszene bringen! The Twiolins sind Pionier\*innen einer „progressive classical music“. Ohrverwöhnende Harmonik, weitgreifende Melodielinien und pulsierende Rhythmen sind die Markenzeichen ihrer Musik, bei der Klassik, Avantgarde, Minimal Music und Art Pop zu einem rauschenden Klangkosmos verschmelzen.

**The Twiolins**  
**Marie-Luise Dingler** | Violine  
**Christoph Dingler** | Violine

€ 25,- // JT 10,-

DI  
1 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Moritz Weiß Klezmer Trio

## MORITZ WEISS KLEZMER TRIO

### Klezmer Explosion

Das virtuos aufspielende Trio um den Klarinettenisten Moritz Weiß spinnt die Geschichte des Klezmers fort und erzählt sie in einer wunderbar erweiterten musikalischen Sprache neu. Die Musiker lassen dabei in respektvoller Verneigung vor der jüdischen Tradition diese auf Musik anderer Epochen treffen und verweben die Klezmermusik mit Elementen des Jazz und der Klassik.

6 **Moritz Weiß Klezmer Trio**  
**Moritz Weiß** | Klarinette  
**Niki Waltersdorfer** | Gitarre  
**Maximilian Kreuzer** | Kontrabass

€ 25,- // JT 10,-

DI  
8 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Faltenradio

## FALTEN- RADIO

### Landflucht

Am Anfang war die Blasmusik. Zahlreiche Melodien wurden den Landhühnern aus dem Nest gestohlen, nachdem der Pfarrer ihr Talent erkannt und sie in die große Stadt geschickt hatte. Das Ergebnis präsentieren die vier Musiker von Faltenradio im Programm *Landflucht* mit Musik unter anderem von Keith Jarrett, Wolfgang Amadé Mozart, Friedrich Gulda und Ludwig Hirsch.

6 **Faltenradio**  
**Alexander Maurer** | Steirische Harmonika, Bassklarinette & Klarinette  
**Alexander Neubauer** | Klarinette, Bassethorn & Stimme  
**Stefan Prommegger** | Klarinette, Bassethorn, Bassklarinette, Steirische Harmonika & Stimme  
**Matthias Schorn** | Klarinette, Bassklarinette, Perkussion & Stimme

€ 25,- // JT 10,-

DI  
15 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Simply Quartet

## SIMPLY QUARTET

### Zusammenspiel von Gegensätzen

Werke von  
**F. Schubert** (1797-1828)  
**A. Dvořák** (1841-1904)  
**A. v. Webern** (1883-1945)

6 **Simply Quartet**  
**Danfeng Shen** | Violine  
**Antonia Rankersberger** | Violine  
**Xiang Lyu** | Viola  
**Ivan Valentin Hollup Roald** | Violoncello

€ 25,- // JT 10,-

DI  
22 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Amarcord Wien

## AMARCORD WIEN

### Das Leopoldstädter Testament

Amarcord Wien überschreitet Stilgrenzen und erstellt Arrangements ohne Scheu vor dem Original. Hoffungslos verspielt, mit ungebremsster Spiellust und mit höchster technischer Perfektion gibt das Ensemble Bearbeitungen von Werken Ludwig van Beethovens, Stücke des in Wien Leopoldstadt beheimateten Komponisten Marcus Davy sowie Kompositionen von Georg Breinschmid oder Sebastian Gürtler zum Besten.

**Amarcord Wien**  
**Tommaso Huber** | Akkordeon  
**Sebastian Gürtler** | Violine  
**Michael Williams** | Violoncello  
**Gerhard Muthspiel** | Kontrabass

€ 25,- // JT 10,-

DI  
29 AUG  
20:00

ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES



Ensemble Castor

## ENSEMBLE CASTOR

### Grand Tour

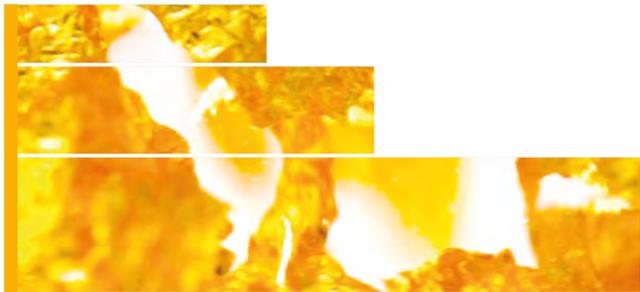
Werke von

A. Corelli (1653-1713)  
H. Purcell (1659-1695)  
G. F. Händel (1685-1759)  
J. S. Bach (1685-1750)  
J.-M. Leclair der Ältere (1697-1764)  
C. P. E. Bach (1714-1788)

### Ensemble Castor

Petra Samhaber-Eckhardt | Violine  
Rodolfo Richter | Violine  
Philipp Comploi | Violoncello  
Erich Traxler | Cembalo

€ 25,- // JT 10,-



## SERENADEN

Musikalische Darbietungen im Arkadenhof des Linzer Landhauses machen die lauen Sommer-nächte zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Bei Schlechtwetter können die Konzerte leider nicht stattfinden.

# Kultur hat viele Saiten.

nachrichten.at/card



10 %  
Rabatt für  
OÖNcard-  
Inhaber\*



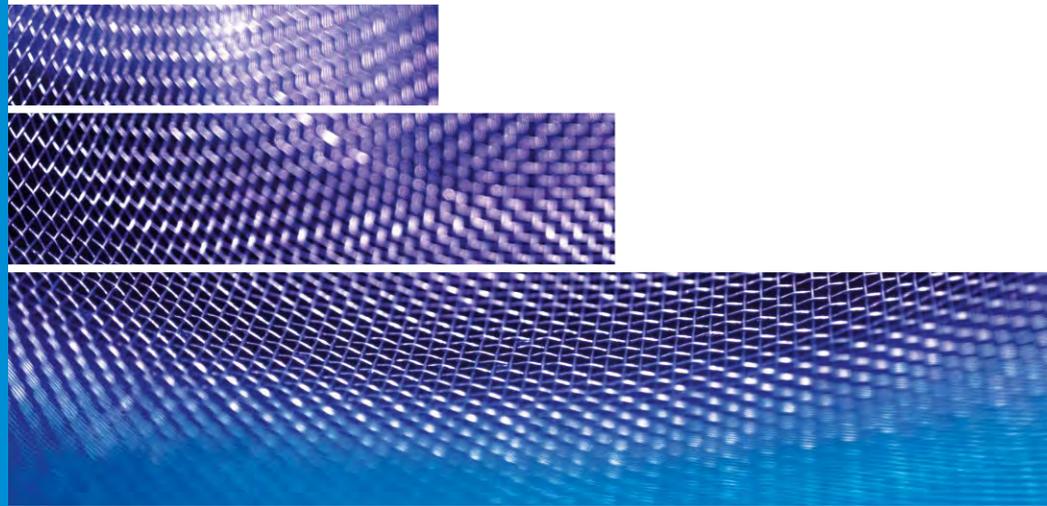
Darum bietet die OÖNcard eine große Auswahl an Vorteilen für regionale Veranstaltungen und Konzerte für Abonnenten der OÖNachrichten.

\*gültig für Eigenveranstaltungen des Brucknerhauses



Lies was G'scheits!

# SHOWTIME



Die neue Reihe *Showtime* bringt frischen Schwung ins Brucknerhaus Linz beziehungsweise in den Posthof.

**21 OKT** Den Anfang machen Maya Hakvoort, Nazide Aylin, Missy May und Lukas Perman, die sich vor allem mit Musicals in die Herzen des Publikums gesungen haben. In *Bond in Concert* lassen sie die legendären Songs aus den James Bond-Filmen vor großer Kinoleinwand Revue passieren.

**18 FEB** Ins Homeoffice verbannt, hörten sich die Wiener Downbeat-Legenden Kruder & Dorfmeister alte eigene Aufnahmen an. Dabei stießen

sie auf ein Album, das sie 1995 aufnahmen, von dem aber bisher nur eine Testpressung existierte. Unter dem Titel *1995* wurde dieses Album 2020 veröffentlicht. Live ist die Zeitreise in die goldene Ära des Vienna-Sound im Brucknerhaus zu erleben.

Auch Rocklegende Suzi Quatro gastiert mit den größten Hits aus ihre langen Karriere, aber auch mit neuen Songs im Brucknerhaus.

Schon als Kind war Belinda Davids von Whitney Houston fasziniert. Im Posthof erweist die südafrikanische Popdiva ihrem unvergesslichen Idol ihre ganz persönliche Reverenz. (PB)

**24 APR**

**29 APR**

**FR  
21 OKT  
20:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 139,- / 89,- / 79,- /  
69,- / 59,- (Sitzplatz)

**SA  
18 FEB  
20:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 49,90 (Stehplatz)

**MO  
24 APR  
20:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 78,- / 75,- / 69,- / 65,- /  
59,- / 49,- (Sitzplatz)

**SA  
29 APR  
20:00**

POSTHOF  
LINZ

€ 65,50 / 58,- / 55,50 /  
46,50 (Sitzplatz)

## BOND IN CONCERT

Die legendären Bond-Songs

Maya Hakvoort, Nazide Aylin, Missy May | Gesang  
Lukas Perman | Moderation & Solist  
Philharmonisches Orchester Győr  
Alex Johansson | Musikalischer Leiter

LIVA in Kooperation mit Medea Production GmbH

## KRUDER & DORFMEISTER

1995

Peter Kruder | DJ  
Richard Dorfmeister | DJ

LIVA in Kooperation mit dem Posthof Linz

## SUZI QUATRO

Suzi Quatro | Gesang & Bass

LIVA in Kooperation mit Brnokonzert-CZ, s.r.o

## THE GREATEST LOVE OF ALL

A Tribute to Whitney Houston  
starring Belinda Davids

Belinda Davids | Gesang

LIVA in Kooperation mit dem Posthof Linz

Lukas Perman

Kruder & Dorfmeister

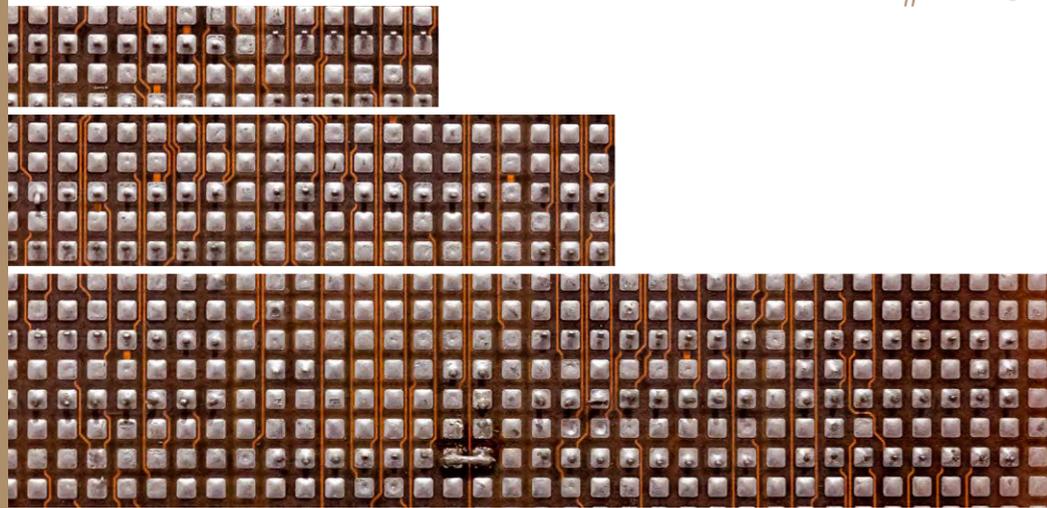
Suzi Quatro

Belinda Davids



# KOOPERATIONEN

## KAMMERMUSIKREIHE „MOSAIK“



BRUCKNER  
ORCHESTER  
LINZ

Seit nunmehr 15 Jahren lässt die Kammermusikreihe „Mosaik“ die Zuhörer\*innen ins Herz des Bruckner Orchester Linz vordringen. Wie unter einem Vergrößerungsglas sieht man die Musiker\*innen in Eigenregie bei dem, was sie am liebsten tun: gemeinsam musizieren. Mit Highlights, Ausgefallenem und Kostbarkeiten aus der Kammermusikliteratur geben sie in den Konzerten auf höchstem Niveau einen sehr persönlichen Einblick in ihre Welt.

Während die beinahe unerschöpfliche instrumentale Bandbreite des Bruckner Orchester Linz eine große Vielfalt an Besetzungen ermög-

licht, erlaubt es der intime Rahmen der Kammermusik sowohl Musiker\*innen als auch Publikum, sich immer wieder neu zu entdecken. Gesellschaftlicher Dialog gelingt dabei spielend: Menschen aus verschiedensten Nationen verständigen sich ohne Worte und bilden im gemeinsamen Musikerlebnis ein großes Mosaik.

Anlässlich des 15-jährigen Jubiläums der Reihe laden die Musiker\*innen zu einem opulenten und abwechslungsreichen Festprogramm! Der Erlös des Konzerts kommt dem Oberösterreichischen Roten Kreuz zugute. (AF)



| Musiker\*innen der Kammermusikreihe „Mosaik“

DI  
17 JÄN  
19:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 26,- // JT 7,-

## 15 JAHRE KAMMERMUSIKREIHE „MOSAIK“

Werke von **J. S. Bach** (1685–1750) und/oder **C. P. E. Bach** (1714–1788),  
**F. Schubert** (1797–1828), **R. Strauss** (1864–1949)/**F. Hasenöhr** (1885–1970),  
**H. Villa-Lobos** (1887–1959), **J. Alm** (\* 1955)

**Fenja Lukas** | Sopran

**Andrea Dusleag, Patric Pletzenauer** | Flöte

**Herbert Hackl** | Klarinette

**Bernhard Krabatsch** | Fagott

**Daniel Loipold** | Horn

**Alexander Heil** | Violine

**Celloensemble des Bruckner Orchester Linz**

**Sarah Bruderhofer, Anna Gruchmann-Bernau, Christina Kaser,**

**José Antonio Cortez Cortés, Benjamin Thabuy** | Kontrabass

**Claudio Novati** | Cembalo

**Svetlomid Zlatkov** | Klavier

# KOOPERATIONEN

## ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT



ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT  
Tanz  
Musik  
Schauspiel  
OBERÖSTERREICH

**20/21 MAI** Das Konzert des Symphonieorchesters der Anton Bruckner Privatuniversität markiert den Höhepunkt der Zusammenarbeit zwischen Brucknerhaus Linz und ABPU in der Saison 2022/23, dem am Vortag ein Kammerensemblekonzert vorausgeht. Als Schwerpunkt präsentieren unsere Ensembles Musik der klassischen Moderne und der Gegenwart, gekrönt von der Uraufführung eines Orchesterwerks der bedeutenden slowakischen Komponistin Viera Janárčeková und einer Aufführung von Igor Strawinskis *Geschichte vom Soldaten* in der Originalfassung mit Tänzerin, Sprecher und zwei Schauspielern.

Das Finale des 2. Internationalen Joseph Mayseder Violinwettbewerbs, der *Musikalische Adventskalender*, das *Festival 4020* sowie verschiedene Einzelveranstaltungen, an denen Studierende und Lehrende der ABPU mitwirken, zeigen zahlreiche weitere Facetten der Tätigkeiten unserer Universität und ich freue mich, Sie gemeinsam mit den Verantwortlichen der LIVA bei unseren Konzerten im Brucknerhaus willkommen heißen zu dürfen.

Martin Rummel  
Rektor der Anton Bruckner Privatuniversität

**16 APR**



| Anton Bruckner Privatuniversität

**SO  
16 APR  
17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 25,- / 15,- // JT 7,-

## FINALKONZERT DES 2. INTERNATIONALEN JOSEPH MAYSEDER VIOLINWETTBEWERBS

J. Mayseder (1789–1863)  
Konzerte für Violine und Orchester

Finalist\*innen des 2. Internationalen Joseph Mayseder  
Violinwettbewerbs | Violine  
Bruckner Orchester Linz  
Ingmar Beck | Dirigent

BRUCKNER  
ORCHESTER  
LINZ

**SA**  
**20 MAI**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 20,- // JT 7,-

**SO**  
**21 MAI**  
**18:00**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 25,- / 15,- // JT 7,-

## DAS WOCHENENDE DER ABPU IM BRUCKNER- HAUS LINZ

### SOLDAT TRIFFT MÖRDER

**I. Strawinski** (1882–1971)  
*Dumbarton Oaks*. Konzert Es-Dur  
für Kammerorchester (1937–38)

**C. Gesualdo** (1566–1613)  
Ausgewählte Responsorien für drei Violen,  
zwei Violoncelli und Kontrabass (1611)  
[Arrangement von **F. Lermer** (\* 1968)]

**I. Strawinski**  
*Histoire du soldat, lue, jouée, dansée* (Geschichte vom  
Soldaten, zu lesen, zu spielen und zu tanzen) für Sprecher,  
zwei Schauspieler, Tänzerin, Klarinette, Fagott, Kornett,  
Posaune, Violine, Kontrabass und Schlagzeug (1918)

**Studierende und Lehrende der  
Anton Bruckner Privatuniversität**

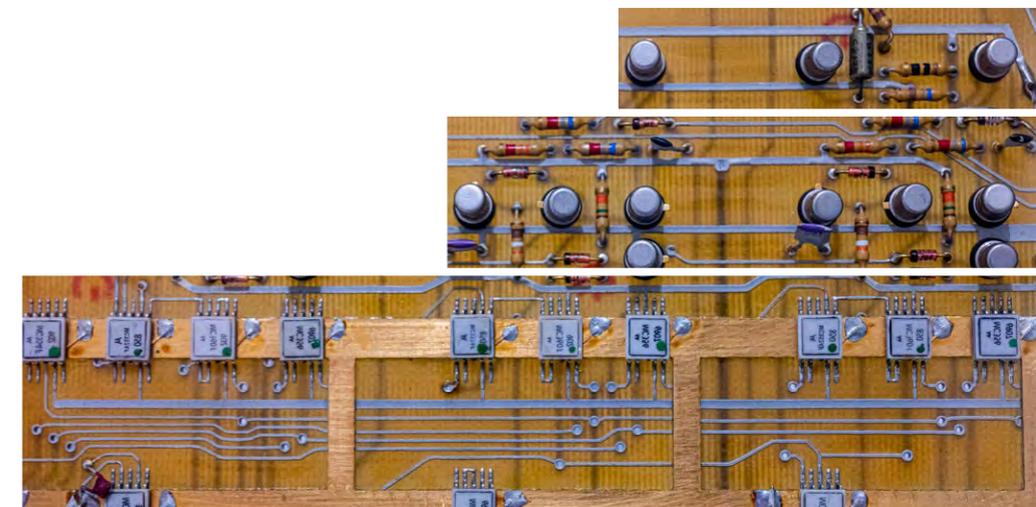
### OZEANISCHE ORCHESTERMUSIK

**B. R. Deutsch** (\* 1977)  
*Okeanos*. Konzert für Orgel und Orchester, op. 38 (2014–15)

**V. Janárčeková** (\* 1941)  
*Ozeanische Sekunde* für Orchester (1994) [UA]

**C. Debussy** (1862–1918)  
*La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*,  
L. 109 (1903–05)

**N. N.** | Orgel  
**Symphonieorchester der  
Anton Bruckner Privatuniversität**  
**Ivan Buffa** | Dirigent



**DO**  
**25 MAI**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 15,- // JT 7,-

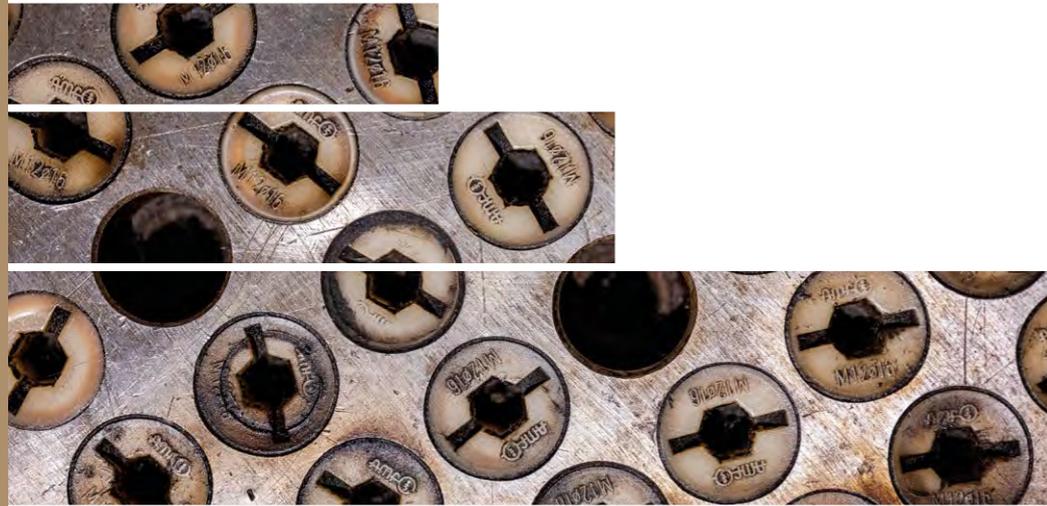
## UNITED VOICES – HIGHLIGHTS AUS 20 JAHREN

Im Jahre 2003 gegründet, feiert der Chor der Musikschule der Stadt Linz 2023 sein 20-jähriges Bestehen. Fast jedes Jahr bringt der Chor ein neues Programm auf die Bühnen Oberösterreichs. Die Themen sind dabei ebenso vielfältig wie die Auswahl der Lieder. Der Fokus liegt auf Pop- und Rockmusik, aber auch jazzige Klänge finden sich in den abwechslungsreichen Programmen wieder. Gemeinsam mit einer vierköpfigen Band lassen die jungen Sängerinnen und Sänger die besten Songs der letzten Jahr(zehnt)e Revue passieren.

**United Voices – Chor der Musikschule der Stadt Linz**  
**Birgit Kubica** | Leitung  
**Rainer Nova** | Klavier  
**Sebastian Weiß** | Gitarre  
**Felipe Ramos** | E-Bass & Kontrabass  
**Andreas Senn** | Schlagzeug

# KOOPERATIONEN

## OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK



Kultur

Musik verbindet! Das Ziel der Kooperation zwischen Oö. Landesmusikschulwerk und Brucknerhaus Linz ist es, herausragenden Talenten aus dem Oö. Landesmusikschulwerk Auftrittsmöglichkeiten in einem besonderen Rahmen zu bieten und das Programm des Brucknerhauses mit ‚jungen‘ Konzertangeboten zu bereichern. In der Saison 2022/23 gibt es insgesamt vier Gelegenheiten, die Arbeit des Oö. Landesmusikschulwerks hörend kennen und schätzen zu lernen.

**11 SEP** Den Festakt zur feierlichen Eröffnung des Internationalen Brucknerfestes Linz wird auch

2022 wieder das Oberösterreichische Jugendsinfonieorchester mitgestalten, diesmal unter der Leitung von Oscar Jockel.

Im Solistinnenkonzert zeigen zwei Preisträgerinnen des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums gemeinsam mit der Upper Austrian Sinfonietta ihr Können.

Anlässlich ihres 20-Jahr-Jubiläums findet das Galakonzert der Brass Band Oberösterreich statt.

Zum Ende der Saison präsentiert das Oö. Landesmusikschulwerk dann im Brucknerhaus erneut einen bunten Querschnitt durch seine vielfältige Arbeit. (MH)

**27 OKT**

**29 OKT**

**25 JUN**

**SO**  
**11 SEP**  
**10:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Oscar Jockel

**DO**  
**27 OKT**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Clara Donat

## FESTAKT

Feierliche Eröffnung des  
Internationalen Brucknerfestes Linz 2022

**K. Lang** (\* 1971)  
Neues Werk für Orchester (2022) [UA]

**G. Kurtág** (\* 1926)  
Stele für großes Orchester, op. 33 (1993–94)

**K. Penderecki** (1933–2020)  
Als Jakob erwachte aus dem Schlaf, sah er, daß Gott dagewesen war. Er hat es aber nicht bemerkt für Orchester (1974)

**O. Messiaen** (1908–1992)  
Les Offrandes oubliées. Méditation symphonique für Orchester (1930)

**A. Bruckner** (1824–1896)  
Auszüge aus dem fragmentarischen Finalsatz der Sinfonie Nr. 9 d-moll, WAB 109 (1895–96)

**V.I.P. – Voices in Progress**  
**Oberösterreichischer Landesjugendchor**  
**Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester**  
**Oscar Jockel** | Dirigent

Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

Einheitspreis (Plätze auf der Galerie): € 10,-

## SOLISTINNEN- KONZERT

**L. Delibes** (1836–1891)  
Suite aus dem Ballett *Coppélia* ou *La Fille aux yeux d'émail* (1869–70)

**A. Vivaldi** (1678–1741)  
Concerto C-Dur für Sopraninoblockflöte, Streicher und Basso continuo, RV 444 (o. J.)

**L. Delibes**  
Suite aus der Oper *Lakmé* (1881–82)

**D. Milhaud** (1892–1974)  
*Scaramouche*, Suite für Saxophon und Orchester, op. 165c (1937)

**L. Delibes**  
Suite aus dem Ballett *Sylvia* ou *La Nympe de Diane* (1875–76)

**Hannah Mair** | Sopraninoblockflöte (Preisträgerin des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2021)

**Clara Donat** | Saxophon (Preisträgerin des Dr. Josef Ratzenböck-Stipendiums 2021)

**UAS – Upper Austrian Sinfonietta**  
**Peter Aigner** | Dirigent

€ 17,- / 11,- // JT 10,-



| Brass Band Oberösterreich

**SA**  
**29 OKT**  
**19:30**

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 30,- // JT 10,-

## BRASS BAND OÖ JUBILÄUMSGALA

Die Brass Band Oberösterreich wurde 2002 vom damaligen Fachgruppenleiter Thomas Beiganz gegründet und setzt sich aus Lehrer\*innen und ehemaligen Schüler\*innen des Oö. Landesmusikschulwerkes zusammen.

Unter den Dirigenten Hannes Buchegger (2002 bis 2012), Ian Porthouse (2014 bis 2019) und Günther Reisegger (seit 2020) erreichte die Brass Band ein europäisches Topniveau und erhielt zahlreiche Konzerteinladungen, unter anderem nach Südafrika, Schweden, Norwegen, Deutschland, England und in die Schweiz. Der 3. Platz bei den Europäischen Brass Band Meisterschaften (EBBC) 2010 in Linz stellt sicherlich einen Höhepunkt ihrer bisherigen Geschichte dar.

Im Brucknerhaus Linz feiert die Brass Band Oberösterreich mit einer Jubiläumsgala ihr 20-jähriges Bestehen! Im Anschluss an das Konzert findet im Restaurant BRUCKNER'S eine Brass-Party mit Jack Marsina & Flo's Jazz Casino statt. (TB)

**Hans Gansch** | Kornett  
**Lito Fontana** | Posaune  
**Felix Geroldinger** | Bariton  
**Brass Band Oberösterreich**  
**Hannes Buchegger, Ian Porthouse,**  
**Günther Reisegger** | Dirigenten



**SO**  
**25 JUN**  
**14:00**

MITTLERER &  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## DAS OÖ. LANDESMUSIK- SCHULWERK IM BRUCKNERHAUS LINZ

Auch im Jahr 2023 lädt das Oö. Landesmusikschulwerk wieder zu einem großen Fest für alle Generationen ein, das dem Publikum einen Nachmittag und einen Abend lang einen lebendigen Einblick in dessen vielfältige Arbeit ermöglicht.

Dabei präsentiert sich das Oö. Landesmusikschulwerk mit all seinen Facetten und der ganzen Breite seines Angebotes für alle Altersgruppen in den unterschiedlichsten Genres. Der Bogen spannt sich von großen Orchesterbesetzungen und Tanzperformances über Jazz-, Pop-, Rock-, Brass- und Schlagwerk-Ensembles bis hin zu solistischen Beiträgen prämiierter Wettbewerbsteilnehmer\*innen.

Freuen Sie sich auf Musik aus aller Welt und auf spannende Programmpunkte, die Sie überraschen und beglücken werden – das alles mit Ensembles und Musikschüler\*innen sowie den Lehrpersonen des Oö. Landesmusikschulwerkes. (MH)

# KOOPERATIONEN

## MUSIKGYMNASIUM LINZ



Sieht man Musik aus dem Blickwinkel ihrer Zeit, so ist sie immer neu, am Puls der Zeit und mit ihren Mitteln revolutionär dem Mainstream vorausschreitend, also avantgardistisch. Aus heutiger Sicht scheint Beethoven diese Meriten des überraschend Neuen verloren zu haben. Jede\*r kennt seine Musik. Doch vergessen wir nicht die nächsten Generationen, für die ein Beethoven-Klavierkonzert genauso neu ist wie ein zeitgenössisches Werk, für die die Auseinandersetzung mit einer Messkomposition aus dem Jahr 1807 mindestens eine so aufregende Reise ins musikalische Neuland

ist wie das Experimentieren mit improvisierten Klängen. Insofern kann ein ausschließlich aus Werken Beethovens bestehendes Programm dazu inspirieren, das Neue im Schaffen dieses Komponisten zu entdecken und Beethoven dabei als einen der wohl größten „Influencer“ der Musikgeschichte zu begreifen. Denn vieles, was nach Beethoven entstanden ist, kreist in irgendeiner Art und Weise um diesen Fixstern formaler Perfektion und unbändig intensiven Ausdruckswillens. Das zu erleben, ist Ziel unserer musikalischen Reise zurück in die Zukunft. (MW)

MI  
17 MAI  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Benjamin Gotthard



## INFLUENCER LUDWIG VAN

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Overtura aus der Musik zum Ballett  
*Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 (1800–01)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll,  
op. 37 (1796, 1799–1800, 1802–04)

**Benjamin Gotthard** | Klavier  
**Orchester des Musikgymnasiums Linz**  
**Emmanuel Tjeknavorian** | Dirigent

In der Reihe *An.Ton.Hören Schulkonzerte*

€ 7,-

MI  
17 MAI  
19:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Emmanuel Tjeknavorian



## BEETHOVEN, WEGBEREITER DER ZUKUNFT

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Overtura aus der Musik zum Ballett  
*Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 (1800–01)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll,  
op. 37 (1796, 1799–1800, 1802–04)

Messe C-Dur für vier Soli, gemischten Chor und  
Orchester, op. 86 (1806–07)

**Benjamin Gotthard** | Klavier  
**Mozartchor des Musikgymnasiums Linz**  
**Coro Carissimi des musischen Gymnasiums**  
**Orchester des Musikgymnasiums Linz**  
**Emmanuel Tjeknavorian** | Dirigent

€ 25,- / 17,- // JT 10,-



| ensemble xx. jahrhundert & Peter Burwik

**FR**  
**25 NOV**  
**19:30**

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

€ 28,- / 22,- // JT 7,-

## 100 JAHRE INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK

Jubiläumskonzert der IGNM-O.Ö./Linz

**E. Smyth** (1858–1944)  
*Requies* und *After Sunset*, Nr. 1 und 3 aus:  
*Three Moods of the Sea* für Singstimme und Klavier (1913)

**H. Kauder** (1888–1972)  
*„Nächtliche Stunde“* und *Verwandlung*, Nr. 1 und Nr. 3 aus:  
Drei Lieder auf Texte von Karl Kraus (1923, 1926)

**B. Bartók** (1881–1945)  
*Allegro barbaro* für Klavier, Sz. 49 (1911, rev. 1929, 1936)

**D. Milhaud** (1892–1974)  
*Pastorale* für Oboe, Klarinette und Fagott, op. 147 (1935)

**B. Lang** (\* 1957)  
*GAME 13 for Linz* für Ensemble (2022) [UA]

**Z. Kodály** (1882–1967)  
*Sieben Klavierstücke*, op. 11 (1910–18)

**A. v. Webern** (1883–1945)  
*Konzert für neun Instrumente*, op. 24 (1931–34)

**J. M. Staud** (\* 1974)  
*Listen, Revolution (We're buddies, see -)* für Ensemble (2021)

**Karin Wagner** | Moderation

**N. N.** | Mezzosopran

**Le Liu** | Klavier

**ensemble xx. jahrhundert**

**Peter Burwik** | Dirigent

Eine Kooperation mit der IGNM-O.Ö./Linz

  
THERME GEINBERG  
SPA RESORT

## DAY SPA *Liebesgeflüster*



### Genießen Sie sinnliche Momente zu zweit. Romantik pur!

- Check-In im Vitality SPA
- Zutritt zur Therme mit über 3.000 m<sup>2</sup> Wasserfläche, 5 Becken und 3 Wasserwelten
- Zutritt zur karibischen Saunawelt mit 11 Themensaunen und Dampfbädern, Sunset-Lounge, Saunabistro BELIZE
- Leih-Bademantel und Leih-Badetuch (auf Wunsch)
- Reservierte Liege in einem Ruhebereich
- Refreshments (Wasser/Äpfel)
- Relax! Snack am Vormittag und am Nachmittag
- Zutritt zum Relax! Garten

• **Wohlfühl-Extra: Romantisches Bad in der Floating-Muschel (45 min)**

• **Genuss-Extra: Reichhaltiges Frühstücksbuffet im Hotelrestaurant**

Wir empfehlen Ihnen eine möglichst frühzeitige Reservierung Ihres Wunschtermins im Vitality SPA unter +43 7723 8500 2551 täglich bis 17.45 Uhr oder unter [vitalityspa@therme-geinberg.at](mailto:vitalityspa@therme-geinberg.at). Preis gültig bis auf Widerruf.



€ 198,00 für 2 Personen

SPA Resort Therme Geinberg  
[vitalityspa@therme-geinberg.at](mailto:vitalityspa@therme-geinberg.at)  
[www.therme-geinberg.at](http://www.therme-geinberg.at)

Ein Resort der:



# JUNGES BRUCKNERHAUS LINZ

Mit freundlicher Unterstützung der  
**LINZ AG**



In der Saison 2022/23 geht es musikalisch in die Zukunft, es werden fremde Planeten im Weltall besucht, es finden Begegnungen mit phantastisch-musikalischen Wesen statt und es werden ungewöhnlich klingende Instrumente aufgespürt.

**S. 154** | Gemeinsam mit Antonella und Pepp begeben sich Kinder in der Reihe *mini.music* (3+) auf eine turbulente Reise zu vier unbekannt Planeten. Dabei treffen sie auf rätselhafte Instrumente, die die beiden noch nie zuvor gesehen haben und deren Klänge vollkommen neu für sie sind.

In der Reihe *midi.music* (6+) hat Noten-Detektiv Tritonus, ausgestattet mit Lupe, Hörrohr und Karotte, ebenfalls Rätsel zu lösen. Diese führen ihn in den Weltraum, in die musikalischen Sphären der Computerspiele und zu zwei Tieren, einem äußerst fortschrittlichen Elefanten, der sich eine Welt wie die der Menschen aufgebaut hat, und einem Biber, der alles dafür tut, dass der Klimawandel sein Zuhause nicht zerstört.

**S. 158** | Beim Familienabo *Spiel.Raum* (6+), welches am Freitagnachmittag kreativ auf das Wochenende einstimmt, geht es diesmal spacig zu: Acht heldenhafte Cellist\*innen schmeißen sich in

**S. 162**

Raumzüge, Musiker\*innen und Schauspieler\*innen wagen eine Zeitreise ins Jahr 2222, drei Schlagwerker werden magisch vom Mond angezogen und ein Jazztrio widmet dem legendären Thelonious Monk mit flashigen Projektionen ein Porträtkonzert.

**S. 166** | Bei *Antons Kidsclub* (6–10) haben die Kinder die Chance, nicht nur persönlich auf Klassikstars zu treffen, sondern auch das Brucknerhaus Linz und dessen Namensgeber Anton Bruckner genauer kennenzulernen.

**S. 168** | Das Angebot für Kindergartengruppen und Schulklassen reicht von grandiosen Konzerten

über interaktive Workshops und umfangreiche Begleitmaterialien bis hin zu spannenden Hausführungen und einmaligen Probenbesuchen.

Durch die Reihe *Zusammen.Spiel* wird das Konzertangebot nochmals erweitert, mit zwei Gute-Laune-Projekten des Kinderkulturzentrums Kuddelmuddel und einer neuen Kooperation mit dem Musikalischen Südwind der Musikschule der Stadt Linz, deren Resultat ein szenisches Konzert sein wird.

Wir wünschen viel Freude mit dem abwechslungs- und umfangreichen Programm für Kinder, Familien und Bildungseinrichtungen! (MM)

**S. 176**



# MINI.MUSIC

3+

## ANTONELLAS & PEPPS Musik-Raum-Reise



### Das ist Antonella

Antonella liebt Musik und geht deshalb gerne ins Brucknerhaus Linz, um sich Konzerte anzuhören und vor allem, um Instrumente kennenzulernen. Doch bei ihren letzten Besuchen wurde sie dort als Direktorin einer Musikmanege eingespannt, weil ein Zirkus im Mittleren Saal gestrandet war. Dabei hat sie auch ihren neuen besten Freund, den Clown Pepp, kennengelernt, mit dem sie von nun an durch dick und dünn geht. Wenn es ein Problem gibt, hat Antonella sofort eine gute Idee, wie es sich lösen ließe. Sie ist immer fröhlich, mutig und freut sich riesig, wenn sie neue Klänge, Geräusche und Instrumente entdecken darf!



### Das ist Pepp

Pepp ist, man sieht es sofort, ein waschechter Clown. Das konnte er schon bei seinen letzten Auftritten im Brucknerhaus Linz beweisen, wo kein Diabolo, keine Treppe und kein Instrument vor ihm sicher waren. Und dann ist er auch noch aus Versehen in ein unbekanntes Flugobjekt eingestiegen! Nun hat er den Salat: Er sitzt in einer Rakete fest und weiß nicht, wohin es geht. Pepp ist zwar lustig, aber auch einfach sehr tollpatschig. Solche Missgeschicke können nur ihm passieren! Zum Glück hat er jetzt seine Freundin Antonella an seiner Seite, die ihm gerne hilft und die immer für ihn da ist.



# MINI.MUSIC

### Preise

Einheitspreis	7,50
Abopreis	26,-



SA 5 NOV  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO 6 NOV  
10:30  
14:30  
16:30

## PLANET MOLLDURIO



**Antonella:** Oh je, oh je, nachdem Pepp, weil er ja immer so neugierig sein muss, mir nichts, dir nichts in eine Rakete eingestiegen ist und ich ihm, weil er doch mein neuer bester Freund ist, hinterhergereist bin, sind wir nun auf dem Weg ins Nirgendwo. Na gut, nirgendwo trifft es nicht ganz, denn vor uns liegt ein unbekannter lila Planet. Ich hoffe, wir entdecken hier überirdische Klänge und galaktische Instrumente – warum sonst sollten wir uns auf so eine Reise begeben?

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Kevin Bianco** | Pepp  
**Bululú**  
**Dalina Ugarte** | Violine  
**Joseph Ávila** | Klavier & Melodica  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 7,50

SA 11 FEB  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO 12 FEB  
10:30  
14:30  
16:30

## PLANET CRESCENDIX



**Pepp:** Ach, zum Glück ist meine Antonella da, meine beste Freundin Antonella! Denn allein wäre ich vermutlich nicht mehr vom Planeten Molldurio weggekommen. Aber jetzt befinden wir uns schon wieder in unserer Rakete und sind unterwegs zum nächsten Landeplatz. Ah, da vorne sehe ich doch einen grünen Planeten. Mal sehen, ob wir hier auch wieder ein Maschinenteil für unsere Rakete finden. Aber hoffentlich begegnen wir nicht irgendwelchen Aliens oder anderen kosmisch-komischen Wesen!

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Kevin Bianco** | Pepp  
**SAGS Quartet**  
**Sonja Wallnöfer** | Sopransaxophon  
**Greta Franzelin** | Altsaxophon  
**Alex Designori** | Tenorsaxophon  
**Sonja Oberkofler** | Baritonsaxophon  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 7,50

SA 11 MÄR  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

SO 12 MÄR  
10:30  
14:30  
16:30

## PLANET ADAGIOSO



**Antonella:** Puh, nach unseren letzten beiden Reisen bin ich zwar ganz schön durchgeschüttelt, aber glücklich über die vielen neuen Töne, Klänge und Geräusche, die Pepp und ich kennenlernen durften. Und wir haben ein weiteres Bauteil für unsere Klangmaschine gefunden. Jetzt fehlen uns nur noch zwei Teile! Mal sehen, auf welchem Planeten werden wir wohl heute landen – er scheint gelb zu sein und ich erkenne auch schon zwei Wesen, die uns zuwinken. Wie ich mich freue!

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Kevin Bianco** | Pepp  
**Nora Mayer** | Gesang & Perkussion  
**Peter Mayer** | Gitarre & Gesang  
**Verena Horsky** | Akrobatik  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

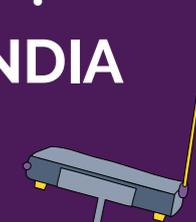
€ 7,50

SA 13 MAI  
14:30  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

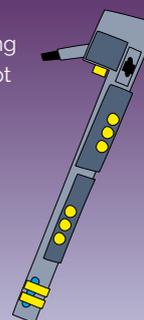
SO 14 MAI  
10:30  
14:30  
16:30

## PLANET GLISSANDIA



**Pepp:** Ehrlich gesagt habe ich ein bisschen Heimweh bekommen. Antonella genießt die Reise dagegen sehr, weil wir so viele neue Klänge gehört haben. Ob auch heute noch welche auf uns warten? Auf jeden Fall müssen wir es schaffen, das letzte Bauteil für unsere Klangmaschine zu finden, damit wir dann hoffentlich endlich nach Hause können. Ich möchte wieder ein bisschen Erdboden unter den Füßen spüren, obwohl, nicht dass ich dann so viel stolpere wie früher – das war im Weltraum zum Glück gar kein Problem.

**Judith Koblmüller** | Antonella  
**Kevin Bianco** | Pepp  
**Günther Gessert** | Theremin & Marxophone  
**Katrin Hauk** | Blockflöte  
**David Geretschläger** | Synthesizer  
**Isabella Reder** | Bühnenbild & Ausstattung  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz

€ 7,50

# MIDI.MUSIC

6+



**Tritonus:** Ach, wie freue ich mich, wieder an meinem Schreibtisch im Großen Saal des Brucknerhauses Linz Platz nehmen zu können. So viele knuddelige, äh, knifflige Muskrätsel habe ich als Noten-Detektiv schon gelöst und ich bin gespannt, welche Fälle diesmal auf mich warten. Ein Blick in meine Akten verrät mir, dass es um zwei Tiere – einen musikalischen Elefanten und einen tapferen Biber –, den Weltraum mit seinen Planeten und um Computerspiele gehen wird. Höchst interessant! Aber ich, die größte Spürnase von ganz Linz, habe ja noch jedes Rätsel gelöst, das sollte also alles kein Problem für mich werden. Solange ich meine Lupe, mein Hörrohr und meine Pirouette, nein, natürlich meine Pinzette dabei habe, kann mir kein Klang entweichen und kein Hinweis entgehen. Na, dann mal los!

Name: **Tritonus**  
Bedeutung des Namens: **tri = drei & tónos = Spannung oder auch Ton → Drei-Ton**  
Beruf: **Noten-Detektiv**  
Stärken: **Geruchssinn, denn ich bin die größte Spürnase von gaaaaanz Linz**  
Schwächen: **0, also die bekannte 0-Schwäche**  
Lebensmotto: **Rätsle nicht dein Leben, sondern lebe dein Rätsel.**  
Mein bislang größtes Abenteuer: **Die Begegnung mit meinem Lieblingskomponisten Wolfgang Amadé Mozart**  
Musik finde ich toll, weil ... **man immer auf so viele spannende Rätsel trifft, die es zu lösen gilt, um die Musik bestmöglich verstehen zu können.**  
Lieblingsessen: **Karotten, Karottencremesuppe, Karottensalat, Karottengugelhupf ...**



## MIDI.MUSIC

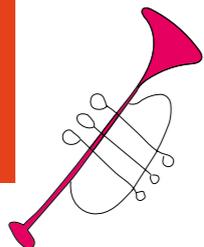
### Preise

Einheitspreis	10,-
Abopreis	36,-



SO  
16 OKT  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## GESCHICHTEN DES ELEFANTEN BABAR

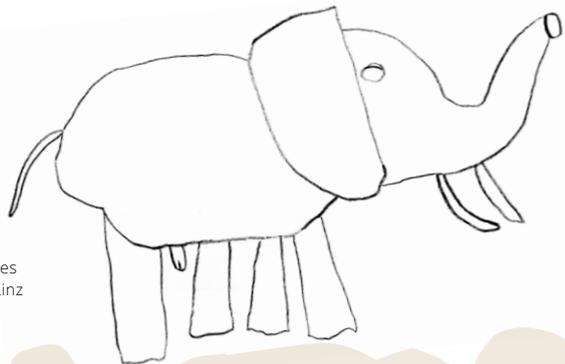
Musik von **F. Poulenc** (1899–1963) u. a.  
Texte von **J. d. Brunhoff** (1899–1937)

Gestern habe ich meine Oma besucht und bin auf ihren Dachboden geklettert. Dort konnte ich mit Hilfe meiner Lupe eine geheimnisvolle Kiste aufspüren. Mal sehen, was sich darin versteckt. Aha, zwei Bücher: *Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten* und *Babar besucht einen fremden Planeten*. Das klingt aber nach tollen Abenteuern! Ob es auch hier wieder Rätsel zu lösen gibt? Dieser Babar sieht mir irgendwie mehr nach einem Menschen als nach einem Elefanten aus. Wie er das wohl geschafft hat?

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Johann Strauß Ensemble**  
**Vinzenz Praxmarer** | Dirigent  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept



Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz  
€ 10,-



BRUCKNER  
ORCHESTER  
LINZ

Eine Produktion des  
Brucknerhauses Linz  
€ 10,-

## DEN KLÄNGEN DES UNIVERSUMS AUF DER SPUR

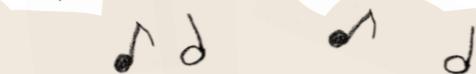
Musik von **J. Williams** (\* 1932) u. a.

Ihr Nachwuchs-Detektiv\*innen werdet es nicht glauben, doch dank meiner grandiosen Spürnase habe ich vor meinem Büro eine echte Rakete entdeckt. Keine Frage, dass ich mich heute mit ihr auf den Weg ins Weltall machen werde, denn dort wartet anscheinend ein kompliziertes Rätsel auf mich! Vielleicht stoße ich dabei ja auf unbekannte Planeten, intergalaktische Klänge oder sogar musikalische Elefanten-Aliens wie bei meinem letzten Fall! Also, alle bereitmachen, der Countdown startet jetzt: 10, 9, 8, 7 ...

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Tagtool** | Live Visuals  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Bertie Baigent** | Dirigent  
**Anna Dürschmid, Malina Meier** | Konzept

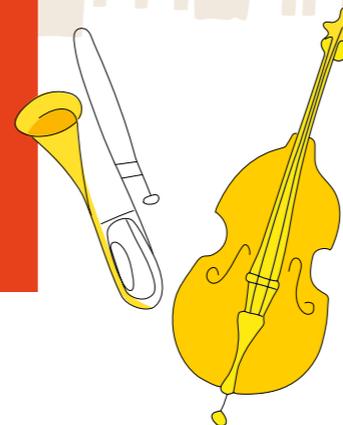


€ 10,-



SO  
5 MÄR  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

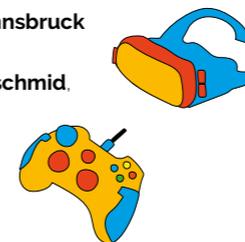
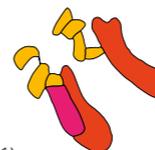


## TANZENDE COMPUTER- SPIELE

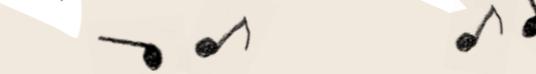
Game Music von **K. Kondō** (\* 1961),  
**A. Pulkkinen** (\* 1982) u. a.

Heute tauche ich in die spannende Welt der Game Music ein. Bestimmt muss ich ein schwieriges musikalisches Rätsel lösen, um das Spiel zu gewinnen. Aber halt, wen haben wir denn da? Ein Mädchen, das vor einem Berg von Büchern sitzt, und ein Junge, der mit einer verrückten Brille auf der Nase vor einem Computer hockt. Beide scheinen ihre Außenwelt gar nicht wahrzunehmen ... Jetzt höre ich viele verschiedene Klänge und sehe zahlreiche sich drehende Tänzer\*innen – was Musik und Tanz mir wohl sagen wollen?

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**OÖ Tanzakademie**  
**Ilja van den Bosch, Daniel Morales Pérez** |  
Choreographie  
**Tiroler Symphonieorchester Innsbruck**  
**Ainārs Rubiķis** | Dirigent  
**Ilja van den Bosch, Anna Dürschmid,**  
**Malina Meier** | Konzept



Eine Koproduktion von  
OÖ Tanzakademie und Brucknerhaus Linz  
€ 10,-



SO  
2 APR  
11:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



## NOAH, DER BEINAHE LETZTE BIBER

Musik von **F. Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847)

So viele musikalische Fälle habe ich schon gelöst und langsam merke ich, dass ich dringend eine Pause bräuchte – aber keine Zeit, da liegt schon die nächste Akte auf meinem Schreibtisch. Ach, eigentlich möchte ich wirklich gerne wieder einmal raus ins Grüne, ein kleiner Spaziergang an der Donau, das wäre jetzt genau das Richtige. Da sollen ja auch Biber leben. Vielleicht kann ich mir nur ein klitzekleines Nickerchen gönnen und vom Wasser, der Natur und einem Biber träumen ...

**Jakob Kajetan Hofbauer** | Tritonus  
**Florian Hackspiel** | Schauspiel  
**Tonkünstler-Orchester**  
**Azis Sadikovic** | Dirigent  
**Nina Ball** | Ausstattung  
**Annechien Koerselman** | Konzept, Regie & Licht

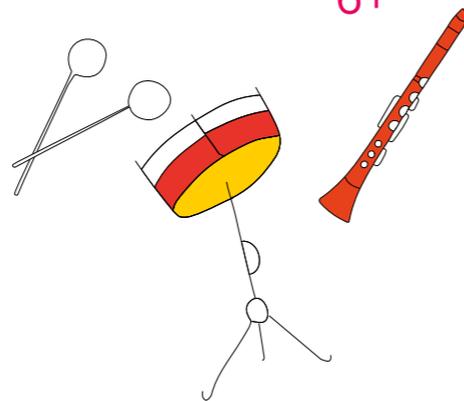


Eine Produktion des  
Tonkünstler-Orchesters  
€ 10,-



# SPIEL.RAUM

6+



Unser Familienabo *Spiel.Raum* geht in der Saison 2022/23 bereits in die zweite Runde und lädt ausgezeichnete internationale Musiktheaterproduktionen, diesmal aus Belgien, den Niederlanden, Österreich/Deutschland und Frankreich, nach Linz ein.

**24 MÄR** Den Anfang machen die *Cellohelden*, acht Cellist\*innen, die sich auf der Bühne ein musikalisches Duell mit Stachel und Bogen liefern.

**5 MAI** Im Rahmen des *Festivals 4020* landet das Ensemble CrossNova gemeinsam mit den Schauspielern\*innen Carolin Eichhorst und Dominik Maringer per Zufall in der Zukunft.

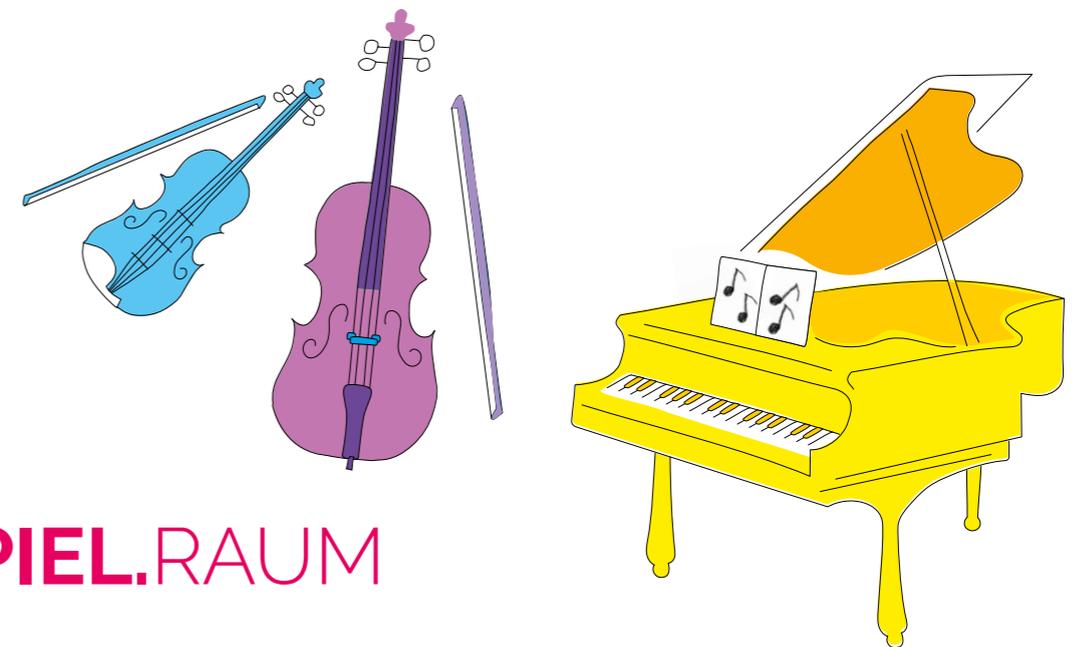
Das so virtuose wie energiegeladene Schlagwerkensemble Quatuor Beat unternimmt mit *Drumblebee* eine Reise auf den Mond.

Und zum Abschluss widmet die Zonzo Compagnie mit ihrem Stück *Thelonious* dem weltberühmten Jazzmusiker Thelonious Monk ein Porträtkonzert.

Alle Konzerte werden für Kinder ab einem Alter von sechs Jahren empfohlen, durch den aufgelockerten Publikumsraum (freie Sitzplatzwahl, Sitzpolster, erweiterte Bühne) können sie aber in gemütlicher Atmosphäre von der gesamten Familie besucht werden. (MM)

**26 MAI**

**30 JUN**



# SPIEL.RAUM

**NEU: Das Spiel.Raum-Wahlabo**  
Wählen Sie 3 aus 4 Konzerten

**Einheitspreis** 8,-  
**Abopreis** 20,-

FR  
24 MÄR  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Cellohelden

FR  
5 MAI  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Maringer & Eichhorst

FR  
26 MAI  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Quatuor Beat

FR  
30 JUN  
16:30

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Thelonious

## CELLO-HELDEN

### Mit Stachel und Bogen

Ausgerüstet mit Cello, Bogen und Stachel stürzen sich acht flinke Musiker\*innen ins Abenteuer, entdecken unbekannte Welten und überwinden zahlreiche Hindernisse. Mit vereinten Kräften und beeindruckenden Celloklängen nehmen sie jede Herausforderung an, um ihre Gegner\*innen in die Flucht zu schlagen. Bei diesem Konzert mit Musik von Béla Bartók, Philip Glass und György Ligeti geht es um Mut, Gewinnen und Verlieren, Verwundbarkeit und nicht zuletzt um die Macht der Musik.

#### Cello Octet Amsterdam

**Sanne Bijker, Claire Bleumer, Rares Mihailescu, René van Munster, Sanne van der Horst, Alistair Sung, Simon Velthuis, Esther Torrenga** | Violoncello  
**Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen, Pim Veulings** | Choreographie  
**Jochem Stavenuiter** | Regie  
**Sanne Oostervink** | Bühnenbild  
**Tim van 't Hof** | Lichtdesign  
**Erin Coppens** | Dramaturgie  
**Caecilia Thunnissen, Sanne Bijker** | Künstlerische Leitung

Eine Produktion von Oorkaan

€ 8,-

## PER ZUFALL IN DIE ZUKUNFT

### Eine musikalische Zeitreise

Nur der verrückte Erfinder Leonardo Schlawinki kann Lady Lalas kaputtes magisches Mikrophon reparieren. Als ihm die weltberühmte Sängerin zum Dank ihr neues Lied vorrällert, ist er entzückt – genau diese Melodie hat ihm noch gefehlt, um seine Wundermaschine zu starten und gemeinsam mit Lady Lala in die Zukunft zu reisen: ins Jahr 2222. Was die beiden dort erleben und wie die Musik in 199 Jahren klingen wird, das erfahren alle Neugierigen in diesem interaktiven musikalischen Theaterstück.

**Carolin Eichhorst** | Lady Lala & Konzeption  
**Dominik Maringer** | Leonardo Schlawinki, Video & Konzeption  
**CrossNova**  
**Sabine Nova** | Violine  
**Hubert Kerschbaumer** | Klarinette  
**Matthias Kronsteiner** | Fagott  
**Rainer Nova** | Klavier, Arrangements & Musikalische Leitung

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

€ 8,-

## DRUMBLEBEE

### Mond(-)sucht Rhythmus

Wie verzaubert vom Glanz des hell scheinenden Mondes, werden vier schlagkräftige Perkussionisten in atemlose Rhythmusspiele verwickelt. Plötzlich tanzen Trommelfelle wild umher und die Triangel wird zum umkämpften Zentrum. Können die vier Musiker einen gemeinsamen Puls finden und ihrer ‚Mondsucht‘ ein Ende setzen? Virtuoso und voller Spielfreude bringen die vier Schlagwerker aus Frankreich dieses atemberaubende Musiktheater auf die Bühne.

#### Quatuor Beat

**Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd, Herve Trovel** | Schlagwerk & Schauspiel  
**Dan Tanson** | Inszenierung  
**Ela Baumann** | Choreographie  
**Emilie Cottam** | Kostüme  
**Stefan Choner** | Lichtdesign

Eine Produktion von Philharmonie Luxembourg, Lucerne Festival, KölnMusik und Grazer Spielstätten; mit Unterstützung von Pierre-Jean Carrus

€ 8,-

## THELONIOUS

### ... spielt Jazz

Die belgische Zonzo Compagnie beleuchtet in ihrem facettenreichen und unterhaltsamen Stück *Thelonious* das Leben und Schaffen des legendären Jazzmusikers Thelonious Monk. Neben farbenfrohen Projektionen erwarten das Publikum bei dieser mit dem Young Audiences Music Public Choice Award 2019 ausgezeichneten Produktion mitreißende Jazzklänge und beeindruckende Hutakrobatik – die Musik steht im Vordergrund, denn gesprochen wird nicht.

**Seppe Gebruers** | Klavier  
**Lieven Van Pée** | Kontrabass  
**Simon Segers** | Schlagzeug  
**Johanna Trudzinski** | Kostüme  
**Pieter Nys, Steven Bontinck** | Technisches Design  
**Nele Fack/Studio Sandy** | Video  
**Korneel Moreaux** | Technik  
**Benjamin Vandewalle** | Regie

Eine Produktion der Zonzo Compagnie als Koproduktion mit Handelbeurs, Krokusfestival, KAAP und De Grote Post; gefördert durch die Region Flandern und das EU-Programm Creative Europe

€ 8,-

# ANTONS KIDSCLUB

6-10

Bei *Antons Kidsclub* lädt Katharina Eckerstorfer dich einmal im Monat zu einem exklusiven Workshop ins Brucknerhaus Linz ein, bei dem du vieles über Musikstile, Instrumente, Musiker\*innen, Komponist\*innen und über unseren Namenspatron Anton Bruckner erfährst. Als Clubmitglied wirst du die großen Stars der Musikwelt persönlich treffen, berühmten Orchestern bei der Probe zuhören und zudem erkunden, wie Musikwerke entstehen, wie das Konzerthaus der Zukunft aussehen könnte und wo sich Anton Bruckner seine großen Werke ausgedacht hat.

Treffpunkt ist immer um 16:00 Uhr im Kassenfoyer des Brucknerhauses Linz. Dort können deine Eltern dich um 17:30 Uhr wieder abholen, denn selbstverständlich haben nur Kinder zwischen 6 und 10 Jahren Zutritt zu *Antons Kidsclub*! Nur am 20. Juni endet *Antons Kidsclub* eine halbe Stunde später, also erst um 18:00 Uhr, denn an diesem Tag bringt dich ein kostenloser Shuttle-Service vom Brucknerhaus Linz nach St. Florian und retour.

Übrigens: Wenn du zu allen neun Terminen kommst, wartet zusätzlich noch eine tolle Überraschung auf dich! (AD)

## Preise

Einheitspreis	5,-
ab 5 Terminen	4,50
Komplett-Ticket (alle 9 Termine)	36,-



| Antons Kidsclub

DI  
4 OKT  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### EIN CELLIST UND SEIN CELLO

Entdecke gemeinsam mit dem erfolgreichen Nachwuchsmusiker Christoph Heesch den Klang seines Instruments.

DI  
15 NOV  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### DAS KONZERT- HAUS IM WANDEL DER ZEIT

Wie könnte das Brucknerhaus Linz in der Zukunft aussehen und wie hat sich das Konzertgeschehen bereits verändert?

DI  
13 DEZ  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### ALLE JAHRE WIEDER

Stimme dich mit dem duo saltando – bestehend aus Barbara Wincor (Sopran & Violine) und Katharina Dürrschmid (Tenor- & Basshackbrett) – auf die Adventzeit ein.

DI  
17 JÄN  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### HAUSKLANG- KOMPOSITION

Erstelle zusammen mit den jungen Komponist\*innen Jadwiga Frej und Dominik Leitner deine eigene Brucknerhaus-Komposition.

DI  
14 FEB  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### KLARINETTEN- KLÄNGE

... hervorgezaubert vom Spitzenklarinettenisten Pablo Barragán

DI  
28 MÄR  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### EIN ORCHESTER NAMENS BRUCKNER

Markus Poschner, der Chefdirigent des Bruckner Orchester Linz, stellt ‚sein‘ Orchester vor.

DI  
18 APR  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### DER TEUFELSGEIGER

Der Geigenvirtuose Sergey Malov verrät die Tricks und Ticks des legendären Niccolò Paganini.

DI  
30 MAI  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### DIE TECHNIK DER ZUKUNFT

Drehe gemeinsam mit den Licht- und Tontechniker\*innen des Brucknerhauses Linz die Scheinwerfer an und fahre die Regler hoch für den Klang der Mikrophone.

DI  
20 JUN  
16:00

TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### BRUCKNER IN ST. FLORIAN

Steig ein in unseren kostenlosen Kidsclub-Shuttlebus und besuche den Namensgeber des Brucknerhauses in seiner langjährigen Wirkungsstätte, dem Stift St. Florian. **Achtung:** Aufgrund der Busfahrzeiten endet der letzte *Antons Kidsclub* der Saison erst um 18:00 Uhr!



Der Shuttle-Service wird gesponsert vom IKW.

# AN.TON.HÖREN

## Kindergarten- & Schulkonzerte

Ein umfangreiches Angebot steht in der Saison 2022/23 im Brucknerhaus Linz für Kindergartenkinder, Volksschüler\*innen und Schüler\*innen der Sekundarstufe bereit.

**S. 170** Zwei Konzerte laden Pädagog\*innen mit ihren Kindergartengruppen ganz herzlich dazu ein, spannende, spacige Instrumente zu hören und Antonella und Pepp auf ihrer Reise durch das Weltall zu begleiten.

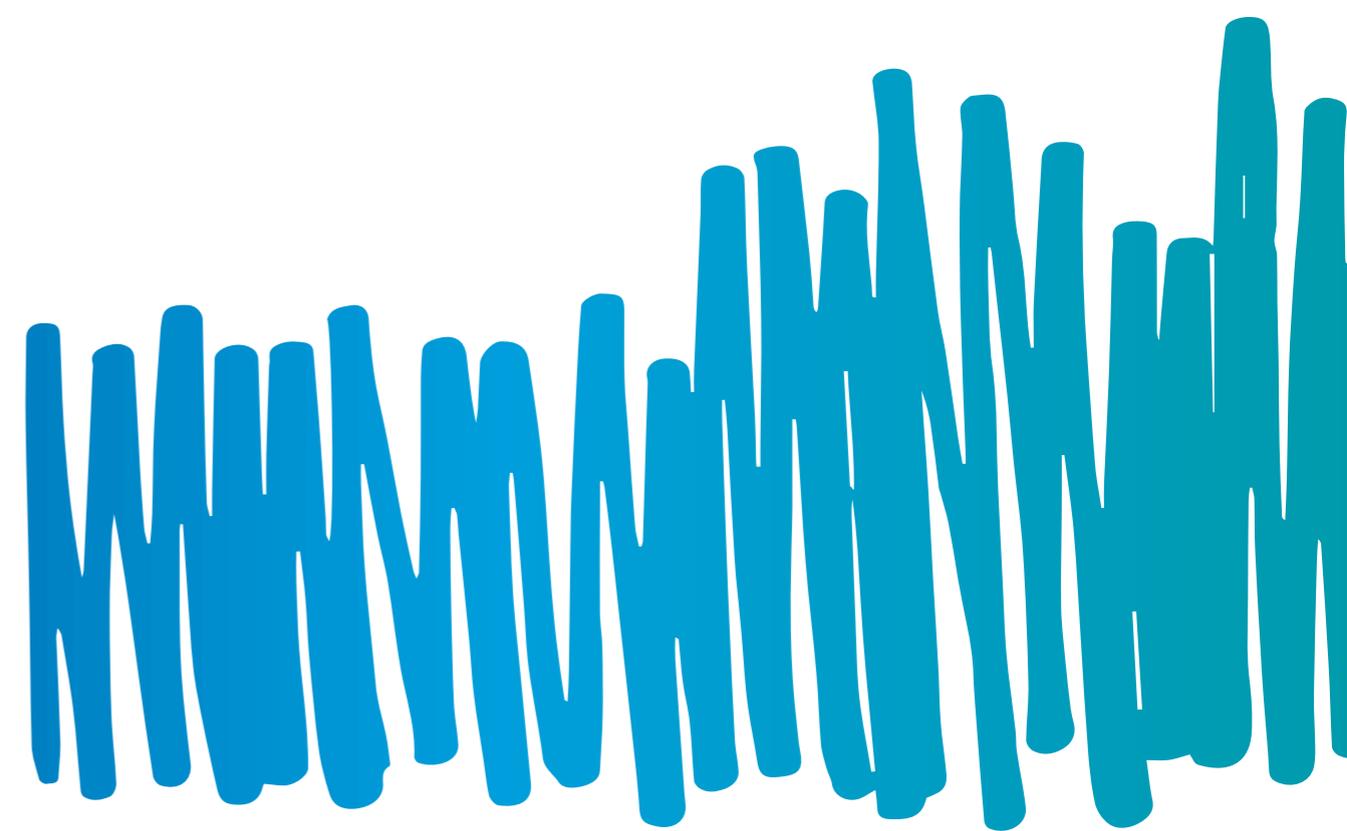
**S. 170** Gleich vier Konzerte von ausgezeichneten Ensembles werden Schüler\*innen der Volksschulen in Staunen versetzen. Diese facettenreichen Musiktheaterproduktionen erzählen tolle

Geschichten und stellen die verschiedensten Musikstile vor.

Schüler\*innen ab 10 Jahren präsentiert der in Linz geborene Alexander Gergelyfi auf mehreren historischen Tasteninstrumenten die Klangvielfalt der Vorgänger des modernen Klaviers. Die jungen Musiker\*innen des Musikgymnasiums Linz werden diesmal voller Energie Werke von Ludwig van Beethoven zu Gehör bringen. Als Solist tritt dabei der junge oberösterreichische Pianist Benjamin Gotthard in Erscheinung, das Dirigat übernimmt der gefragte Musiker Emmanuel Tjeknavorian. **S. 172**

**S. 173** Gleich zu Beginn des Schuljahres präsentiert der aufstrebende Nachwuchscellist Christoph Heesch gemeinsam mit dem Bruckner Orchester Linz und Markus Poschner für Jugendliche ab 14 Jahren das Cellokonzert von Arnold Schönberg und nimmt das Publikum mit auf eine Reise *Back to the Future*. Gegen Ende des Schuljahres spielt das grandiose Originalklangorchester Les Siècles unter der Leitung seines charismatischen Gründers François-Xavier Roth die *Symphonie fantastique* von Hector Berlioz, ein mitreißendes Werk, das eine spannende Geschichte in Tönen erzählt.

Abgerundet wird das Programm für alle Bildungseinrichtungen und Altersstufen von interaktiven Workshops und umfangreichen Begleitmaterialien. Zudem besteht die Möglichkeit, bei Hausführungen mehr über das Brucknerhaus, seine Geschichte und die ihm innewohnenden Klänge herauszufinden. Spielerisch, informativ und stets auf die Musik fokussiert, können dabei die geheimsten Ecken erkundet, Töne erforscht und Mitarbeiter\*innen kennengelernt werden, Letzteres sogar mit Hilfe der App hublz, die ein innovatives und außergewöhnliches Kulturangebot fürs Smartphone schafft. (MM) **S. 174**



## KONZERTE FÜR Kindergärten

MO  
13 MÄR  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 157

### PLANET ADAGIOSO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Nora Mayer | Gesang & Perkussion  
Peter Mayer | Gitarre & Gesang  
Verena Horsky | Akrobatik  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

| Judith Koblmüller



MO  
15 MAI  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 157

### PLANET GLISSANDIA

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Günther Gessert | Theremin & Marxophone  
Katrin Hauk | Blockflöte  
David Geretschläger | Synthesizer  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

| Kevin Bianco



## KONZERTE FÜR Volksschulen

FR  
24 MÄR  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 164

### CELLO- HELDEN

Mit Stachel und Bogen

Cello Octet Amsterdam  
Sanne Bijker, Claire Bleumer, Rares Mihailescu,  
René van Munster, Sanne van der Horst, Alistair Sung,  
Simon Velthuis, Esther Torrença | Violoncello  
Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen,  
Pim Veulings | Choreographie  
Jochem Stavenuiter | Regie  
Sanne Oostervink | Bühnenbild  
Tim van 't Hof | Lichtdesign  
Erin Coppens | Dramaturgie  
Caecilia Thunnissen, Sanne Bijker |  
Künstlerische Leitung

Eine Produktion von Oorkaan

| Cellohelden



| Cellohelden



FR  
5 MAI  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 164

### PER ZUFALL IN DIE ZUKUNFT

Eine musikalische Zeitreise

Carolin Eichhorst | Lady Lala & Konzeption  
Dominik Maringer | Leonardo Schlawinki,  
Video & Konzeption  
CrossNova  
Sabine Nova | Violine  
Hubert Kerschbaumer | Klarinette  
Matthias Kronsteiner | Fagott  
Rainer Nova | Klavier, Arrangements &  
Musikalische Leitung

Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

| Dominik Maringer & Carolin Eichhorst



FR  
26 MAI  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 165

### DRUMBLEBEE

Mond(-)sucht Rhythmus

Quatuor Beat  
Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche,  
Jérôme Guicherd, Herve Trovel |  
Schlagwerk & Schauspiel  
Dan Tanson | Inszenierung  
Ela Baumann | Choreographie  
Emilie Cottam | Kostüme  
Stefan Choner | Lichtdesign

Eine Produktion von Philharmonie Luxembourg,  
Lucerne Festival, KölnMusik und Grazer Spielstätten;  
mit Unterstützung von Pierre-Jean Carrus

| Quatuor Beat



FR  
30 JUN  
9:30



MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

Siehe auch  
Seite 165

### THELONIOUS

... spielt Jazz

Seppe Gebruers | Klavier  
Lieven Van Pée | Kontrabass  
Simon Segers | Schlagzeug  
Johanna Trudzinski | Kostüme  
Pieter Nys, Steven Bontinck | Technisches Design  
Nele Fack/Studio Sandy | Video  
Korneel Moreaux | Technik  
Benjamin Vandewalle | Regie

Eine Produktion der Zonzo Compagnie als Koproduktion  
mit Handelbeurs, Krokusfestival, KAAP und De Grote Post;  
gefördert durch die Region Flandern und das EU-Programm Creative  
Europe; Gewinnerin des YAM (Young Audiences Music) Public Choice  
Award 2019

| Thelonious



Preise

Einheitspreis 5,-

Gruppenpreise auf Anfrage  
an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)

| Thelonious



DI  
21 MÄR  
11:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Alexander Gergelyfi

MI  
17 MAI  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Benjamin Gotthard

MI  
5 OKT  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| Christoph Heesch

MI  
14 JUN  
11:00

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ



| François-Xavier Roth



## 10 FINGER AUF 328 TASTEN

Werke von  
**G. Muffat** (1653–1704)  
**D. Scarlatti** (1685–1757)  
**W. F. Bach** (1710–1784)  
u. a.

**Alexander Gergelyfi** | Virginal, einmanualiges  
Cembalo, zweimanualiges Cembalo, Clavichord &  
Fortepiano

Zwei Cembali, ein Fortepiano, ein Clavichord und ein  
Virginal – auf gleich fünf verschiedenen Tasteninstru-  
menten wird der in Linz geborene Alexander Gergelyfi  
sein Konzert für Schüler\*innen ab 10 Jahren spielen.  
Damit macht er eine Reise durch die Entwick-  
lungsgeschichte der Vorläufer des modernen Klaviers zwi-  
schen dem späten 16. und dem 18. Jahrhundert. Und  
da die Instrumente zum Teil in der Mitte des Mitt-  
leren Saales platziert sein werden, kann ihm das Publi-  
kum sogar direkt über die Schulter schauen.

€ 5,-



## INFLUENCER LUDWIG VAN

**L. v. Beethoven** (1770–1827)  
Overtura aus der Musik zum Ballett  
*Die Geschöpfe des Prometheus*, op. 43 (1800–01)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-moll,  
op. 37 (1796, 1799–1800, 1802–04)

**Benjamin Gotthard** | Klavier  
**Orchester des Musikgymnasiums Linz**  
**Emmanuel Tjeknavorian** | Dirigent

Auch in dieser Saison werden die begabten jungen  
Musiker\*innen des Orchesters des Musikgymnasi-  
ums Linz im Rahmen eines *An.Ton.Hören Schulkonzerts*  
Gleichaltrige für die Klassik begeistern. Zur Auffüh-  
rung kommt unter anderem das Klavierkonzert Nr. 3  
von Ludwig van Beethoven. Den Solopart übernimmt  
der jüngst prämierte, gerade 18-jährige Benjamin  
Gotthard aus Hörsching. Die Leitung des Konzerts  
liegt in den Händen des gefeierten Geigers Emmanuel  
Tjeknavorian, der seit 2018 auch regelmäßig als Diri-  
gent auf dem Podium steht.

€ 7,-



## BACK TO THE FUTURE

Auszüge aus:  
**A. Schönberg** (1874–1951)/**M. G. Monn** (1717–1750)  
Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur (1932–33)

**F. Schmidt** (1874–1939)  
Sinfonie Nr. 2 Es-Dur (1911–13)

**Christoph Heesch** | Violoncello  
**Bruckner Orchester Linz**  
**Markus Poschner** | Dirigent  
**Anna Dürrschmid, Malina Meier** | Konzept

*Back to the future* heißt es bei diesem *An.Ton.Hören  
Schulkonzert*, wenn sich Altes mit Neuem verbindet –  
so etwa in Arnold Schönbergs Cellokonzert, für das die-  
ser auf Musik der Vergangenheit, nämlich ein frühklas-  
sisches Cembalokonzert von Matthias Georg Monn,  
zurückgriff. Solist des höchst anspruchsvollen Werkes  
ist, begleitet vom Bruckner Orchester Linz unter der  
Leitung seines Chefdirigenten Markus Poschner, der  
aufstrebende Nachwuchscellist Christoph Heesch.



Im Internationalen Brucknerfest Linz 2022

€ 7,-



## EINE PHANTASTISCHE SINFONIE

Auszüge aus:  
**H. Berlioz** (1803–1869)  
*Épisode de la vie d'un artiste, Symphonie fantastique  
en cinq parties (Episode aus dem Leben eines Künstlers,  
fantastische Sinfonie in fünf Teilen)*, op. 14 (1830)

**Les Siècles**  
**François-Xavier Roth** | Dirigent  
**Anna Dürrschmid, Malina Meier** | Konzept

In seiner *Symphonie fantastique* erzählt der französi-  
sche Komponist Hector Berlioz aus dem Leben eines  
Künstlers, den er in den einzelnen Sätzen des Wer-  
kes unter anderem auf einen Ball, zum Richtplatz  
und auf einen gruseligen Hexensabbat begleitet. Das  
Originalklangorchester Les Siècles und sein Gründer,  
der weltweit gefeierte Dirigent François-Xavier Roth,  
präsentieren dieses im wahrsten Sinne des Wortes  
phantastische Werk, das unerhörte Klangdimensi-  
onen erschlossen und die romantische Orchestermu-  
sik revolutioniert hat.

€ 7,-

# ZUSATZ.ANGEBOTE

## FÜR FAMILIEN

**FAMILIENFÜHRUNGEN**  
für alle von 0–99 Jahren



Bei dieser exklusiven Führung laden wir Familien ein herauszufinden, was es alles bedarf, um ein Konzert auf die Bühne zu bringen. Dabei werden neben den Konzertsälen auch die geheimsten Ecken des Hauses erkundet. Und dank der Kooperation mit der App hublz, die Jung und Alt, Schulklassen und Familien ein innovatives und außergewöhnliches Kulturangebot am Smartphone bietet, ist sogar ein Blick in die Orgel im Großen Saal möglich. Malen und Basteln ist für alle Kinder inklusive. Hinweis: Die Führung ist bedauerlicherweise nicht kinderwagentauglich, es sind jedoch sichere Kinderwagenabstellplätze vorhanden.

### Termine

Jeden ersten Samstag im Monat  
(zwischen November und Juni,  
ausgenommen Feiertage) um 10:30 Uhr

### Preise

Kinder (bis 13 Jahre): € 3,-  
Erwachsene: € 7,-  
Freier Eintritt für Kinder unter 3 Jahren

### Anmeldung

Telefonisch unter +43 (0) 732 77 52 30  
oder per E-Mail an [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at)

## FÜR KINDERGÄRTEN UND SCHULEN

**AN.TON.HÖREN** KINDERGARTEN-  
UND SCHULKONZERTE

### Workshops

Zu jedem *An.Ton.Hören Kindergarten-* und *Schulkonzert* bieten wir interaktive Workshops bei freiem Eintritt an. Diese finden nach Absprache im Brucknerhaus Linz oder im jeweiligen Kindergarten bzw. der jeweiligen Schule statt und vermitteln einen altersgerechten und aktiven Zugang zum musikalischen Programm des Konzerts.

Bei Interesse melden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).

### Begleitmaterial

Mit unserem umfangreichen Begleitmaterial können sich Pädagog\*innen bereits während des Unterrichts mit ihren Kindergartenkindern bzw. Schüler\*innen auf den Besuch im Brucknerhaus Linz vorbereiten. Zahlreiche Übungsvorschläge und Hintergrundinformationen ergänzen die Vor- und/oder Nachbereitung der Konzerte auf spielerische Weise. Das Begleitmaterial wird jeweils rechtzeitig vor den entsprechenden Konzertterminen auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote) zum freien Download zur Verfügung gestellt.

## PROBENBESUCHE

Schüler\*innen der Sekundarstufe erhalten die einmalige, kostenfreie Möglichkeit, Profimusiker\*innen bei ihrer Probenarbeit über die Schulter zu schauen.

Termine werden, laufend aktualisiert, auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote) bekanntgegeben. Bei Interesse an einem Probenbesuch wenden Sie sich bitte per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at).

## HAUSFÜHRUNGEN

Unsere thematisch ausgerichteten Hausführungen ermöglichen es Kindergartengruppen und Schulklassen, das Brucknerhaus Linz auf vielschichtige und innovative Weise kennenzulernen. Bei jeder Führung wird dabei der Fokus auf einen besonderen Aspekt gelegt, so etwa die Klänge, aus denen eigene Kompositionen erstellt werden können, die Orgel, die sogar mit dem Handy gespielt werden kann, oder die Arbeitsfelder im Konzerthaus, wobei den Mitarbeiter\*innen dank einer Kooperation mit der App hublz ein virtueller Besuch abgestattet werden kann. Termine auf Anfrage per E-Mail an [education@liva.linz.at](mailto:education@liva.linz.at)

**Was passiert eigentlich vor einem Konzert?**  
Antworten dazu entdeckst du in der Familienführung durchs Brucknerhaus Linz mit der Musik-Gaming-App hublz!

**hublz**  
GO.DISCOVER.ART

**WWW.HUBLZ.ART**

## FÜR KINDERGARTENGRUPPEN UND VOLKSSCHULKLASSEN

### Hallo, Orgelpfeife!

Mit Organist Martin Riccabona  
Dauer: 30–45 Minuten  
Preis: € 2,-

### Schnitzeljagd durchs Brucknerhaus Linz

Dauer: 30–45 Minuten  
Preis: € 2,-

## FÜR SCHULKLASSEN DER SEKUNDARSTUFE

### Arbeitsfeld Konzerthaus



Mit Mitarbeiter\*innen des Brucknerhauses  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

### Klangsuche und -komposition

Mit jungen Komponist\*innen  
Dauer: 90 Minuten  
Preis: € 4,-

### Orgelklang und -mechanik

Mit Organist Martin Riccabona  
Dauer: 60 Minuten  
Preis: € 3,-

Preise pro Kind/Schüler\*in  
Begleitpersonen erhalten freien Eintritt.  
Gruppenpreise auf Anfrage

Weitere Infos zu den Hausführungen gibt es unter [brucknerhaus.at/Zusatzangebote](http://brucknerhaus.at/Zusatzangebote).



# ZUSAMMEN. SPIEL

SO | 25 JUN | 14:00 | EIN HAUS VOLL MUSIK  
GROSSER SAAL | BRUCKNERHAUS LINZ

Elisabeth Freundlinger und Rrrudi Rrroboter verabschieden sich von ihrem Publikum ab 5 Jahren. Im Juni 2024 präsentiert sich das beliebte *Haus voll Musik* dann in völlig neuem Gewand.

Eine Kooperation mit der OÖ Streichervereinigung und dem Land OÖ im Rahmen der Veranstaltung *Das Oö. Landesmusikschulwerk im Brucknerhaus Linz*

In Gestalt spannender Kooperationen stellen wir auch in der Saison 2022/23 wieder unser *Zusammen.Spiel* mit weiteren kulturellen Institutionen in den Vordergrund.

**5 FEB** Anfang Februar steigt die alljährliche Faschings- sause des Kinderkulturzentrums Kuddelmuddel, bei der diesmal auf hoher See gefeiert wird und (trotzdem) alle Krapfenfans auf ihre Kosten kommen.

**26/29 MÄR** Pünktlich zum Frühlingsbeginn veranstaltet das Kuddelmuddel im Mittleren Saal des Brucknerhauses Linz außerdem ein großes Mitsingkonzert für alle Kinder ab 5 Jahren.

Eine Premiere ist dann im Juni die Zusammenarbeit mit dem Musikalischen Südwind der Musikschule der Stadt Linz. Dieses grandiose Projekt sorgt nun schon seit mehr als zehn Jahren dafür, dass Barrieren beim Erlernen eines Instruments abgebaut und musikalische Talente gefördert werden, die ansonsten keinen Zugang zur Musik(schule) erhalten hätten. Gemeinsam mit den Schüler\*innen des Musikalischen Südwinds und der vielseitigen Schauspielerin Isabella Campestrini wird dabei im Großen Saal des Brucknerhauses ein ungewöhnliches Konzert auf die Bühne gebracht. (MM)

**22 JUN**

SO  
5 FEB  
14:30

MITTLERER SAAL &  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

 € 8,50

SO  
26 MÄR  
15:00

MI  
29 MÄR  
10:00

MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

 VVK € 8,- / TK € 9,-

DO  
22 JUN  
10:00  
15:30

GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

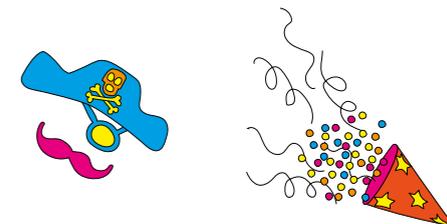
Musik  
schule **L\_nz** € 7,-

## FASCHING AHOI!

ab 3 Jahren

„Anker auf und Leinen los!“, heißt es diesmal beim Kinderfasching, denn zahlreiche Schatz- und Pirat\*innengeschichten zu Wasser und an Land warten auf euch! Freut euch auf die Kinder's Soundkist'n und jede Menge Überraschungsgäste und -aktionen und taucht ein in die spannende Welt der Schifffahrt. Also, lasst uns alle gemeinsam ein lautes „Ahoi!“ ausrufen und schon kann die Faschingsfeier beginnen! Wie immer sind kreative Kostüme natürlich erwünscht.

Präsentiert vom Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel



## EIN BOLLERWAGEN VOLLER LIEDER – „DER FRÜHLING“

Ein Mitsingkonzert für Kinder ab 5 Jahren

Der Frühling ist da und mit ihm ein ganzer Leiterwagen voll mit Kinder- und Volksliedern! Darunter befinden sich bekannte, aber auch weniger geläufige Melodien, die vom kleinen Hänschen über eine Hochzeit unter Vögeln bis zu einem Besuch bei Kuckuck und Esel, die einen Streit hatten, führen. Begleitet von Violine, Violoncello und Klavier, lädt Sängerin Coretta Kurth das Publikum dazu ein, mitzusingen und sogar einen Kanon gemeinsam zu bestreiten.

Coretta Kurth | Gesang  
Christine Roider | Violoncello  
Judith Fliedl | Violine  
Johanna Estermann | Klavier  
Lili Richter | Illustrationen



Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum Kuddelmuddel

## DAS ZUKUNFTS-ORCHESTER – VOLL VERDREHT

ab 5 Jahren

Wie wäre es, wenn nicht immer alles nach Plan laufen müsste und in der Zukunft auch einmal ein völlig neues Orchester entstehen könnte, in dem jedes Instrument und jede Stimme ganz selbstverständlich Platz findet? Gemeinsam mit dem Projekt Musikalischer Südwind der Musikschule der Stadt Linz erhalten erstmals jene jungen Musiker\*innen aus Linzer Volksschulen eine Bühne, die durch den Musikalischen Südwind ans gemeinsame Musizieren und die Kraft der Musik herangeführt werden.

Isabella Campestrini | Schauspiel  
Musiker\*innen des Musikalischen Südwinds  
Simeon Körber | Dirigent

Eine Koproduktion von Musikalischer Südwind der Musikschule der Stadt Linz und Brucknerhaus Linz



RADIO **oo**

ORF

# LUST AUF KULTUR

in RADIO OBERÖSTERRREICH

**oo**

Montag - Freitag, 16.20 und 18.10 Uhr

ooe.ORF.at

# Aladin

DAS MUSICAL

Das Highlight für  
die ganze Familie!

19. März 2023

Brucknerhaus



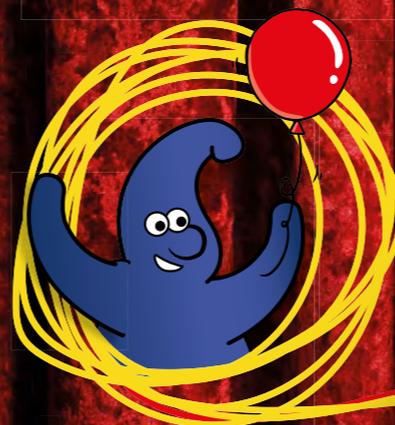
Tickets und  
Informationen:  
[theater-liberi.de](http://theater-liberi.de)



# KINDERKULTURZENTRUM KUDDELMUDDEL

"MITTEN IN LINZ"

**KUDDEL  
MUDDEL**



[www.kuddelmuddel.at](http://www.kuddelmuddel.at)

# ABOS 22-23

## Ihre Vorteile, wenn Sie sich für eines unserer 26 Abonnements entscheiden:

- ein fest reservierter Sitzplatz bei den Konzerten des Abonnements
- eine Ermäßigung von ca. 20 % gegenüber dem Einzelkartenpreis
- fixe Konzerttermine für die Saison 2022/23
- 10 % Ermäßigung bei allen LIVA-Veranstaltungen, ausgenommen jene Konzerte, die von der Geschäftsführung ausgewählt wurden
- Ein bis zwei Einzeltermine je Abonnement können bei Verhinderung in (eine) andere LIVA-Veranstaltung(en) innerhalb der Saison 2022/23 getauscht werden, wobei je Rückgabe eine Gebühr von bis zu € 5,- einbehalten wird; möglich ist dies bis zum letzten Werktag vor der Veranstaltung.
- kostenloser Bezug des Brucknerhaus-Magazins *Sonority* sowie der Programmbroschüren zur Saison und zum Internationalen Brucknerfest Linz

## Informationen zur Abonnementbestellung

### Bestehende Abonnements:

Ihr Abonnement verlängert sich automatisch. Ausgenommen davon sind Spezialabos (Themenabonnements, Wahlabonnements und das Gemischte Abonnement) sowie jene Abos, die keine Fortführung finden.

### Neue Abonnements und Wahlabonnements:

Wir nehmen Ihre Bestellungen gerne schriftlich – per E-Mail oder Post – entgegen. Buchungen sind bis vier Wochen vor dem ersten Konzert möglich.

### Junges Abo:

Das Junge Abo ist für Schüler\*innen, Lehrlinge, Student\*innen, Grundwehr- und Zivildienstler bis 27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen Vorlage eines gültigen Ausweises buchbar.

### Kündigungen:

Bitte geben Sie uns Kündigungen von Abos der Saison 2022/23 bis zum 1. Juni 2023 schriftlich bekannt.

SERVICE-CENTER: Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)

## DAS GROSSE ABONNEMENT

10 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 688,- / 576,- / 488,- / 408,- / 240,- / 159,- // 100,-

22

## SONNTAGS- MATINEEN

6 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 267,- / 225,- / 195,- / 159,- / 117,- / 78,- // 60,-

32

## KOST- PROBEN

5 PROBENBESUCHE IM ABONNEMENT  
Abopreis: € 60,- // 35,-

48

## CHOR- KONZERTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

52

## LIEDER- ABENDE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

56

## STREICH- QUARTETTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 96,- / 72,- // 21,-

60

## KAMMER- MUSIK

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-

64

## STARS VON MORGEN

FÖRDERPASS:  
9 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreis: € 100,-

68

## KLAVIER- RECITALS

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 99,- / 88,- / 76,- / 65,- // 27,-

74

## ORGEL- KONZERTE

3 KONZERTE IM ABONNEMENT  
Abopreise: € 66,- // 30,-

84

<b>ORGELMUSIK ZUR TEATIME</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 52,- // 30,-	90	<b>ANTONS KIDSClub</b> 6-10	9 KIDSClUBS IM ABONNEMENT Abopreis: € 36,-	166
<b>WORT- KLANG</b>	3 VERANSTALTUNGEN IM ABONNEMENT Abopreise: € 90,- / 66,- // 21,-	94	<b>UNERHÖRT! FÜR ENTDECKUNGS- LUSTIGE</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 140,- / 125,- / 105,- / 90,- // 27,-	184
<b>ARS ANTIQUA AUSTRIA</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 84,- // 21,-	98	<b>DAS ERSTE MAL FÜR KONTAKT- FREUDIGE</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 129,- / 110,- / 93,- / 75,- // 24,-	185
<b>HIER &amp; JETZT</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 80,- / 65,- // 21,-	102	<b>WHO'S AFRAID OF 20TH CENTURY MUSIC? FÜR VORURTEILS- FREIE</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 140,- / 125,- / 105,- / 89,- // 27,-	186
<b>MUSIK, DER VÖLKER</b>	5 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 116,- // 35,-	110	<b>WAHL- ABONNEMENT</b>	4 ODER MEHR KONZERTE IM ABONNEMENT mit mindestens 20% Ermäßigung auf die Einzelpreise	187
<b>DAS JAZZ- ABO</b>	4 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 125,- / 104,- // 28,-	116	<b>GEMISCHTES ABONNEMENT</b>	4 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 190,- / 165,- / 140,- / 116,- // 55,-	188
<b>BRUCKNER'S JAZZ</b>	3 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreise: € 137,- // 114,-	120			
<b>MINI.MUSIC</b> 3+	4 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreis: € 26,-	154			
<b>MIDI.MUSIC</b> 6+	4 KONZERTE IM ABONNEMENT Abopreis: € 36,-	158			
<b>SPIEL.RAUM- WAHLABO</b> 6+	WÄHLEN SIE 3 AUS 4 KONZERTEN IM ABONNEMENT Abopreis: € 20,-	162			

SERVICE-CENTER: Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at) | [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at)



| Christoph Angerer – 26.10.2022



| Martin Haselböck – 18.4.2023



| Jakob Lehmann – 14.5.2023



| Laurence Equilbey – 20.12.2022



| Marie-Luise Neunecker – 8.3.2023



| Huelgas Ensemble – 4.6.2023

## UNERHÖRT! EIN ABONNEMENT FÜR ENTDECKUNGSLUSTIGE 3 KONZERTE

Dieses Abonnement ist für all jene gedacht, die sich auch abseits ausgetretener Pfade wohlfühlen, denn in den drei Konzerten erklingen ausschließlich Werke, die noch nie im Brucknerhaus Linz zu hören waren. Übrigens: Sie erhalten mindestens 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

26. Oktober 2022 **Konzert zum Nationalfeiertag** (s. S. 42)

18. April 2023 **Haselböck & Orchester Wiener Akademie** (s. S. 29)

14. Mai 2023 **Lehmann & Eroica Berlin** (s. S. 38)

### Abopreise

Kat.1	140,-
Kat.2	125,-
Kat.3	105,-
Kat.4	90,-
Junges Abo	27,-

## DAS ERSTE MAL EIN ABONNEMENT FÜR KONTAKTFREUDIGE 3 KONZERTE

Seien Sie dabei, wenn international gefeierte Ensembles und weltweit erfolgreiche Interpret\*innen im Brucknerhaus Linz debütieren! Übrigens: Sie erhalten mindestens 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

20. Dezember 2022 **Equilbey & Insula orchestra** (s. S. 27)

8. März 2023 **Weithaas, Neunecker & Avenhaus** (s. S. 66)

4. Juni 2023 **Huelgas Ensemble** (s. S. 55)

### Abopreise

Kat.1	129,-
Kat.2	110,-
Kat.3	93,-
Kat.4	75,-
Junges Abo	24,-



| Yulianna Avdeeva – 10.1.2023



| Markus Poschner – 28.3.2023



| Quatuor Diotima – 2.6.2023



| Stefanie Irányi – 13.12.2022



| Heikko Deutschmann – 26.4.2023



| Herbert Pixner – 12.5.2023

## WHO'S AFRAID OF 20TH CENTURY MUSIC? EIN ABONNEMENT FÜR VORURTEILSFREIE 3 KONZERTE

Mit diesem Abonnement werden Sie die Musik des 20. Jahrhunderts lieben lernen! Auf dem Programm der drei Konzerte stehen eindrucksvolle und bewegende Werke von Sergei Prokofjew, Miloslav Kabeláč, Alexander Skrjabin, Frank Martin, Luigi Nono, Oscar Jockel u. a. Übrigens: Sie erhalten mindestens 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

10. Jänner 2023 **Boreyko & Prager Symphoniker** (s. S. 28)

28. März 2023 **Frank Martins „Golgotha“** (s. S. 45)

2. Juni 2023 **Quatuor Diotima** (s. S. 63)

### Abopreise

**Kat. 1** 140,-

**Kat. 2** 125,-

**Kat. 3** 105,-

**Kat. 4** 89,-

**Junges Abo** 27,-

## WAHLABONNEMENT

Entscheiden Sie sich für mindestens vier Veranstaltungen und genießen Sie Ihre Lieblingskonzerte im Abonnement! Beim Kauf von vier oder mehr Tickets erhalten Sie 20 % Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise.

19. 10. 2022 **Salzburg trifft Bosnien** (s. S. 112)

26. 10. 2022 **Konzert zum Nationalfeiertag** (s. S. 42)

28. 10. 2022 **Chanda Rule & Sweet Emma Band** (s. S. 118)

13. 11. 2022 **Sirenko & NSO der Ukraine** (s. S. 36)

20. 11. 2022 **Quatuor Danel** (s. S. 62)

29. 11. 2022 **Alexander Malofeev** (s. S. 69)

1. 12. 2022 **Etsuko Hirose** (s. S. 80)

8. 12. 2022 **The Count Basie Orchestra** (s. S. 118)

12. 12. 2022 **Franz Danksagmüller** (s. S. 86 & 93)

13. 12. 2022 **Stefanie Irányi & Helmut Deutsch** (s. S. 58)

5. 1. 2023 **Die Csárdásfürstin** (s. S. 44)

9. 2. 2023 **Severin von Eckardstein** (s. S. 81)

23. 2. 2023 **Yamandu Costa** (s. S. 119)

5. 3. 2023 **Wiener Comedian Harmonists** (s. S. 126)

8. 3. 2023 **Weithaas, Neunecker & Avenhaus** (s. S. 66)

18. 3. 2023 **Musica Austriaca** (s. S. 99)

28. 3. 2023 **Frank Martins „Golgotha“** (s. S. 45)

2. 4. 2023 **Passionskonzert** (s. S. 100)

21. 4. 2023 **Andreas Eggertsberger** (s. S. 46)

23. 4. 2023 **Voces Suaves** (s. S. 54)

26. 4. 2023 **Heikko Deutschmann liest Mann** (s. S. 96)

28. 4. 2023 **BartolomeyBittmann** (s. S. 123)

29. 4. 2023 **Akamus** (s. S. 67)

12. 5. 2023 **Pixner & Gansch** (s. S. 123)

13. 6. 2023 **Roth & Les Siècles** (s. S. 30)

23. 6. 2023 **Folksmilch** (s. S. 127)

20 % Ermäßigung auf die Einzelkartenpreise

Alle zur Auswahl stehenden Termine finden Sie unter [brucknerhaus.at/wahlabo](https://brucknerhaus.at/wahlabo).



| Erwin Steinbauer – 18.11.2022



| Thomas Gansch – 12.5.2023



| Stefan Gottfried – 25.6.2023



# GEMISCHTES ABONNEMENT

## 4 KONZERTE

Sie sind neugierig und lieben die musikalische Vielfalt? Dann ist das *Gemischte Abonnement* genau das Richtige für Sie! Wir haben für Sie eine interessante Programmauswahl aus den verschiedensten Genres zusammengestellt. Übrigens: Sie erhalten 20 % Ermäßigung gegenüber dem Einzelkartenpreis.

18. November 2022 **Erwin Steinbauer liest Satie** (s. S. 96)

9. März 2023 **Marshall & RSO Wien** (s. S. 29)

12. Mai 2023 **Pixner & Gansch – Alpen & Glühen** (s. S. 123)

25. Juni 2023 **Gottfried & Concentus Musicus Wien** (s. S. 38)

### Abopreise

**Kat. 1** 190,-

**Kat. 2** 165,-

**Kat. 3** 140,-

**Kat. 4** 116,-

**Junges Abo** 55,-

## Die Ö1 Club-Kreditkarte

### 1 Karte, 3 × Genuss

#### Ö1 Club-Mitgliedschaft

Monatliche Programmzeitschrift,  
Kulturermäßigungen und mehr

#### Kreditkartenfunktion

samt Vorteilspaket von Diners Club

#### Klassikportal *fidelio*

\* Alle weiteren Vorteile und Informationen unter [oe1.orf.at/kreditkarte](https://oe1.orf.at/kreditkarte)



Ö1 CLUB

RESTAURANT

**BRUCKNER'S**

**VERBUNDEN MIT EINEM  
KONZERTBESUCH ODER EINFACH SO.**



Das Bruckner's bietet den perfekten Rahmen und verwöhnt mit ausgesuchten Speisen & Getränken. Im Sommer auch auf der Terrasse.

Details zu Öffnungszeiten und Angebot unter [www.bruckners.at](http://www.bruckners.at)

## KULINARISCHE SPECIALS

GENIEßEN SIE UNVERGESSLICHE MOMENTE  
IM BRUCKNERHAUS LINZ!



### SPECIAL KONZERT & KULINARIK

Beginnen Sie den Abend mit kulinarischen Köstlichkeiten im Restaurant BRUCKNER'S und genießen Sie den einzigartigen Blick auf die Donau! Ein Aperitif ist selbstverständlich inklusive und der anschließende Konzertbesuch wird garantiert bleibende Eindrücke hinterlassen. Verfügbare Konzerttermine finden Sie auf unserer Website unter [brucknerhaus.at/service/konzert-kulinarik](http://brucknerhaus.at/service/konzert-kulinarik).

Das *Special Konzert & Kulinarik* beinhaltet jeweils eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und – bei Konzerten mit Pause – einen reservierten Pausentisch (nach Verfügbarkeit, exkl. Getränke). Preis pro Person: ab € 72,-. Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



### VALENTINSTAGS-SPECIAL

Verbringen Sie einen romantischen Valentinstag im Brucknerhaus Linz! Starten Sie am 14. Februar 2023 ab 17:00 Uhr mit einem exklusiven Dinner for Two im Restaurant BRUCKNER'S und besuchen Sie um 19:30 Uhr den Liederabend mit SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE!

Das *Valentinstags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü, einen Aperitif und einen reservierten Pausentisch (nach Verfügbarkeit, exkl. Getränke). Preis pro Person: ab € 78,-. Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



### MUTTERTAGS-SPECIAL

Feiern Sie diesen besonderen Tag im Brucknerhaus Linz! Besuchen Sie mit Ihren Liebsten ab 11:00 Uhr ein wunderbares Orchesterkonzert mit Aaron Pilsan und dem Orchester Eroica Berlin unter der Leitung von Jakob Lehmann und verbringen Sie anschließend schöne Stunden beim gemeinsamen Mittagessen im Restaurant BRUCKNER'S. In der warmen Jahreszeit bietet auch die Terrasse mit Blick auf die Donau und den Pöstlingberg ein unvergleichliches Ambiente.

Das *Muttertags-Special* beinhaltet eine Konzertkarte, ein saisonal gestaltetes Drei-Gänge-Wahlmenü und einen Aperitif. Preis pro Person: ab € 78,-. Buchbar bis fünf Tage vor der Veranstaltung.



### SILVESTER-SPECIAL

Besuchen Sie DAS GROSSE SILVESTERKONZERT und feiern Sie den Jahreswechsel im Brucknerhaus Linz! Unser *Silvester-Special* beinhaltet eine Konzertkarte und ein exklusives Gala-Buffer im Restaurant BRUCKNER'S ab € 140,- pro Person. Bitte reservieren Sie Ihren Tisch direkt im Restaurant BRUCKNER'S.

Unser Service-Center steht Ihnen für Fragen und Buchungen gerne zur Verfügung. Tel. +43 (0) 732 77 52 30 | [kassa@liva.linz.at](mailto:kassa@liva.linz.at)  
Alle Specials sind unter [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at) auch online buchbar.

Tischreservierungen im Restaurant BRUCKNER'S:  
Tel. +43 (0) 732 78 44 96 | [servus@brucknerslinz.at](mailto:servus@brucknerslinz.at)

# TEAM BRUCKNERHAUS LINZ

## VORSTANDS-DIREKTION

Mag. Dietmar Kerschbaum  
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA  
Intendant Brucknerhaus Linz

Dr. Rainer Stadler  
Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

## ASSISTENTIN

Künstlerische Direktion

Birgit Luckeneder

## ASSISTENT

Kaufmännische Direktion

Christian Stadler

## POSTSTELLE

Albin Hauzenberger

## KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Camilla Leimisch, MA  
Olivia Schädler, MA  
Anneliese Haider

## PROGRAMMPLANUNG, DRAMATURGIE UND SZENISCHE PROJEKTE

Mag. Jan David Schmitz  
Florian Amort, MA  
MMag. Anna Dürrschmid  
Andreas Meier  
Malina Meier, MA  
Anneliese Haider

## MARKETING, PRESSE & SALES

Dr. Brigitte Zierhut-Bösch  
Peter Blaha  
Romana Gillesberger  
Mag. Valerie Himmelbauer  
Markus Munninger  
Sandra Pointl, BSc BA

## GRAFIK

Lukas Eckerstorfer  
Therese Frühling, MA  
Anett Lysann Kraml  
Sabine Rößl

## SERVICE-CENTER TICKETING

Ursula Kislinger  
Sandra Aargoubi  
Sophie Aigner  
David Jacubetz  
Ines Kinsky  
Mag. Katrin Leisch  
Stefanie Matuschek  
Sabine Panwinkler

## RECHNUNGSWESEN UND CONTROLLING

Prok. Mag. Christof Haim  
Julia Grabner  
Margit Grosseibl  
Andrea Krackowizer  
Michael Schramböck

## TECHNIK

Franz Mayr  
Manfred Berger  
Albin Böcksteiner  
Josua Diaz  
Ing. Wolfgang Friedinger  
Peter Hollinger  
Thomas Peter  
Aaron Rechberger  
Gerhard Waldburger  
Philipp Wolfschluckner  
Klaudia Wolfsteiner

## TECHNISCHE LEITUNG & QUALITÄTS-MANAGEMENT

Andreas Rückl

## PERSONAL, ORGANISATION GASTVERANSTALTUNGEN & SONDER-PROJEKTE

Prok. Mag. (FH) Wolfgang Scheibner  
Katrin Fink  
Albert Hager  
Harald Hechwartner  
Reinhard Rückl  
Mario Stich

## ZEITERFASSUNG

Michaela Heumader  
Laura Ossovsky

## PRODUCTION MANAGEMENT

Roman Widmann

## HAUS-VERWALTUNG

Walter Größwang  
Wolfgang Hudler  
Martin Mayrhofer  
Josef Neumüller  
Dieter Pichler  
Karl Rechberger

## REINIGUNG

Sonja Haselmayr

## EMPFANG

Jutta Aichhorn  
Werner Enz  
Karl Richtfeld  
Heidi Wagner  
René Walter

Raiffeisenlandesbank  
Oberösterreich



# KULTUR- BEWUSSTSEIN

Bewusst die kulturelle  
Vielfalt fördern.

[rlbooe.at/kultur](http://rlbooe.at/kultur)

# Bösendorfer

## Einzigartiges Klanguniversum in neuer Größe: 230VC

Raumfüllende Strahlkraft, schier endlose Klangvielfalt, einzigartige Klangtiefe:  
Der neue 230VC Konzertflügel ist ein unvergleichliches Klangerlebnis und eine unerschöpfliche  
Quelle künstlerischer Kreativität. Erleben Sie das Klavierspiel vollkommen neu.

[www.boesendorfer.com](http://www.boesendorfer.com)



**CG**

Concert  
Grand

**VC**

Vienna  
Concert

#bornelectric



# THE iX



[bmw.at/iX](http://bmw.at/iX)

BMW iX: von 240 kW (326 PS) bis 397 kW (540 PS), **Kraftstoffverbrauch** gesamt von 0 l/100 km, CO<sub>2</sub>-Emission von 0 g CO<sub>2</sub>/km, **Stromverbrauch** von 19,4 kWh bis 24,5 kWh/100 km. Angegebene Verbrauchs- und CO<sub>2</sub>-Emissionswerte ermittelt nach WLTP.

# Ein Herz für

**Tips**  
total.  
regional.



F. Jürgen Affenzeller

**Total regional aus und für Oberösterreich.**  
Seite an Seite mit unseren Leserinnen und Lesern.

[WWW.TIPS.AT](http://WWW.TIPS.AT)



Gefühle  
einschalten.

[www.radioklassik.at](http://www.radioklassik.at)

107,3 in Wien  
94,2 in Graz

Digital auf DAB+  
österreichweit



**myfidelio**  
Zeit für Klassik



LINZER  
KLANGWOLKE 21  
„PANTA RHEI“  
JETZT  
STREAMEN!

Entdecken Sie die Vielfalt der Klassikwelt!

- Die schönsten Opern, Konzerte, Ballette und Dokumentationen
- Beste Bild- und Tonqualität
- Streaming auf TV, Tablet, Web & Mobile

[www.myfidelio.at](http://www.myfidelio.at)

Ein Produkt von



# MEDIEN KOMPETENZ IN EINER NEUEN DIMENSION

Mit erstklassigem Druck und Werbeflächen an frequenzstarken Plätzen bringen Gutenberg und Werbering zusammen, was zusammen gehört. Unser integriertes Medienangebot macht es Ihnen viel leichter, mit Ihren Botschaften in die Öffentlichkeit zu gehen.



[www.werbering.at](http://www.werbering.at)  
Wischerstraße 2  
4040 Linz

[www.gutenberg.at](http://www.gutenberg.at)  
Anastasius-Grün-Straße 6  
4020 Linz

ECHE STADT.  
ECHE  
FREUDEN-  
MOMENTE.



# CITY SHOPPING LINZ

DAS ECHE  
EINKAUFS  
ERLEBNIS

Linz ist ... wenn wir nach Herzenslust einkaufen können. Mit den Linzer City-Gutscheinen in über 400 Geschäften an Mode, Kulinarik und Unterhaltung in der Innenstadt shoppen und die volle Auswahl genießen – da kommt echte Freude auf. Gleich online bestellen! City Shopping Linz. Das echte Einkaufserlebnis.

[www.linzer-city.at](http://www.linzer-city.at)

[www.linztourismus.at](http://www.linztourismus.at)

LEICHTIGKEIT  
Urbanes Flair an der Donau

KULTUR-GENUSS  
Moderne Museen und Events

# LINZ VERÄNDERT

Mehr Sein als Schein: In Linz trifft das Dorf die Stadt, die Donau auf Industrie-Flair und Neugierde auf ehrliche Herzlichkeit.

Reise ab  
119 €  
p. P.



© Robert Maybach

Erlebenswert echt. Oberösterreich.

#visitlinz



# GREGORY PORTER & BAND

LIVE

**29. JULI**  
20:00 UHR



**ELĪNA GARANČA MIT FREUNDEN**  
& DEM SYMPHONIEORCHESTER DER VOLKSOPER WIEN

**07. JULI**  
20:00 UHR



**JEDERMANN RELOADED SYMPHONIC**  
PHILIPP HOCHMAIR & DIE ELEKTROHAND GOTTES MIT ELISABETH FUCHS & PHILHARMONIE SALZBURG

**09. JULI**  
20:00 UHR



**KARNEVAL DER TIERE**  
MIT GÜNTHER LAINER & DEM KAMMERORCHESTER DER ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

FOR KIDS  
KLASSIK AM DOM

**10. JULI**  
16:00 UHR



**JAMES BLUNT**  
THE STARS BENEATH MY FEET TOUR

**15. JULI**  
20:00 UHR



**DAVID GARRETT & BAND**  
ALIVE TOUR 2022

**22.+23. JULI**  
20:00 UHR



IM  
ZEITSCHRIFTEN-  
HANDEL  
ERHÄLTlich



TICKETS erhalten Sie unter [www.klassikamdom.at](http://www.klassikamdom.at), im Domcenter Linz (Tel. +43 732 946100, E-Mail: [domcenter@dioezese-linz.at](mailto:domcenter@dioezese-linz.at)), unter [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) (Tel. +43 1 96096), in allen Öticket Vorverkaufsstellen und unter [www.nachrichten.at/ticket](http://www.nachrichten.at/ticket)

Quelle: Adobe Stock

Die Krone schreibt, was Österreich bewegt

**Mut. Haltung. Unabhängigkeit.**

**Kronen Zeitung**  
UNABHÄNGIG

# Mehr erleben!

Die Krone und ich.

## Kronen Zeitung

Mehr Hintergrundinfos und Interviews zu Kunst- und Kulturthemen, klassischer Musik und Theaterveranstaltungen in Oberösterreich lesen Sie täglich in Ihrer Kronen Zeitung und auf [krone.at](http://krone.at).

## Auf zum neuen Genuss ...

... die **uferei** wird allen Wünschen gerecht! Gemütliches Abendessen vor dem Konzert oder zum Ausklang des Abends ein Glas Wein? Gleich ums Eck im ARCOTEL Nike.



uferei

uferei Café • Restaurant • Bar

Untere Donaulände 9, 4020 Linz, T +43 732 7626-1276, [uferei.at](http://uferei.at)

**SPARKASSE**  
Oberösterreich

#glaubandich

**Kultur-Ermöglicher.**  
Wir glauben an die  
Leidenschaft von Künstler:innen  
und Kulturschaffenden.

[www.sparkasse-ooe.at](http://www.sparkasse-ooe.at)



ROSENGARTEN  
am Pöstlingberg

*Sommer-  
Highlights*



**ROLAND DÜRINGER**

Freier Lauf  
DI, 21. JUNI 2022



**STEFAN HAIDER**

Sing Halleluja  
DI, 19. JULI 2022



**VIKTOR GERNOT &  
HIS BEST FRIENDS**

30 years Viktor Gernot music  
MI, 29. JUNI 2022



**COMEDY BITSCHES**

LIVE @ its best  
DI, 02. AUGUST 2022



**ISABELLA WOLDRICH**

LiebesLeben - OÖ Premiere  
DO, 07. JULI 2022



**ANDY LEE LANG &  
THE WONDERBOYS**

The Doo Wop Show  
DO, 01. SEPTEMBER 2022



ROSENGARTEN - AM PÖSTLINGBERG 9 - A-4040 LINZ

**GESAMTPROGRAMM & TICKETS:** [www.rosengarten.cc](http://www.rosengarten.cc)  
Brucknerhaus Kassa: 0732 - 775230

**Kultur öffnet uns  
die Augen.**

Kultur ist systemrelevant. Darum fördert die Wiener Städtische künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

#einesorgeweniger  
Wir unterstützen das.

**WIENER  
STÄDTISCHE**  
VIENNA INSURANCE GROUP

# AUS LIEBE ZUR REGIÖN.

Alle News aus der Region  
auf einen Blick. Einfach online  
lesen auf [MeinBezirk.at](https://www.meinbezirk.at)

**Bezirks  
Rund  
Schau**



Alle Infos zu tim  
gibt's auf [tim-linz.at](https://tim-linz.at),  
unter  
[office@tim-linz.at](mailto:office@tim-linz.at)  
oder unter  
[+43 732/3400-7733](tel:+4373234007733)

## sharen. schonen. sparen.

*Weil Carsharing flexibel und unabhängig macht.*

Mit **tim** ohne eigenes Auto kostengünstig und flexibel mobil.  
**Stationäres (e-)Carsharing, Mietwagen** für längere Fahrten,  
mit dem **Anruf-Sammel-Taxi (AST)** deine Wege erledigen  
oder **dein privates e-Auto laden**.

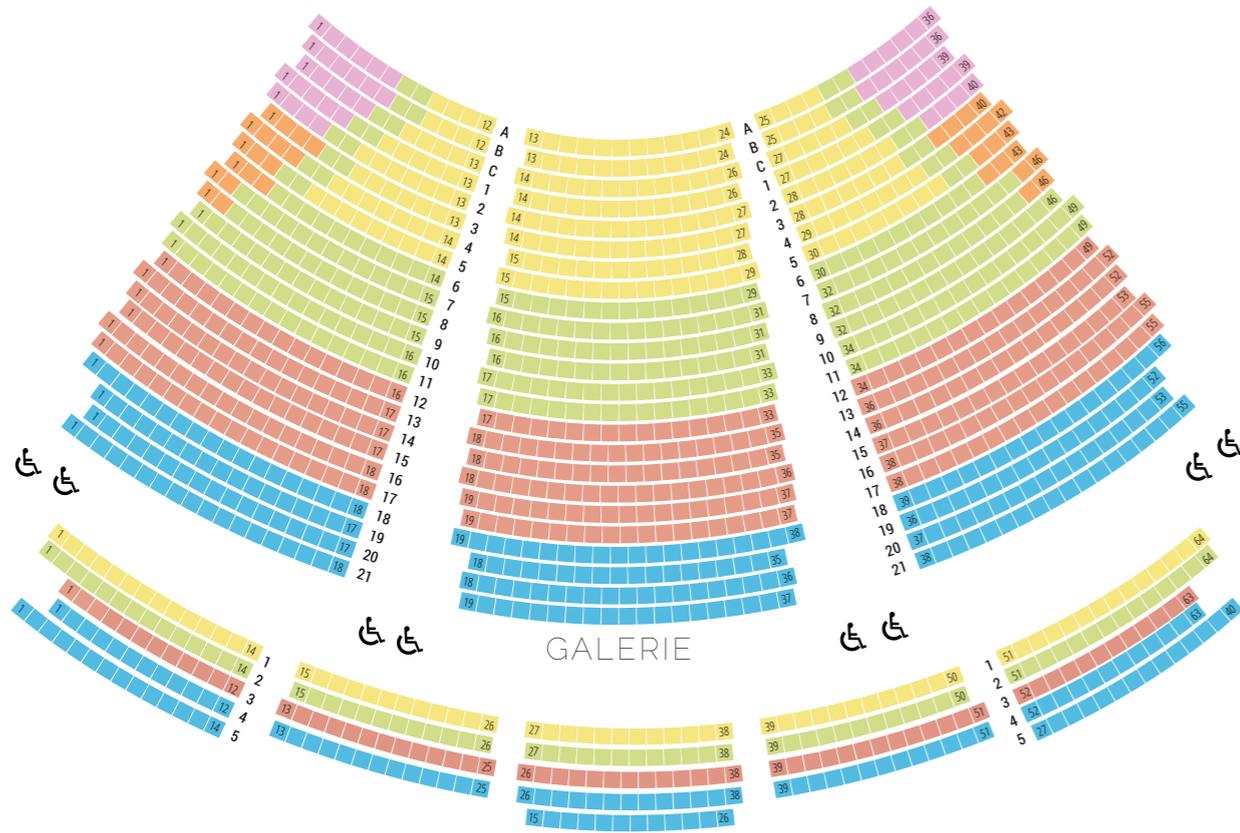
*Jetzt an **neun Standorten in Linz** und **einem in Leonding**.*

täglich. intelligent. mobil.

Ein Service der  
LINZ AG LINIEN

# SAAL-PLÄNE

BÜHNE



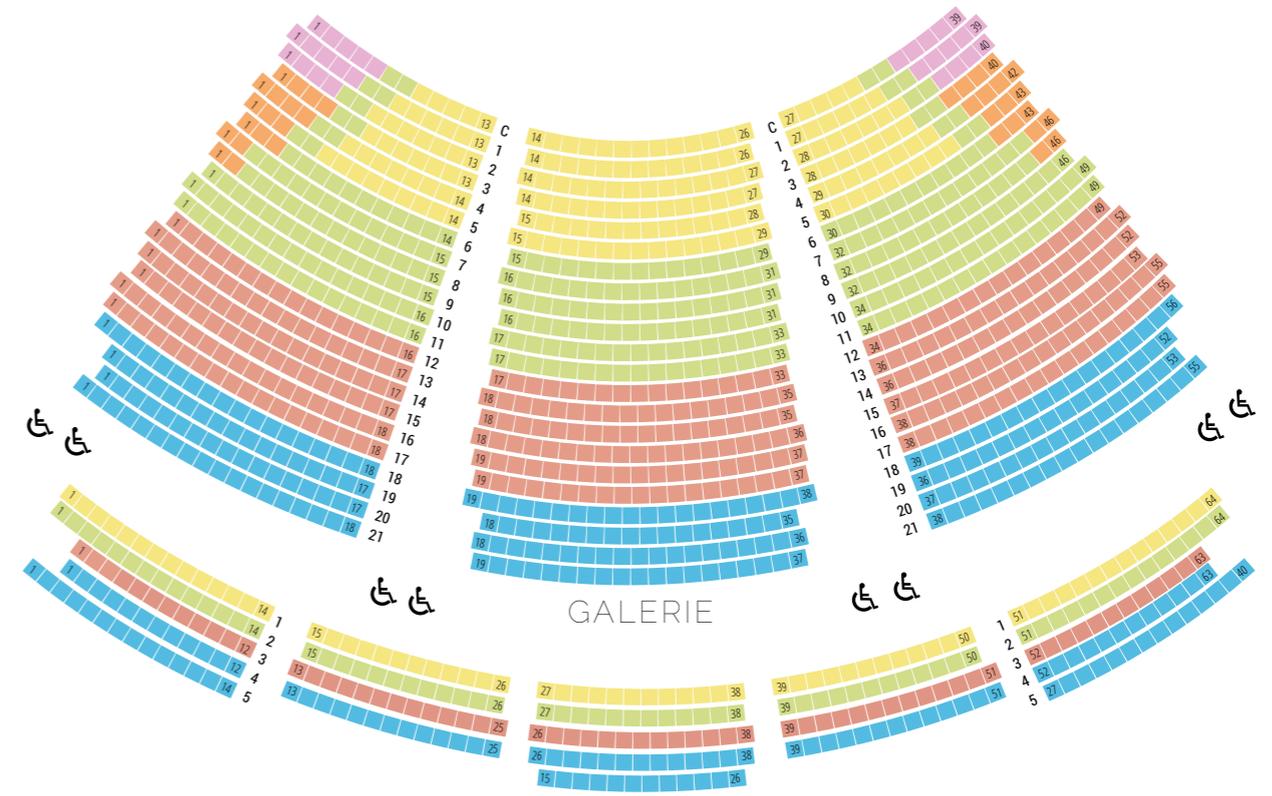
## GROSSER SAAL

DAS GROSSE ABONNEMENT

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at). Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

BÜHNE



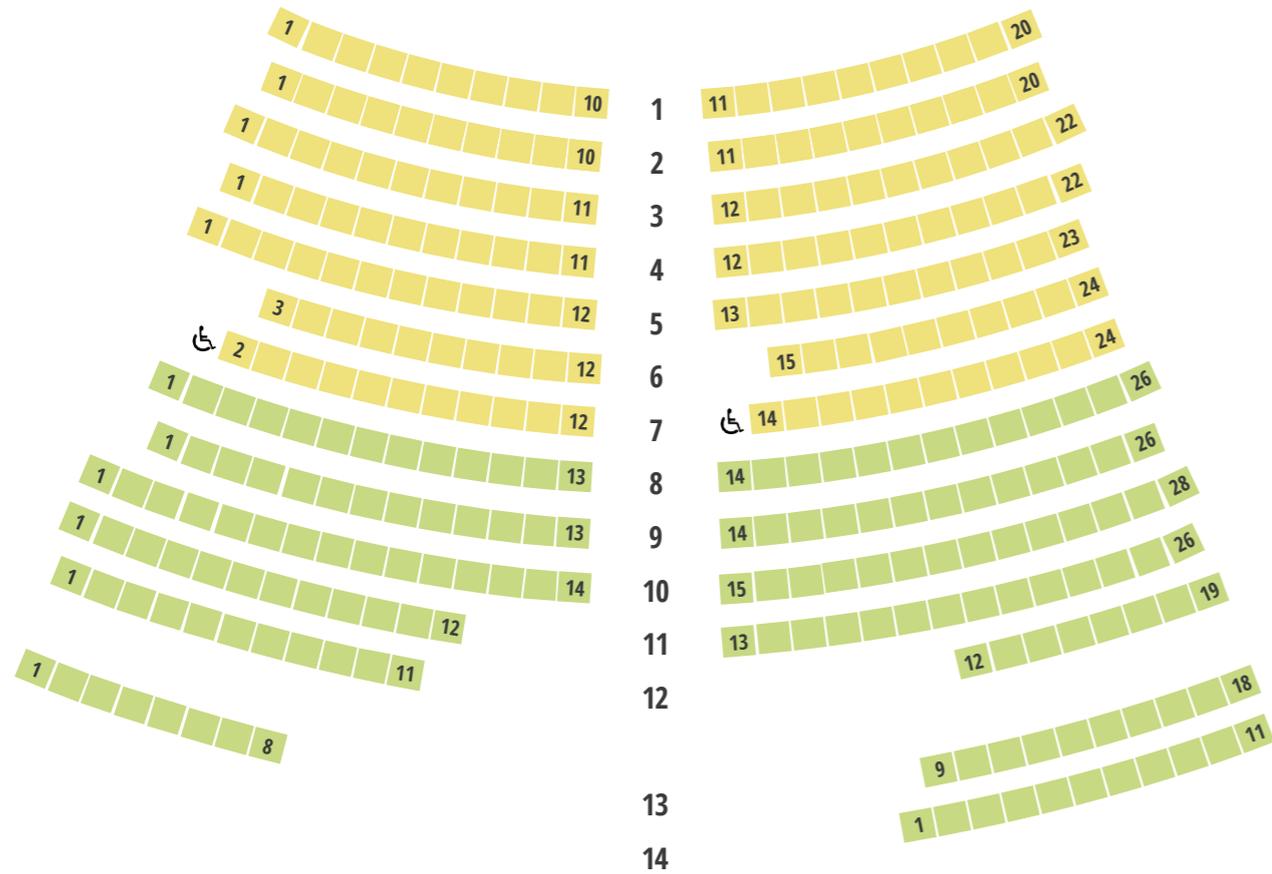
## GROSSER SAAL

SONNTAGSMATINEEN

- PREISKATEGORIE 1
- PREISKATEGORIE 2
- PREISKATEGORIE 3
- PREISKATEGORIE 4
- PREISKATEGORIE 5
- PREISKATEGORIE 6

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren. Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at). Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

## BÜHNE



LINKS

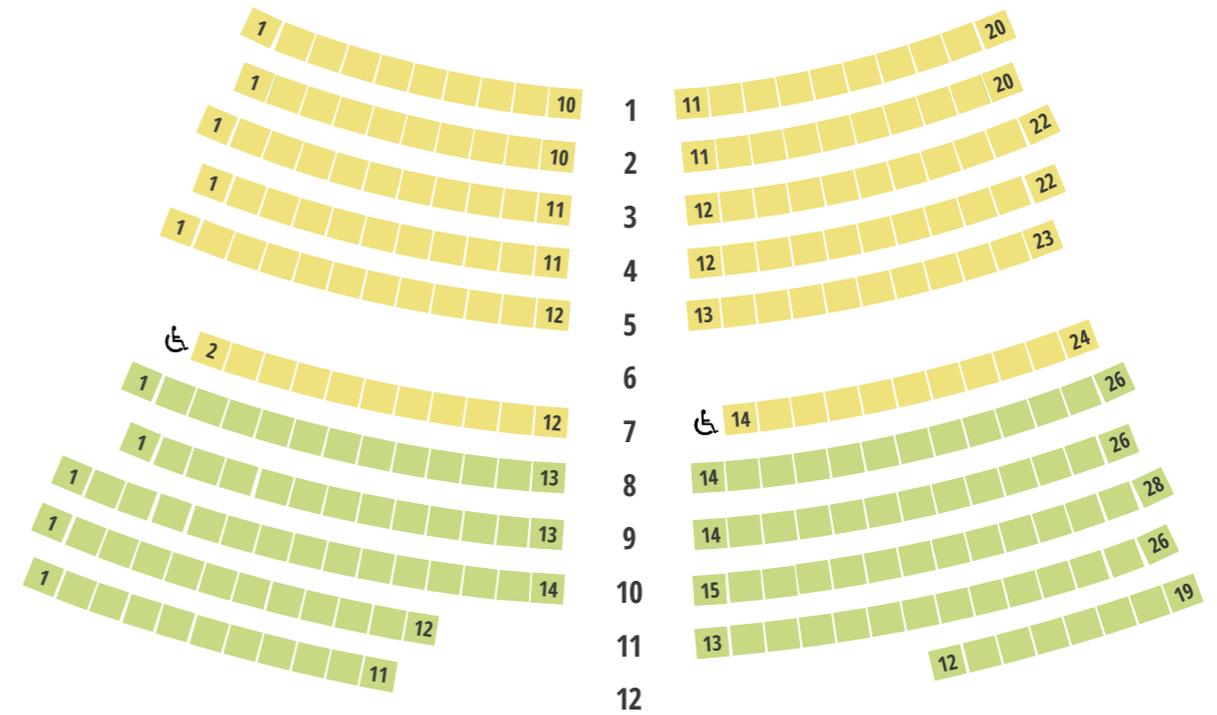
RECHTS

### MITTLERER SAAL

VARIANTE I

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.  
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at).  
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

## BÜHNE



LINKS

RECHTS

### MITTLERER SAAL

VARIANTE II

Die Saalpläne können bei einzelnen Veranstaltungen variieren.  
Aktuelle Saalpläne finden Sie auf unserer Website [brucknerhaus.at](http://brucknerhaus.at).  
Für Fragen steht Ihnen unser Service-Center gerne zur Verfügung.

## ÖFFNUNGSZEITEN

Brucknerhaus Service-Center  
Untere Donaulände 7, 4010 Linz  
Tel. +43 (0) 732 77 52 30  
E-Mail: kassa@liva.linz.at

### September bis Juni

Montag bis Freitag: 10:00–18:00

### Juli und August

Montag bis Freitag: 10:00–13:00

sowie eine Stunde vor  
Veranstaltungsbeginn am  
jeweiligen Veranstaltungsort.

### Online

Kartenbestellungen sind jederzeit  
online unter [brucknerhaus.at](https://brucknerhaus.at) möglich.  
Wählen Sie Ihre Plätze direkt im Saalplan  
und sparen Sie Zeit und Versandkosten  
mittels [print@home](mailto:print@home).

## ALLGEMEINE HINWEISE

Die folgenden Hinweise zu Vorbestellungen  
und Ermäßigungen gelten nicht für Gast-  
und Kooperationsveranstaltungen.

Bei diesen Veranstaltungen gelten die Bedin-  
gungen des jeweiligen Veranstalters. Diese  
entnehmen Sie bitte der Veranstalterwebsite.

## KARTENBESTELLUNGEN

Ab Bestelldatum können Karten eine Woche  
lang reserviert bzw. gegen Banküberweisung  
oder Kreditkartenzahlung zugesandt werden.  
Bei Bezahlung mittels Banküberweisung  
erhalten Sie eine Rechnung inklusive Zahl-  
schein. Wir ersuchen bei Rechnungserhalt  
um Zahlung ohne Abzug binnen 14 Tagen, da  
die Reservierung ansonsten ungültig und in  
der Folge storniert wird (überweisen Sie bitte  
erst nach Rechnungserhalt!).

Die Karten werden, sofern zeitlich möglich,  
nach Zahlungseingang zugesandt. Andern-  
falls werden sie an der Tages- oder Abend-  
kassa hinterlegt. Achtung: Dies gilt nur bei  
LIVA-Eigenveranstaltungen.

## ABONNEMENTS

Beim Kauf von Abonnements sind keine  
weiteren Ermäßigungen möglich. Ein bis  
zwei Einzeltermine je Abonnement können  
bei Verhinderung in (eine) andere LIVA-  
Veranstaltung(en) innerhalb der Saison  
2022/23 getauscht werden, wobei je Rück-  
gabe eine Gebühr von bis zu € 5,- einbe-  
halten wird; ein Tausch ist möglich bis zum  
letzten Werktag vor der Veranstaltung.

**RESERVIERTE KARTEN** müssen innerhalb  
einer Woche abgeholt werden. Nach Ablauf  
der Frist werden die Karten storniert.

**GELÖSTE KARTEN** sind von Umtausch,  
Rückgabe oder Gutschrift ausgeschlossen,  
insbesondere, wenn die Veranstaltung be-

reits stattgefunden hat. Ein Ersatz für nicht  
oder nur teilweise in Anspruch genommene  
oder verlorene Karten kann nicht geleistet  
werden. Ein Rücktritt vom Vertragsverhältnis  
ist nur im Rahmen der gesetzlichen Vorga-  
ben möglich. Bitte beachten Sie, dass Zu-  
spätkommende nur in der Pause oder wäh-  
rend des Zwischenapplauses eingelassen  
werden können.

## ZAHLUNGSMÖGLICHKEITEN

Barzahlung, Kreditkarte (Visa, Mastercard,  
Diners Club, American Express), Bankomat-  
karte und LIVA- sowie Linzer City-Gutscheine  
(gelten nur für LIVA-Eigenveranstaltungen);  
online mit Kreditkarte, Sofortüberweisung  
sowie PayPal

## GUTSCHEINE

LIVA-Geschenkgutscheine sind im Bruck-  
nerhaus Service-Center erhältlich und kön-  
nen online unter [brucknerhaus.at](https://brucknerhaus.at) gekauft  
werden.

## ERMÄSSIGUNGEN

### STEHPLÄTZE

Stehplatzkarten sind bei ausgewählten Veran-  
staltungen an der jeweiligen Veranstaltungs-  
kassa erhältlich.

### JUNGES TICKET (JT)

Gültig für Schüler\*innen, Lehrlinge, Stu-  
dent\*innen, Grundwehr- und Zivildienstler bis  
27 Jahre sowie Ö1 intro-Mitglieder gegen  
Vorlage eines gültigen Ausweises an der  
Brucknerhaus-Kassa. Das Angebot gilt nach  
Verfügbarkeit für die überwiegende Mehr-  
zahl der LIVA-Eigenveranstaltungen.

### GRUPPENPREIS

Ab einer Bestellung von zehn Karten erhal-  
ten Sie 10 % Ermäßigung (ausgenommen  
Abonnements).

## CLUBS UND VEREINE

10 % Ermäßigung pro Karte bei Eigenver-  
anstaltungen des Brucknerhauses mit Ö1  
Club-Karte, ÖAMTC-Clubkarte, ÖBB Vorteils-  
card, OÖNcard, Kulturcard 365, vivo Card,  
Raiffeisen Card, forum card der Kunstuni-  
versität Linz sowie für Mitglieder des OÖ.  
Presseclubs.

## ERMÄSSIGUNGEN FÜR MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG

Ab 70 % Erwerbsminderung erhalten Sie und  
Ihre Begleitung (falls im Ausweis vermerkt)  
einen Rabatt von 50 % auf Eigenveranstal-  
tungen der LIVA.

**ROLLSTUHLPLÄTZE** sind zum ermäßigten  
Preis erhältlich. Begleitpersonen erhalten  
einen Rabatt von 50 % auf den Kartenpreis.  
Plätze nach Verfügbarkeit.

**KEINE ERMÄSSIGUNGEN** gibt es für Ver-  
anstaltungen mit Catering, Kinder- und Ju-  
gendveranstaltungen, Konzerte der Reihe  
*Showtime* sowie von der Geschäftsleitung  
ausgewählte Konzerte, Stehplätze und Junge  
Tickets. Rabatte und Ermäßigungen können  
nicht miteinander kombiniert werden. Pro  
Kauf kann nur eine Rabattmöglichkeit ge-  
nutzt werden.

## VORVERKAUFSSTELLEN

**Ö-TICKET:** Tel. +43 (0) 1 96 0 96  
alle Ö-Ticket-Vorverkaufsstellen in Österreich  
[oeticket.com](https://oeticket.com)

**POSTHOF:** Posthofstraße 43,  
Tel. +43 (0) 732 78 18 00

**KUDELLEMMUDEL:** Langgasse 13,  
Tel. +43 (0) 732 60 04 44

**THALIA:** Landstraße 41,  
Tel. +43 (0) 732 7615 65 102

## PARKMÖGLICHKEITEN

### LENTOS-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 3,50.

### PFARRPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

### HAUPTPLATZ-GARAGE:

Der Kulturtarif gilt von  
18:00 bis 1:00 und kostet € 4,20.

### ARCOTEL-GARAGE:

20 % Ermäßigung auf den Ticketpreis, un-  
abhängig von der Parkdauer! Ermäßigungs-  
tickets erhalten Sie an den Garderoben.

### PARKBAD-GARAGE:

19:00 bis 6:00: € 1,-/Stunde  
6:00 bis 19:00: € 2,-/Stunde

## KULTUR-SHUTTLEBUS

Vom Linzer Hauptplatz zum Brucknerhaus  
und retour, kostenlos mit der Eintrittskarte  
nutzbar. Der Bus verkehrt bei folgenden  
Konzertreihen: *Das Große Abonnement* und  
*Sonntagsmatineen*.

Abfahrt: 30 Minuten vor Konzertbeginn vom  
Hauptplatz, Einstiegsstelle an der Bushalte-  
stelle der Stadtteil-Linie 192

Rückfahrt: ca. 15 Minuten nach Konzertende  
vom Brucknerhaus, Einstiegsstelle vor dem  
Haupteingang

Ton-, Film- & Fotoaufnahmen sind nur mit  
schriftlicher Erlaubnis des Brucknerhauses  
Linz gestattet.

## FIDELIO-PREISVORTEIL FÜR BRUCKNERHAUS-ABONNENT\*INNEN

Kennen Sie schon fidelio, die audiovisuelle  
Streamingplattform von ORF und Unitel?  
Mit fidelio sehen Sie die schönsten Opern,  
Konzerte, Ballette und Musikdokumenta-  
tionen aus sieben Jahrzehnten und exklusive  
Live-Events aus Wien und der ganzen Welt.  
Für Brucknerhaus-Abonnent\*innen gibt es  
jetzt 30 % Rabatt auf alle fidelio-Abomodelle.  
Geben Sie bei der Bestellung des fidelio-  
Abos einfach den Rabattcode *Bruckner30* an!

*fidelio*  
myfidelio.at

## BRUCKNERS BESTE FREUND\*INNEN UND FÖRDER\*INNEN DES BRUCKNERHAUSES LINZ

Der Verein bietet seinen Mitgliedern gegen  
einen jährlichen Mitgliedsbeitrag von € 49,-  
unbezahlbare Momente, spezielle Vorteile  
und exklusive Vergünstigungen. Der Beitrag  
für eine Paarmitgliedschaft liegt bei € 89,-  
pro Jahr. Junges Publikum bis 27 Jahre ist mit  
€ 20,- pro Jahr sehr willkommen.

Infos: brucknersbeste.at  
E-Mail: office@brucknersbeste.at

Termin-, Programm-, Besetzungsänderungen  
sowie Druck- und Satzfehler vorbehalten.  
Wer Fehler findet, darf sie behalten.

# KALENDARARIUM 22-23

SEP

1

DO, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

### ANDY LEE LANG & THE WONDERBOYS: THE DOO WOP SHOW

Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

4

SO, 18:00  
PFARRKIRCHE  
ANSFELDEN

### „HAPPY BIRTHDAY, ANTON!“

Konzert zu Bruckners Geburtstag in Ansfelden

Nils Mönkemeyer | Viola  
casalQuartett:  
Felix Froschhammer | Violine  
Rachel Späth | Violine  
Markus Fleck | Viola  
Andreas Fleck | Violoncello

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

5-9

MO-FR  
INNENSTADT  
LINZ

### KLANG-KUNST

Bei Aktionen im öffentlichen Raum  
entsteht unter dem Eindruck von  
Bruckner'schen Klängen bildende Kunst.

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

7

MI, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

### BERNI WAGNER „GALÁPAGOS“

Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

8

DO, 19:30  
ROSENGARTEN AM  
POSTLINGBERG

### TRICKY NIKI: „NIKIPEDIA – WENN DAS DIE OMI WÜSSTE“

Veranstalter:  
Weiler Shows

GASTVERANSTALTUNG

10

SA, 20:30  
DONAUPARK  
LINZ  
Seite 9

### LINZER KLANGWOLKE 22

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

11

SO, 10:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 145

### Festakt: FEIERLICHE ERÖFFNUNG DES INTERNATIONALEN BRUCKNERFESTES LINZ 2022

V.I.P. – Voices in Progress  
Oberösterreichischer Landesjugendchor  
Oberösterreichisches Jugendsinfonieorchester  
Oscar Jockel | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

11

SO, 14:30  
DONAUPARK  
LINZ  
Seite 9

### KINDER- KLANGWOLKE 22

präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

11

SO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

### BAIBA SKRIDE & MARKUS POSCHNER

Tradition und Revolution  
Baiba Skride | Violine  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent

INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

L\_nz LINZ TOURISMUS

Raiffeisenlandesbank  
Oberösterreich



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

mit Unterstützung von  
Kultur

LINZ AG Linz Airport

IKW  
Interkulturelle  
Kooperation  
Wirtschaftsline

ORF oö

OÖNachrichten  
nachrichten.at

01 CLUB

intro

**14**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**15**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11 & 26

**16**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**18**  
**SO, 18:00**  
ALTER DOM  
LINZ

**20**  
**DI, 18:00**  
FOYER /  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**20**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11 & 69

**25**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 36

**THIELEMANN & SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE DRESDEN**  
Bruckners „Fünfte“  
Sächsische Staatskapelle Dresden  
Christian Thielemann | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**VASILY PETRENKO &  
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
Jean Sibelius – Erbe und Neuerer  
Sergey Khachatryan | Violine  
Royal Philharmonic Orchestra  
Vasily Petrenko | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | DAS GROSSE ABONNEMENT

**WELSER-MÖST &  
THE CLEVELAND ORCHESTRA**  
Werke von Richard Strauss und Alban Berg  
The Cleveland Orchestra  
Franz Welser-Möst | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**TENEBRAE CHOIR**  
Chorkonzert im Alten Dom  
Johannes Zeinler | Orgel  
Tenebrae Choir  
Nigel Short | Leitung  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**VERNISSAGE ZUR  
AUSSTELLUNG VON  
HELGA TRAXLER**  
Helga Traxler | Fotografien  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**LUDWIG MITTELHAMMER &  
HELMUT DEUTSCH**  
Liederabend  
Ludwig Mittelhammer | Bariton  
Helmut Deutsch | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**MATTHIAS SCHORN &  
FAURÉ QUARTETT**  
Wahlverwandschaften  
Matthias Schorn | Klarinette  
Fauré Quartett:  
Erika Geldsetzer | Violine  
Sascha Frömbling | Viola  
Konstantin Heidrich | Violoncello  
Dirk Mommertz | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**THOMAS ENHCO**  
Jazzkonzert  
Thomas Enhco | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | STARS VON MORGEN

**TRINKS &  
TONKÜNSTLER-ORCHESTER**  
Wien modern?  
Dmitry Shishkin | Klavier  
Tonkünstler-Orchester  
Constantin Trinks | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | SONNTAGSMATINEEN

**27**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**28**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 11

**29**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**30**  
**FR, 20:30**  
MARIENDOM  
LINZ

**OKT**

**1**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 9

**2**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**DI, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 49

**4**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**MINETTI QUARTETT**  
Alte und neue Welten  
Minetti Quartett:  
Maria Ehmer | Violine  
Anna Knopp | Violine  
Milan Milojicic | Viola  
Leonhard Roczek | Violoncello  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**MARTHA ARGERICH &  
LILYA ZILBERSTEIN**  
Martha Argerich | Klavier  
Lilya Zilberstein | Klavier  
Nachholtermin für das Konzert  
vom 29. September 2021  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**KRIEG UND FRIEDEN**  
Bruckner und die Folgen –  
Großes Chor- und Orchesterkonzert  
Chorus sine nomine  
Johannes Hiemetsberger | Chorleitung  
Chorus Viennensis | Männerchor ehemaliger  
Wiener Sängerknaben  
Michael Schneider | Chorleitung  
ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Markus Stenz | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**BRUCKNER IM MARIENDOM**  
Chor- und Orchesterkonzert mit Werken von  
Anton Bruckner, Arvo Pärt und Richard Wetz  
Mária Celeng | Sopran  
Nikolay Borchev | Bariton  
Prager Philharmonischer Chor  
PKF – Prague Philharmonia  
Eugene Tzigane | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**KLASSISCHE  
KLANGWOLKE 22**  
präsentiert von  
SPARKASSE OÖ & LINZ AG  
Dialoge  
Chouchane Siranossian | Violine  
PKF – Prague Philharmonia  
Eugene Tzigane | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**MELNIKOV SPIELT  
SCHOSTAKOWITSCH**  
Ewiger Kontrapunkt  
Alexander Melnikov | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**SCHMIDTS ‚ZWEITE‘**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**EIN CELLIST  
UND SEIN CELLO**  
mit Christoph Heesch  
ANTONS KIDSCLUB

**4**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**CAMERATA RCO  
SPIELT BRUCKNER**  
Kammer-Sinfonien  
Camerata RCO:  
Kersten McCall | Flöte  
Hein Wiedijk | Klarinette  
Fons Verspaandonk | Horn  
Ursula Schoch | Violine  
Joanna Westers | Violine  
Jeroen Woudstra | Viola  
Maartje-Maria den Herder | Violoncello  
Olivier Thiery | Kontrabass  
Marc Aixa Siurana | Pauke  
Franka Herwig | Akkordeon  
Frank van de Laar | Klavier  
Rolf Verbeek | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**Schulkonzert 14+:  
BACK TO THE FUTURE**  
Eine musikalische Reise zwischen  
Vergangenheit und Zukunft im  
*An.Ton.Hören Schulkonzert*  
Christoph Heesch | Violoncello  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | AN.TON.HÖREN SCHULKONZERTE

**HEESCH &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Zurück in die Zukunft  
Christoph Heesch | Violoncello  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022 | DAS GROSSE ABONNEMENT

**BIOGRAPHISCHE  
BRUCKNER-BILDER**  
Wissenschaftliches Symposium in Kooperation  
mit dem Anton Bruckner Institut Linz  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**BRUCKNERBEATS**  
*Die Jagd nach dem Meteor*  
Thierry Balasse | Klangregie  
Bernd Himsl, Gernot Kremser | Posthof-DJ-Team  
In Kooperation mit dem Posthof Linz  
und der Tabakfabrik Linz  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**BIOGRAPHISCHE  
BRUCKNER-BILDER**  
Wissenschaftliches Symposium in Kooperation  
mit dem Anton Bruckner Institut Linz  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**BÖCK IST BRUCKNER V**  
Bruckner im Zerrspiegel der Nachwelt  
Wolfgang Böck | Sprecher  
Elisabeth Wimmer | Sopran  
Daniel Linton-France | Klavier  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**HANSJÖRG ALBRECHT**  
Orgelkonzert  
Hansjörg Albrecht | Orgel  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**11**  
**DI, 19:30**  
STIFTSBASILIKA  
ST. FLORIAN

**14**  
**FR, 11:00–  
16:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**15**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**16**  
**SO, 11:00  
15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 160

**17**  
**MO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 126

**18**  
**DI, 18:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**19**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**19**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 112

**Festliches Abschlusskonzert:  
POSCHNER &  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
mit Werken von Anton Bruckner  
und Alfred Schnittke  
Johannes Euler | Countertenor  
Bernd Lambauer | Tenor  
Bachchor Salzburg  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
INTERNATIONALES BRUCKNERFEST  
LINZ 2022

**49. MARTINSTIFT-SYMPOSION**  
zum Thema Alter und Behinderung  
Veranstalter:  
Diakoniewerk OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**10 JAHRE FLYING BACH**  
Veranstalter:  
Show Factory  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**GESCHICHTEN DES  
ELEFANTEN BABAR**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Johann Strauß Ensemble  
Vinzenz Praxmarer | Dirigent  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MIDI.MUSIC

**MARINGER & CROSSNOVA:  
REHA MIT LEHÄR**  
Ein therapeutischer Kabarettabend  
Dominik Maringer | Schauspiel  
Kathrin Hanak | Gesang & Schauspiel  
CrossNova:  
Sabine Nova | Violine  
Hubert Kerschbaumer | Klarinette  
Matthias Kronsteiner | Fagott  
Rainer Nova | Klavier  
COMEDY.MUSIC

**OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE  
MIT LUCCA**  
Die Wiederentdeckung des Staunens –  
Neugier und Staunen als Schlüssel zur Kreativität  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

**ALEX KRISTAN –  
50 SHADES OF SCHMÄH**  
Veranstalter:  
FG Event Productions  
GASTVERANSTALTUNG

**SALZBURG TRIFFT BOSNIEN**  
Salzburger Saitenklang:  
Sabine Kraus | Harfe  
Roswitha Steindl | Gitarre  
Wilfried Scharf | Zither  
Sevkas Derman:  
Elnur Mujezinović | Gesang  
Anel Ahmetović | Akkordeon  
Miloš Vukadinović | Klarinette  
Elnaz Roshtkhari | Santur  
Saeid Borna | Klavier  
Hannes Laszakovits | Kontrabass  
Alex Hewlett | Schlagzeug  
MUSIK DER VÖLKER

**20**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 80

**21**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 137

**23**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 66

**22**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**26**  
**MI, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 42

**27**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 145

**28**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 118

## PREISTRÄGER\*IN-KONZERT

Preisträger\*in-Konzert des  
2. Bechstein-Bruckner-Wettbewerb Österreich  
Erste\*r Preisträger\*in des 2. Bechstein-  
Bruckner-Wettbewerb Österreich | Klavier  
**C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE**

## BOND IN CONCERT

Die legendären Bond-Songs  
Maya Hakvoort, Nazide Aylin, Missy May | Gesang  
Lukas Perman | Moderation & Solist  
Philharmonisches Orchester Győr  
Alex Johansson | Musikalischer Leiter  
Veranstalter:  
LIVA in Kooperation mit Medea Production GmbH  
**SHOWTIME**

## ENSEMBLE DIDEROT

Aufstieg und Siegeszug der Triosonate  
Ensemble Diderot:  
Johannes Pramsohler | Violine  
Roldán Bernabé | Violine  
Gulrim Choi | Violoncello  
Philippe Grisvard | Cembalo  
**KAMMERMUSIK**

## RALF SCHMITZ – SCHMITZEFREI

Veranstalterin:  
Hoanzl Agentur  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## HAYDN: DIE SCHÖPFUNG

Veranstalter:  
JKU Universitätsorchester Linz  
GASTVERANSTALTUNG

## CHINESISCHER NATIONALCIRCUS – CHINA GIRL TOUR 2022

Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

## KONZERT ZUM NATIONALFEIERTAG

Musikalisches Kuriositätenkabinett  
Verena Kronseder | Baryton  
Albin Paulus | Maultrommel, Geißbock & Trommel  
Bernhard Winkler | Hölzernes Gelächter & Pauken  
Peter Frisée | Cembalo  
Concilium musicum Wien  
Christoph Angerer | Violine, Viola & Leitung  
**DAS BESONDERE KONZERT**

## SOLISTINNENKONZERT

Hannah Mair | Sopraninoblockflöte (Preisträgerin  
des Dr. Josef Ratzénböck-Stipendiums 2021)  
Clara Donat | Saxophon (Preisträgerin des  
Dr. Josef Ratzénböck-Stipendiums 2021)  
UAS – Upper Austrian Sinfonietta  
Peter Aigner | Dirigent

**KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK**

## CHANDA RULE & SWEET EMMA BAND

Every Single Moment  
Chanda Rule | Gesang  
Sweet Emma Band:  
Hermon Mehari | Trompete  
Osian Roberts | Saxophon  
Paul Zauner | Posaune  
Jan Korinek | Hammondorgel  
Oliver Lipensky | Schlagzeug  
**JAZZ**

**29**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 146

**30**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## NOV

**2**  
**MI, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**3**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 27

**4**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**5**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**5**  
**SA, 14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 156

**6**  
**SO, 10:30  
14:30  
16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 156

## BRASS BAND OÖ JUBILÄUMSGALA

Hans Gansch | Kornett  
Lito Fontana | Posaune  
Felix Geroldinger | Bariton  
Brass Band Oberösterreich  
Hannes Buchegger, Ian Porthouse,  
Günther Reisesegger | Dirigenten

**KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK**

## MUSICALSTARS – DIE GRÖSSTEN HITS

Veranstalter:  
Scheibmaier & Schilling Promotion  
GASTVERANSTALTUNG

## Vortrag: LOSLASSEN OHNE ZU VERGESSEN

Veranstalterin:  
Linz AG, Bereich Bestattung  
GASTVERANSTALTUNG

## SARASTE & DSO BERLIN

Beethoven, der Revolutionär  
Timothy Chooi | Violine  
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Jukka-Pekka Saraste | Dirigent  
**DAS GROSSE ABONNEMENT**

## AK CLASSICS ROMANTIK UND REALITÄT

Werke von F. Schubert, R. Schumann  
und S. Rachmaninoff  
Julia Hagen | Violoncello  
Bruckner Orchester Linz  
Tobias Wögerer | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

## FAMILIENFÜHRUNG für alle von 0–99 Jahren

**ZUSATZANGEBOTE**

## PLANET MOLLDURIO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Bulutú:  
Dalina Ugarte | Violine  
Joseph Ávila | Klavier & Melodica  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**MINI.MUSIC**

## PLANET MOLLDURIO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Bulutú:  
Dalina Ugarte | Violine  
Joseph Ávila | Klavier & Melodica  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**MINI.MUSIC**

**6**  
**SO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**7**  
**MO, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**DI, 14:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 47

**9**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**11**  
**FR, 13:00**  
GESAMTES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 36

**13**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 91

**14**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**15**  
**DI, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 49

## CHRIS DE BURGH – THE LEGEND OF ROBIN HOOD & OTHER HITS

Veranstalter:  
Barracuda Music  
GASTVERANSTALTUNG

## EUROPEAN OUTDOOR FILM TOUR 2022

Veranstalterin:  
Moving Adventures  
GASTVERANSTALTUNG

## PENSIONIST\*INNEN-KONZERT YOUNION

Veranstalterin:  
Youunion \_ Die Daseinsgewerkschaft  
GASTVERANSTALTUNG

## FRIEDENSKONZERT 2022

Frieden hören im Brucknerhaus Linz  
Jad Turjman | Sprecher  
Atalante Quartett:  
Julia Kürner | Violine  
Elisabeth Eber | Violine  
Thomas Koslowsky | Viola  
Lisa Kürner | Violoncello

**KOOPERATION FRIEDENSTADT LINZ**

## DIE AMIGOS & DANIELA ALFINITO – TOURNEE 2022

Veranstalter:  
Stargarage Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## 16. LANDESBALL SENIORENBUND OÖ

Veranstalter:  
Seniorenbund OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

## SIRENKO & NATIONALES SINFONIEORCHESTER DER UKRAINE

In einem Satz  
Nuron Mukumi | Klavier  
Nationales Sinfonieorchester der Ukraine  
Wolodymyr Sirenko | Dirigent  
**SONNTAGSMATINEEN**

## DIE KUNST DER WIEDERHOLUNG

Bernhard Prammer | Orgel  
**ORGELMUSIK ZUR TEATIME**

## KONZERT DER MILITÄRMUSIKKAPELLE OÖ

Veranstalter:  
Militärmusik OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

## MIT STRAUSS NACH ITALIEN

Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
**KOST-PROBEN**

**15**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**16**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**17**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**18**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 96

**19**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 99

**20**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 62

**21**  
**MO, 18:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**25**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 150

**26**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## DAS KONZERTHAUS IM WANDEL DER ZEIT

Wie könnte das Brucknerhaus  
Linz in der Zukunft aussehen?  
**ANTONS KIDSLUB**

## THOMAS GANSCH & BLASMUSIK SUPERGROUP

Veranstalter:  
Aufgeigen.at  
GASTVERANSTALTUNG

## BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Kirill Gerstein | Klavier  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
**BRUCKNER ORCHESTER LINZ**

## ERWIN STEINHAUER LIEST SATIE

Erik Saties sämtliche Werke  
(leicht gekürzt)  
Erwin Steinhauer | Sprecher  
Mitra Kotte | Klavier  
**WORTKLANG**

## KLANG DER KULTUREN

Antonio Maria Bononcini  
Alois Mühlbacher | Altus  
Ars Antiqua Austria  
Günar Letzbor | Violine & Leitung  
**ARS ANTIQUA AUSTRIA**

## QUATUOR DANIEL

Die Erfindung der Zukunft  
Quatuor Daniel:  
Marc Danel | Violine  
Gilles Millet | Violine  
Vlad Bogdanas | Viola  
Yovan Markovitch | Violoncello  
**STREICHQUARTETTE**

## OÖN WIRTSCHAFTSAKADEMIE MIT PATRICIA STANIEK

„Mein Wille geschehe – Macht, Statusverhalten  
& Manipulation entschüsseln!“  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

## VOESTALPINE BLASORCHESTER

Veranstalter:  
voestalpine Stahl GmbH  
GASTVERANSTALTUNG

## 100 JAHRE INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK

Jubiläumskonzert der IGNM-O.Ö./Linz  
Karin Wagner | Moderation  
N. N. | Mezzosopran  
Le Liu | Klavier  
ensemble XX, Jahrhundert  
Peter Burwik | Dirigent  
Eine Kooperation mit der IGNM-O.Ö./Linz  
**KOOPERATIONEN  
INTERNATIONALE GESELLSCHAFT  
FÜR NEUE MUSIK (IGNM)**

## HERBERT PIXNER PROJEKT – TOUR 2022

Veranstalter:  
Aufgeigen.at  
GASTVERANSTALTUNG

**27**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 54

**27**  
**SO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**29**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 69

**30**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

## DEZ

**1-23**  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 109

**1**  
**DO, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**1**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 80

**2**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**3**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**3**  
**SA, 15:00**  
**19:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**LA VENEXIANA**  
Dissonanzen um Gesualdo  
La Venexiana  
Gabriele Palomba | Theorie & Leitung  
CHORKONZERTE

**DIE SEER –  
STAD TOUR 2022**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**ALEXANDER MALOFEEV**  
Pianistische Aufbrüche  
Alexander Malofeev | Klavier  
STARS VON MORGEN

**HERBSTKONZERT DES  
LINZER KONZERTVEREINS**  
Veranstalter:  
Linzer Konzertverein  
GASTVERANSTALTUNG

**MUSIKALISCHER  
ADVENTKALENDER**  
Mo–Fr: 18:00 Uhr  
Sa, So & 8.12.: 17:00 Uhr  
MUSIKALISCHER ADVENTKALENDER

**KONSTANTIN WECKER –  
DIE JUBILÄUMSTOUR ZUM  
75. GEBURTSTAG**  
Veranstalter:  
Show Connection  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**ETSUKO HIROSE**  
Etsuko Hirose | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**GERT STEINBÄCKER & BAND –  
DIE LETZTE TOUR 2022**  
Veranstalter:  
Stargarage Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**FAMILIENFÜHRUNG**  
für alle von 0–99 Jahren  
ZUSATZANGEBOTE

**BACHL CHOR –  
DAS ADVENTSINGEN**  
Veranstalter:  
Bachl Chor  
GASTVERANSTALTUNG

**4**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRÜCKNER'S IM  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
BRUNCH  
Seite 121

**4**  
**SO, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**6**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 70

**7**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 118

**11**  
**SO, 11:00**  
**15:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 160

**12**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 86 & 93

**12**  
**MO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**13**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 58

**MARIE SPAEMANN &  
CHRISTIAN BAKANIC**  
Metamorphosis  
Marie Spaemann | Violoncello  
Christian Bakanic | Akkordeon  
BRÜCKNER'S JAZZ

**GERT STEINBÄCKER & BAND –  
DIE LETZTE TOUR 2022**  
Veranstalter:  
Stargarage Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

**ASYA FATEYEVA &  
VALERIYA MYROSH**  
Die Emanzipation des Saxophons  
Asya Fateyeva | Saxophon  
Valeriya Myrosh | Klavier  
STARS VON MORGEN

**SALZBURGER ADVENT  
30 JAHRE JUBILÄUMSPROGRAMM**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**THE COUNT BASIE  
ORCHESTRA**  
Directed by Scotty Barnhart &  
feat. Carmen Bradford  
The Count Basie Orchestra  
Scotty Barnhart | Leitung  
Carmen Bradford | Gesang  
JAZZ

**DEN KLÄNGEN DES  
UNIVERSUMS AUF DER SPUR**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Tagtool | Live Visuals  
Bruckner Orchester Linz  
Bertie Baigent | Dirigent  
Anna Dürschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MIDI.MUSIC

**FRANZ  
DANKSAGMÜLLER**  
95 Jahre „Metropolis“  
Franz Danksagmüller | Orget & Live-Elektronik  
ORGELKONZERTE | FILMMUSIK

**DIE KERNÖLAMAZONEN:  
„KUGEL & KEKS – WER IST  
RITA RAMMLER?“**  
Veranstalter:  
Weiler Shows  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**ALLE JAHRE WIEDER**  
mit dem duo saltando  
ANTONS KIDSLUB

**STEFANIE IRÁNYI &  
HELMUT DEUTSCH**  
Schubert, Liszt und die frühe Moderne  
Stefanie Irányi | Mezzosopran  
Helmut Deutsch | Klavier  
LIEDERABENDE

**13**  
**DI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**14**  
**MI, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

**14**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 112

**15**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**16**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 42

**20**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 27

**21**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**22**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**VIKTOR GERNOT &  
HIS BEST FRIENDS:  
THE CHRISTMAS SHOW**  
Veranstalter:  
Stargarage Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**WIEN/NÖ TRIFFT UKRAINE**  
Hotel Palindrone:  
Albin Paulus | Klarinette, Maultrommel,  
Dudelsack, Flöte, Bombarde, Gesang & Jodeln  
Stephan Steiner | Violine, Drehleier, diatonisches  
Akkordeon, Nyckelharpa & Gesang  
Andreas Neumeister | Gitarre & Gesang  
Peter Natterer | E-Bass, Saxophon & Klavier  
Gerdan Ensemble:  
Oleksandr Galitsan | Violine  
Gunther Skala | Violoncello  
Bohdan Shutka | Bandura, Tsymbaly, Duda,  
Volynka, Sopilka, Dvodenzivka & Drehleier  
Ivan Bykov | Akkordeon  
Myroslav Vasylyuk | Perkussion  
Iryna Rodionova | Gesang & Sopilka  
Inna Savchenko | Gesang & Leitung

MUSIK DER VÖLKER

**AK CLASSICS  
EIN MUSIKALISCHER  
ZAUBERLADEN**  
Werke von T. W. Adorno, B. Martinů  
und O. Respighi  
Benedict Mitterbauer | Viola  
Bruckner Orchester Linz  
Enrico Calessio | Dirigent

Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**REBEKKA BAKKEN:  
WEIHNACHTSKONZERT**  
„Winter Nights“  
Rebekka Bakken | Gesang  
Jesper Nordenström | Klavier & Orgel  
Ola Gustavsson | Gitarren  
Rune Arnesen | Perkussion  
In Kooperation mit dem Posthof Linz  
und der Kronen Zeitung  
DAS BESONDERE KONZERT

**EQUILBEY &  
INSULA ORCHESTRA**  
„Mozart's Geist aus Haydens Händen“  
Rachel Willis-Sørensen | Sopran  
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur | Mezzosopran  
Benjamin Bruns | Tenor  
Alexander Tsymbalyuk | Bass  
accentus | Chor  
Insula orchestra  
Laurence Equilbey | Dirigentin  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**ANDY LEE LANG & THE SPIRIT –  
AMERICAN CHRISTMAS**  
Veranstalterin:  
LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

**GERY SEIDL – „AUFPUTZT IS!“  
DAS WEIHNACHTSSPECIAL**  
Veranstalter:  
Weiler Shows  
GASTVERANSTALTUNG

**30**  
**FR, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 49

**31**  
**SA, 16:00(!)**  
MITTLERER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 43

**31**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 43

**MIT HOLST INS WELTALL**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**DAS KLEINE  
SILVESTERKONZERT**  
Die Erfindung des Bläserquintetts  
Azahar Ensemble:  
André Cebrián Garea | Flöte  
Maria Alba Carmona Tobella | Oboe & Englischhorn  
Miquel Ramos Salvadó | Klarinette  
Maria José García Zamora | Fagott  
Antonio Lagares Abeal | Horn  
DAS BESONDERE KONZERT

**DAS GROSSE  
SILVESTERKONZERT**  
E. Kálmán: *Die Csárdásfürstin*.  
Operette in drei Akten  
Erich Josef Langwiesner | Leopold Maria  
Fürst von und zu Lippert-Weylersheim  
Christa Ratzenböck | Anhilte  
Dietmar Kerschbaum | Edwin Ronald  
Elisabeth Breuer | Komtesse Stasi  
Michael C. Havlicek | Graf Boni Káncsiánu  
Renate Pitscheider | Sylva Varescu  
Jakob Kajetan Hofbauer | Eugen  
Wolfgang Gratschmaier | Feri von Kerkes  
Johann Strauß Ensemble  
Yura Yang | Dirigentin  
Susanne Sommer | Szenische Einrichtung & Regie  
DAS BESONDERE KONZERT

## JÄN

**1**  
**SO, 16:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 44

**2**  
**MO, 10:00**  
**14:30**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**3**  
**DI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRÜCKNERHAUS  
LINZ

**NEUJAHRSKONZERT**  
Aufbruch ins Unbekannte  
Christoph Sietzen | Perkussion  
Damen des Hard-Chores  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
DAS BESONDERE KONZERT

**NEUJAHRSKONZERT DES  
PENSIONISTENVERBANDES OÖ**  
Veranstalter:  
Pensionistenverband OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**NIGHT OF THE DANCE**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**NACHT DER MUSICALS**  
Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG

**5**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 44

**7**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**7**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**8**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 91

**10**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 28

**11**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**13**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**14**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**15**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
Seite 121

## DIE CSÁRDÁSÜRSTIN

E. Kálmán: *Die Csárdásfürstin*.  
Operette in drei Akten  
Erich Josef Langwiesner | Leopold Maria Fürst  
von und zu Lippert-Weylersheim  
Christa Ratzenböck | Anhilte  
Dietmar Kerschbaum | Edwin Ronald  
Elisabeth Breuer | Komtesse Stasi  
Michael C. Havlicek | Graf Boni Káncsiánu  
Renate Pitscheider | Sylva Varescu  
Jakob Kajetan Hofbauer | Eugen  
Wolfgang Gratschmaier | Feri von Kerkes  
Johann Strauß Ensemble  
Yura Yang | Dirigentin

DAS BESONDERE KONZERT

## FAMILIENFÜHRUNG

für alle von 0–99 Jahren

ZUSATZANGEBOTE

## KÖNIG DER LÖWEN

Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG

## DIE ANDERE SEITE

Johannes Wenk | Orgel  
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

## BOREYKO & PRAGER SYMPHONIKER

Mysterium der Zeit  
Yulianna Avdeeva | Klavier  
Hard-Chor  
Prager Symphoniker  
Andrey Boreyko | Dirigent

DAS GROSSE ABONNEMENT

## BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Peter Lang | Klavier  
Bruckner Orchester Linz  
Bruno Weil | Dirigent

BRUCKNER ORCHESTER LINZ

## BALL DER HBLA LENTIA

Veranstalter:  
HBLA Lentia für Mode & Produktmanagement  
GASTVERANSTALTUNG

## BALL TOPTANZ

Veranstalter:  
Tanzschule TopTanz Andexlinger  
GASTVERANSTALTUNG

## MARIO GHEORGHISU JAZZ CORNER

Jazztöne vom Feinsten  
Mario Gheorghiu | Violine  
Edi Köhldorfer | Gitarre  
Martin Heinze | Kontrabass

BRUCKNER'S JAZZ

**17**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**17**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 139

**19**  
**DO, 13:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**20**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**21**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**MO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 118

**24**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 70

**25**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 76

**26**  
**DO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## HAUSKLANG-KOMPOSITION

mit Jadwiga Frej und  
Dominik Leitner

ANTONS KIDSClub

## 15 JAHRE KAMMERMUSIKREIHE „MOSAIK“

Fenja Lukas | Sopran  
Andrea Dusleag, Patric Pletzenauer | Flöte  
Herbert Hackl | Klarinette  
Bernhard Krabatsch | Fagott  
Daniel Loipold | Horn  
Alexander Heil | Violine  
Celloensemble des Bruckner Orchester Linz  
Sarah Bruderhofer, Anna Gruchmann-Bernau,  
Christina Kaser, José Antonio Cortez Cortés,  
Benjamin Thabuy | Kontrabass  
Claudio Novati | Cembalo  
Svetlomid Zlatkov | Klavier

KOOPERATIONEN  
KAMMERMUSIKREIHE „MOSAIK“

## SENIOR\*INNENBALL

Veranstalterin:  
Stadt Linz und LIVA

GASTVERANSTALTUNG

## BALL DER JKU LINZ

Veranstalter:  
Johannes Kepler Universität Linz  
GASTVERANSTALTUNG

## BALL DER STADT LINZ

Veranstalterin:  
Younion \_ Die Daseinsgewerkschaft  
GASTVERANSTALTUNG

## STRAUB & LHOTZKY

Authentic Barrelhouse Piano  
Günther Straub | Klavier  
Bernd Lhotzky | Klavier

JAZZ

## ENSEMBLE MOZAÏQUE

Orpheus am Gänsemarkt  
Ensemble Mozaïque:  
Maria Ladurner | Sopran  
Alexandre Baldo | Bass  
Eva Ivanova-Dyatlova | Traversflöte  
Gabriele Toscani | Violine  
Emily Deans | Violine  
Johana Patrick | Viola  
Celeste Casiraghi | Violoncello  
Chloé de Guillebon | Cembalo  
Elias Conrad | Theorbe

STARS VON MORGEN

## PIERRE-LAURENT AIMARD

Pianistische Grenzüberschreitungen  
Pierre-Laurent Aimard | Klavier

KLAVIERRECITALS

## DER KLEINE PRINZ – DAS MUSICAL

Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**27**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 45

**29**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 37

**29**  
**SO, 16:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

## FEB

**3**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**4**  
**SA, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**5**  
**SO, 14:30**  
MITTLERER SAAL &  
FOYER  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**7**  
**DI, 9:00**  
**10:45**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## WIDER DAS VERGESSEN

Konzert zum Internationalen Tag des  
Gedenkens an die Opfer des Holocaust

Merlin Ensemble Wien:  
Hermann Beil | Sprecher  
Martin Walch | Violine  
Luis Zorita | Violoncello  
Till Alexander Körber | Klavier

Nachholtermin außer Programm für die  
am 27. Jänner 2021 geplante Veranstaltung.

DAS BESONDERE KONZERT

## SEGERSTAM & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Ohne Vorzeichen  
Tamás Pálfalvi | Trompete  
Bruckner Orchester Linz  
Leif Segerstam | Dirigent

SONNTAGSMATINEEN

## ORGELFÜHRUNG

mit Martin Riccabona

ORGELFÜHRUNGEN

## GALANACHT DES SPORTS

Veranstalterin:  
OÖNachrichten in Kooperation mit der LIVA  
GASTVERANSTALTUNG

## FAMILIENFÜHRUNG

für alle von 0–99 Jahren

ZUSATZANGEBOTE

## BALL DES LINZER TECHNIKUMS – HTL PAUL-HAHN-STRASSE

Veranstalter:  
Elternverein HTL II Paul-Hahn-Straße  
GASTVERANSTALTUNG

## FASCHING AHO!

ab 3 Jahren  
Präsentiert vom Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel

ZUSAMMEN SPIEL

## Kindertheater: THEATER MIT HORIZONT

Veranstalter:  
Handler Productions  
GASTVERANSTALTUNG

**9**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**9**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 81

**10**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 86

**11**  
**SA, 14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 156

**12**  
**SO, 10:30**  
**14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 156

**14**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**14**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 58 & 104

**15**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 28

## AK CLASSICS GEBORGENHEIT UND GRÖSSE

Werke von L. Janáček und A. Bruckner  
Elisabeth Wimmer | Sopran  
Monika Schwabegger | Alt  
Jan Petryka | Tenor  
Manfred Mitterbauer | Bass  
Linzer Jeunesse Chor  
Ensemble Sonare Linz  
Wolfgang Mayrhofer | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ

GASTVERANSTALTUNG

## SEVERIN VON ECKARDSTEIN

Severin von Eckardstein | Klavier

C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

## MARI FUKUMOTO

Chromatische Phantasien  
Mari Fukumoto | Orgel

ORGELKONZERTE

## PLANET CRESCENDIX

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
SAGS Quartet:  
Sonja Wallnöfer | Sopransaxophon  
Greta Franzelin | Altsaxophon  
Alex Designori | Tenorsaxophon  
Sonja Oberkofler | Baritonsaxophon  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

MINI.MUSIC

## PLANET CRESCENDIX

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
SAGS Quartet:  
Sonja Wallnöfer | Sopransaxophon  
Greta Franzelin | Altsaxophon  
Alex Designori | Tenorsaxophon  
Sonja Oberkofler | Baritonsaxophon  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz

MINI.MUSIC

## KLARINETTEN-KLÄNGE

mit Pablo Barragán

ANTONS KIDSClub

## SARAH MARIA SUN & JAN PHILIP SCHULZE

Tell me the truth about love  
Sarah Maria Sun | Sopran  
Kilian Herold | Klarinette  
Jan Philip Schulze | Klavier

LIEDERABENDE | HIER & JETZT

## DAUSGAARD & BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Dänemarks Aufbruch in die Moderne  
Pablo Barragán | Klarinette  
Bruckner Orchester Linz  
Thomas Dausgaard | Dirigent

DAS GROSSE ABONNEMENT

**16**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 113

**17**  
**FR, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**18**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 137

**20**  
**MO, 19:00**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**21**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 71

**22**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**DO, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 119

**24**  
**FR, 16:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**24**  
**FR, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## KREMSMÜNSTER TRIFFT USBEKISTAN

Truderinger z'Kremsmünster:  
Werner Mayrhuber | Klarinette  
Bernhard Radhuber | Klarinette  
Volker Derschmidt | Viola  
Tomas Bik | Violine  
Philipp Winkler-Ebner | Flügelhorn  
Reinhard Humenberger | Tenorhorn  
Walter Kronsteiner | Tuba  
Rudolf Kautny | Gitarre  
Rudolf Lughofer | Dudelsack,  
Große Trommel & Tschinellen  
Andreas Straßmayr | Schlagzeug &  
Kleine Trommel u. a.  
Gulzoda & Ensemble:  
Gulzoda Khudoinazarova | Gesang  
Bekzod Safarov | Dutar  
Farruh Vohidov | Ghichak

MUSIK DER VÖLKER

## BALL DER HBLA ELMBERG & ST. FLORIAN

Veranstalter:  
HBLA Elmerg & St. Florian  
GASTVERANSTALTUNG

## KRUDER & DORFMEISTER

1995  
Peter Kruder | DJ  
Richard Dorfmeister | DJ  
Veranstalter:  
In Kooperation mit dem Posthof Linz  
SHOWTIME

## 70. POLIZEIBALL OÖ

Veranstalter:  
Polizeiunterstützungsverein Linz  
GASTVERANSTALTUNG

## JOË CHRISTOPHE & VINCENT MUSSAT

200 Jahre Klarinetten-Geschichte(n)  
Joë Christophe | Klarinette  
Vincent Mussat | Klavier  
STARS VON MORGEN

## THE MUSIC OF HANS ZIMMER & OTHERS – A CELEBRATION OF FILM MUSIC

Veranstalter:  
Star Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## YAMANDU COSTA

Yamandu Costa | Gitarre  
JAZZ

## THE MAGICAL MUSIC OF HARRY POTTER – LIVE IN CONCERT

Veranstalter:  
Star Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## DER HERR DER RINGE & DER HOBBIT – DAS KONZERT

Veranstalter:  
Star Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**26**  
**SO, 17:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 91

**27**  
**MO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MÄR

**1**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**5**  
**SO, 11:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 126

**5**  
**SO, 11:00**  
**15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 161

**8**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 66

**8**  
**MI, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## CONCERTO PER L'ORGANO

Capella Lentiensis  
Bernhard Prammer | Orgel & Leitung  
ORGELMUSIK ZUR TEATIME

## THANK YOU FOR THE MUSIC – 50 JAHRE ABBA

Veranstalter:  
COFO Entertainment  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## PETER KRAUS: MEINE HITS – MEINE IDOLE LIVE 2023

Veranstalter:  
Fechter Management & Verlag  
GASTVERANSTALTUNG

## FAMILIENFÜHRUNG

für alle von 0–99 Jahren  
ZUSATZ-ANGEBOTE

## WIENER COMEDIAN HARMONISTS

„Veronika, der Lenz ist da!“  
Wiener Comedian Harmonists:  
Oleg Zalytskiy | Tenor  
Gerhard Reiterer | Tenor  
Johannes Gisser | Bariton  
Martin Thyringer | Bariton  
Hermann Thyringer | Bass  
Richard Reiter | Klavier  
COMEDY.MUSIC

## TANZENDE COMPUTERSPIELE

Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
OÖ Tanzakademie  
Ilja van den Bosch, Daniel Morales Pérez |  
Choreographie  
Tiroler Symphonieorchester Innsbruck  
Ainārs Rubiķis | Dirigent  
Ilja van den Bosch, Anna Dürrschmid,  
Malina Meier | Konzept  
Eine Koproduktion von OÖ Tanzakademie  
und Brucknerhaus Linz  
MIDI.MUSIC

## WEITHAAS, NEUNECKER & AVENHAUS

*Brahms, der Fortschrittliche*  
Antje Weithaas | Violine  
Marie-Luise Neunecker | Horn  
Silke Avenhaus | Klavier  
KAMMERMUSIK

## SUZANNE GRIEGER-LANGER: DEPPEN-DETOX-TOUR

Veranstalterin:  
Hoanzl Agentur  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

**9**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 29

**11**  
**SA, 14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**11**  
**SA, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
**SO, 10:30**  
**14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**13**  
**MO, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 170

**14**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 62

**16**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**18**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 99

**19**  
**SO, 11:00**  
**15:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

## MARSHALL & RSO WIEN

Bad Boys of Music  
George Li | Klavier  
Mozartchor des Musikgymnasiums Linz  
ORF Radio-Symphonieorchester Wien  
Wayne Marshall | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

## PLANET ADAGIOSO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Nora Mayer | Gesang & Perkussion  
Peter Mayer | Gitarre & Gesang  
Verena Horsky | Akrobatik  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

## DAS PHANTOM DER OPER TOUR 2023

Veranstalterin:  
Konzertdirektion Schröder  
GASTVERANSTALTUNG | ERSATZTERMIN

## PLANET ADAGIOSO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Nora Mayer | Gesang & Perkussion  
Peter Mayer | Gitarre & Gesang  
Verena Horsky | Akrobatik  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
MINI.MUSIC

## Kindergartenkonzert: PLANET ADAGIOSO

Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Nora Mayer | Gesang & Perkussion  
Peter Mayer | Gitarre & Gesang  
Verena Horsky | Akrobatik  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
ANTON.HÖREN KINDERGARTENKONZERTE

## EMERSON STRING QUARTET

Abschied in die Zukunft  
Emerson String Quartet:  
Eugene Drucker | Violine  
Philip Setzer | Violine  
Lawrence Dutton | Viola  
Paul Watkins | Violoncello  
STREICHQUARTETTE

## BRUCKNER ORCHESTER LINZ

Antoine Tamestit | Viola  
Bruckner Orchester Linz  
Giedrė Šlekėytė | Dirigentin  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

## MUSICA AUSTRIACA

Pretiosen aus dem  
Stiftsarchiv Kremsmünster  
Gunar Letzbor | Violine  
Ars Antiqua Austria | Basso continuo  
ARS ANTIQUA AUSTRIA

## ALADIN – DAS MUSICAL

Veranstalter:  
Theater Liberi  
GASTVERANSTALTUNG

**20**  
**MO, 20:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**21**  
**DI, 11:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 172

**21**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 71

**22**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**23**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 76

**24**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 170

**24**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 164

**25**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 123

## ABBA GOLD – THE CONCERT SHOW

Veranstalter:  
Show Factory  
GASTVERANSTALTUNG

## Schulkonzert 10+: 10 FINGER AUF 328 TASTEN

Alexander Gergelyfi | Virginal, einmanualiges  
Cembalo, zweimanualiges Cembalo,  
Clavichord & Fortepiano  
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

## ALEXANDER GERGELYFI

Tastenavantgarde  
Alexander Gergelyfi | Virginal, einmanualiges  
Cembalo, zweimanualiges Cembalo, Clavichord &  
Fortepiano  
STARS VON MORGEN

## FRÜHJAHRSKONZERT DES LINZER KONZERTVEREINS

Veranstalter:  
Linzer Konzertverein  
GASTVERANSTALTUNG

## ELISABETH LEONSKAJA

*Brahms, der Fortschrittliche*  
Elisabeth Leonskaja | Klavier  
KLAVIERRECITALS

## Volksschulkonzert: CELLOHELDEN

Mit Stachel und Bogen  
Cello Octet Amsterdam:  
Sanne Bijker, Claire Bleumer,  
Rares Mihailescu, René van Munster,  
Sanne van der Horst, Alistair Sung,  
Simon Velthuis, Esther Torrenga | Violoncello  
Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen,  
Pim Veulings | Choreographie  
Jochem Stavenuiter | Regie  
Sanne Oostervink | Bühnenbild  
Tim van 't Hof | Lichtdesign  
Erin Coppens | Dramaturgie  
Caecilia Thunnissen, Sanne Bijker |  
Künstlerische Leitung  
Eine Produktion von Oorkaan  
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

## CELOHELDEN

Mit Stachel und Bogen  
Cello Octet Amsterdam:  
Sanne Bijker, Claire Bleumer,  
Rares Mihailescu, René van Munster,  
Sanne van der Horst, Alistair Sung,  
Simon Velthuis, Esther Torrenga | Violoncello  
Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen,  
Pim Veulings | Choreographie  
Jochem Stavenuiter | Regie  
Sanne Oostervink | Bühnenbild  
Tim van 't Hof | Lichtdesign  
Erin Coppens | Dramaturgie  
Caecilia Thunnissen, Sanne Bijker |  
Künstlerische Leitung  
Eine Produktion von Oorkaan  
SPIEL-RAUM

## NOVECENTO

Die Legende vom Ozeanpianisten  
Frank Hoffmann | Sprecher & Regie  
Klaus Dickbauer | Klarinette & Saxophon  
mg3:  
Martin Gasselsberger | Klavier  
Roland Kramer | Kontrabass  
Gerald Endstrasser | Schlagzeug  
GEMISCHTER SATZ

**26**  
SO, 11:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 37

**26**  
SO, 15:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**28**  
DI, 16:00  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**28**  
DI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 45

**29**  
MI, 10:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**29**  
MI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 119

**30**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**APR**

**1**  
SA, 10:30  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**GOEBEL & CAMERATA SALZBURG**  
Revolutionsmusik  
Mirjam Contzen, Giovanni Guzzo | Violine  
Camerata Salzburg  
Reinhard Goebel | Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**EIN BOLLERWAGEN  
VOLLER LIEDER –  
„DER FRÜHLING“**  
Ein Mitsingkonzert für Kinder ab 5 Jahren  
Coretta Kurth | Gesang  
Christine Roider | Violoncello  
Judith Fliedl | Violine  
Johanna Estermann | Klavier  
Lili Richter | Illustrationen  
Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
ZUSAMMEN SPIEL

**EIN ORCHESTER  
NAMENS BRUCKNER**  
mit Markus Poschner  
ANTONS KIDSClub

**FRANK MARTINS  
„GOLGOTHA“**  
Siobhan Stagg | Sopran  
Marianne Beate Kielland | Mezzosopran  
Charles Workman | Tenor  
N. N. | Bariton  
Mikhail Timoshenko | Bass  
Bachchor Salzburg  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
DAS BESONDERE KONZERT

**EIN BOLLERWAGEN  
VOLLER LIEDER –  
„DER FRÜHLING“**  
Ein Mitsingkonzert für Kinder ab 5 Jahren  
Coretta Kurth | Gesang  
Christine Roider | Violoncello  
Judith Fliedl | Violine  
Johanna Estermann | Klavier  
Lili Richter | Illustrationen  
Eine Kooperation mit dem Kinderkulturzentrum  
Kuddelmuddel  
ZUSAMMEN SPIEL

**BERTAULT & HELBOCK**  
Playground  
Camille Bertault | Gesang  
David Helbock | Klavier & Electronics  
JAZZ

**KONZERT DES  
BLASMUSIKORCHESTERS  
DER POLIZEIMUSIK OÖ**  
Veranstalter:  
Polizeimusic OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**FAMILIENFÜHRUNG**  
für alle von 0–99 Jahren  
ZUSATZ ANGEBOTE

**2**  
SO, 11:00  
15:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 161

**2**  
SO, 18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 100

**5**  
MI, 20:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
DO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

**13**  
DO, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 81

**16**  
SO, 17:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 141

**18**  
DI, 16:00  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**18**  
DI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 29

**19**  
MI, 14:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**NOAH, DER BEINAHE  
LETZTE BIBER**  
Jakob Kajetan Hofbauer | Tritonus  
Florian Hackspiel | Schauspiel  
Tonkünstler-Orchester  
Azis Sadikovic | Dirigent  
Nina Ball | Ausstattung  
Annechien Koerselman | Konzept, Regie & Licht  
Eine Produktion des Tonkünstler-Orchesters  
MIDI.MUSIC

**PASSIONSKONZERT**  
Ein wiederentdecktes deutschsprachiges  
Passionsoratorium von Franz Joseph Aumann  
St. Florianer Sängerknabe | Sopranist (Der Glaube)  
Alois Mühlbacher | Altus (Die Hoffnung)  
Markus Miesenberger | Tenor (Die Liebe)  
Alexandre Baldo | Bass (Der Sünder)  
Ars Antiqua Austria  
Gunar Letzbor | Leitung  
ARS ANTIQUA AUSTRIA

**FANTASY –  
DIE GROSSE ARENA TOUR**  
Veranstalterin:  
Leutgeb Entertainment Group  
GASTVERANSTALTUNG

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
ORGELFÜHRUNGEN

**CUNMO YIN**  
Cunmo Yin | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**Finale:  
2. INTERNATIONALER JOSEPH  
MAYSEDER VIOLINWETTBEWERB**  
Finalist\*innen des 2. Internationalen Joseph  
Mayseder Violinwettbewerb | Violine  
Bruckner Orchester Linz  
Ingmar Beck | Dirigent  
KOOPERATIONEN  
ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

**DER TEUFELSGEIGER**  
mit Sergey Malov  
ANTONS KIDSClub

**HASELBÖCK &  
ORCHESTER WIENER AKADEMIE**  
Die Vollendung des Unvollendeten  
Sergey Malov | Violine  
Orchester Wiener Akademie  
Martin Haselböck | Dirigent  
DAS GROSSE ABONNEMENT

**YOUNG AK CLASSICS –  
LEHRLINGSKONZERT**  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**19**  
MI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 113

**20**  
DO, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**21**  
FR, 9:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**21**  
FR, 19:30  
SCHLOSSMUSEUM  
LINZ  
Seite 46

**22**  
SA, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 101

**23**  
SO, 18:00  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 54

**24**  
MO, 20:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 137

**25**  
DI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 72 & 77

**26**  
MI, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 96

**ÖSTERREICH TRIFFT POLEN**  
Haertel-Paulus-Wascher:  
Hermann Haertel | Violine & Jodeln  
Albin Pautus | Klarinette, Dudelsack,  
Maultrommel & Jodeln  
Simon Wascher | Drehleier  
Janusz Prusinowski Kompania:  
Janusz Prusinowski | Violine, Gesang,  
Hackbrett & Akkordeon  
Piotr Piszczatowski | Baraban & Tamburin  
Michał Zak | Flöte, Schalmei, Klarinette & Basy  
Szczepan Pospieszalski | Trompete & Basy  
MUSIK DER VÖLKER

**KONZERT DES BLASMUSIK-  
ORCHESTERS DER LINZ AG**  
Veranstalter:  
Musik der Linz AG  
GASTVERANSTALTUNG

**9. ANÄSTHESIE FORUM  
ELISABETHINEN LINZ**  
Veranstalter:  
Ordensklinikum Linz / Dr. Kulier  
GASTVERANSTALTUNG

**ANDREAS EGGERTSBERGER**  
April, April – Jahreszeit, Monat, Tag(eszeit)  
Gerald Resch | Live-Komposition  
Andreas Eggertsberger | Klavier  
Nachholtermin außer Programm für die am  
30. April 2021 bzw. am 21. Mai 2021 geplante  
Veranstaltung  
Eine Kooperation mit dem Schlossmuseum Linz  
DAS BESONDERE KONZERT

**MUSICA CAESAREA**  
Baron Wenzel Ludwig, Freiherr von Radolt  
Hubert Hoffmann | Laute  
Mitglieder der Österreichischen Lautengesellschaft  
Ars Antiqua Austria  
Gunar Letzbor | Violine & Leitung  
ARS ANTIQUA AUSTRIA

**VOCES SUAVES**  
Monteverdi Madrigal-Revolution  
Voces Suaves  
Capricornus Consort Basel  
CHORKONZERTE

**SUZI QUATRO**  
Suzi Quatro | Gesang & Bass  
Veranstalter:  
LIVA in Kooperation mit Brnokonzert-CZ, s.r.o.  
SHOWTIME

**OLGA ZADO**  
Schubert, der Visionär  
Olga Zado | Klavier  
STARS VON MORGEN | KLAVIERRECITALS

**HEIKKO DEUTSCHMANN  
LIEST MANN**  
Thomas Manns „Doktor Faustus“  
Heikko Deutschmann | Sprecher  
Ulf Schneider | Violine  
Jan Philip Schulze | Klavier  
WORTKLANG

**28**  
FR, 12:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 49

**28**  
FR, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**28**  
FR, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 123

**29**  
SA, 19:30  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 67

**29**  
SA, 20:00  
POSTHOF  
LINZ  
Seite 137

**30**  
SO, 16:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**MAI**

**3**  
MI, 19:30  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**4–7**  
DO&SO, 17:00  
FR&SA, 18:30  
RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**4**  
DO, 18:00  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 106

**STRAWINSKIS „SACRE“**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**FRÜHLINGSGRÜSSE  
AUS WIEN**  
Veranstalter:  
Wiener Johann Strauß Orchester  
GASTVERANSTALTUNG

**BARTOLOMEY-  
BITTMANN**  
z e h n  
BartolomeyBittmann –  
progressive strings vienna:  
Matthias Bartolomey | Violoncello  
Klemens Bittmann | Violine & Mandola  
GEMISCHTER SATZ

**AKAMUS**  
Bläserharmonien  
Mitglieder der Akademie  
für Alte Musik Berlin  
KAMMERMUSIK

**THE GREATEST LOVE OF ALL**  
A Tribute to Whitney Houston  
starring Belinda Davids  
Belinda Davids | Gesang  
Veranstalter:  
Eine Kooperation mit dem Posthof Linz  
SHOWTIME

**BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Thomas Gould | Violine  
Bernhard Schimpelsberger | Perkussion  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**ALEX KRISTAN –  
50 SHADES OF SCHMÄH**  
Veranstalter:  
FG Event Productions  
GASTVERANSTALTUNG

**ELIAS GILLESBERGER**  
As slow as possible  
Elias Gillesberger | Klavier  
FESTIVAL 4020

**QUATUOR ZAÏDE**  
Die Aufnahme der Zeit  
Quatuor Zaïde:  
Charlotte Maclet | Violine  
Leslie Boulin Raullet | Violine  
Sarah Chenaf | Viola  
Juliette Salmonea | Violoncello  
FESTIVAL 4020

**5**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 171 & 107

**5**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 164 & 107

**5**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**5**  
**FR, 22:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 107

**6**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**6**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 72, 104 & 107

**7**  
**SO, 11:00**  
RESTAURANT  
BRUCKNER'S IM  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
**BRUNCH**  
Seite 121

**7**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 93 & 107

**Volksschulkonzert:**  
**PER ZUFALL IN DIE ZUKUNFT**  
Eine musikalische Zeitreise  
Carolin Eichhorst | Lady Lala & Konzeption  
Dominik Maringer | Leonardo Schlawinki,  
Video & Konzeption  
CrossNova:  
Sabine Nova | Violine  
Hubert Kerschbaumer | Klarinette  
Matthias Kronsteiner | Fagott  
Rainer Nova | Klavier, Arrangements &  
Musikalische Leitung  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE |**  
**FESTIVAL 4020**

**PER ZUFALL IN DIE ZUKUNFT**  
Eine musikalische Zeitreise  
Carolin Eichhorst | Lady Lala & Konzeption  
Dominik Maringer | Leonardo Schlawinki,  
Video & Konzeption  
CrossNova:  
Sabine Nova | Violine  
Hubert Kerschbaumer | Klarinette  
Matthias Kronsteiner | Fagott  
Rainer Nova | Klavier, Arrangements &  
Musikalische Leitung  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**SPIEL RAUM | FESTIVAL 4020**

**KEVIN BOWYER**  
Amerikanische Orgelmusik  
Kevin Bowyer | Orgel  
**FESTIVAL 4020**

**QUATUOR ZAÏDE**  
Nacht-Konzert  
Quatuor Zaïde:  
Charlotte Maclet | Violine  
Leslie Boulin Raullet | Violine  
Sarah Chenaf | Viola  
Juliette Salmona | Violoncello  
**FESTIVAL 4020**

**FAMILIENFÜHRUNG**  
für alle von 0–99 Jahren  
**ZUSATZANGEBOTE**

**LIZARD**  
Die lange Nacht der Uraufführungen  
Lizard – Linzer Ensemble für aktuelle Musik  
**STARS VON MORGEN | HIER & JETZT |**  
**FESTIVAL 4020**

**INSWINGTIEF**  
Zwischen Gipsy-Jazz & Weltmusik  
Inswingtief:  
Felix Leitner | Gypsy-Gitarre  
Stefan Degner | Elektrische Jazzgitarre  
Thomas Buffy | Violine  
Sabrina Damiani | Kontrabass  
**BRUCKNER'S JAZZ**

**DANIEL GROSSMANN & JCOM**  
100 Jahre „Das alte Gesetz“  
Jewish Chamber Orchestra Munich  
Daniel Grossmann | Dirigent  
**FILMMUSIK | FESTIVAL 4020**

**10**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 30

**11**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**12**  
**FR, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 123

**13**  
**SA, 14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**14**  
**SO, 10:30**  
**14:30**  
**16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 157

**14**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 38

**15**  
**MO, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 170

**17**  
**MI, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 172 & 149

**CHAILLY & FILARMONICA DELLA SCALA**  
Mahlers ‚Neunte‘  
Filarmonica della Scala  
Riccardo Chailly | Dirigent  
**DAS GROSSE ABONNEMENT**

**AK CLASSICS**  
**POESIE AUS DEM NORDEN**  
Werke von C. Nielsen, E. Grieg und J. Sibelius  
Saleem Ashkar | Klavier  
Bruckner Orchester Linz  
Roland Kluttig | Dirigent  
Veranstalterin:  
Arbeiterkammer OÖ  
GASTVERANSTALTUNG

**PIXNER & GÄNSCH**  
**ALPEN & GLÜHEN**  
Herbert Pixner | Steirische Harmonika,  
Klarinette, Flügelhorn & Saxophon  
Thomas Gansch | Trompete & Flügelhorn  
radio.string.quartet:  
Bernie Mallinger | Violine  
Ilgmar Jenner | Violine  
Cynthia Liao | Viola  
Sophie Abraham | Violoncello  
Manu Delago | Perkussion  
Lukas Kranzelbinder | Kontrabass  
**GEMISCHTER SATZ**

**PLANET GLISSANDIA**  
Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Günther Gessert | Theremin & Marxophone  
Katrin Hauk | Blockflöte  
David Geretschläger | Synthesizer  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**MINI.MUSIC**

**PLANET GLISSANDIA**  
Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Günther Gessert | Theremin & Marxophone  
Katrin Hauk | Blockflöte  
David Geretschläger | Synthesizer  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**MINI.MUSIC**

**LEHMANN & EROICA BERLIN**  
Junge Wilde  
Aaron Pilsan | Klavier  
Eroica Berlin  
Jakob Lehmann | Dirigent  
**SONNTAGSMATINEEN**

**Kindergartenkonzert:**  
**PLANET GLISSANDIA**  
Judith Koblmüller | Antonella  
Kevin Bianco | Pepp  
Günther Gessert | Theremin & Marxophone  
Katrin Hauk | Blockflöte  
David Geretschläger | Synthesizer  
Isabella Reder | Bühnenbild & Ausstattung  
Anna Dürrschmid, Malina Meier | Konzept  
Eine Produktion des Brucknerhauses Linz  
**ANTON.HÖREN KINDERGARTENKONZERTE**

**Schulkonzert 10\*:**  
**INFLUENCER LUDWIG VAN**  
Benjamin Gotthard | Klavier  
Orchester des Musikgymnasiums Linz  
Emmanuel Tjeknavorian | Dirigent  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE |**  
**KOOPERATIONEN MUSIKGYMNASIUM LINZ**

**17**  
**MI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 149

**20**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 142

**21**  
**SO, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 142

**23**  
**DI, 18:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 88

**25**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 143

**26**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 171

**26**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 165

**27**  
**SA, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**BEETHOVEN, WEGBEREITER DER ZUKUNFT**  
Benjamin Gotthard | Klavier  
Mozartchor des Musikgymnasiums Linz  
Coro Carissimi des musischen Gymnasiums  
Orchester des Musikgymnasiums Linz  
Emmanuel Tjeknavorian | Dirigent  
**KOOPERATIONEN**  
**MUSIKGYMNASIUM LINZ**

**Das Wochenende der ABPU**  
**im Brucknerhaus Linz:**  
**SOLDAT TRIFFT MÖRDER**  
Studierende und Lehrende der  
Anton Bruckner Privatuniversität  
**KOOPERATIONEN**  
**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

**Das Wochenende der ABPU**  
**im Brucknerhaus Linz:**  
**OZEANISCHE ORCHESTERMUSIK**  
N. N. | Orgel  
Symphonieorchester der  
Anton Bruckner Privatuniversität  
Ivan Buffa | Dirigent  
**KOOPERATIONEN**  
**ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT**

**ORGELFÜHRUNG**  
mit Martin Riccabona  
**ORGELFÜHRUNGEN**

**UNITED VOICES – HIGHLIGHTS AUS 20 JAHREN**  
United Voices – Chor der Musikschule  
der Stadt Linz  
Birgit Kubica | Leitung  
Rainer Nova | Klavier  
Sebastian Weiß | Gitarre  
Felipe Ramos | E-Bass & Kontrabass  
Andreas Senn | Schlagzeug

**KOOPERATIONEN**  
**MUSIKSCHULE DER STADT LINZ**

**Volksschulkonzert:**  
**DRUMBLEBEE**  
Mond(-)sucht Rhythmus  
Quatuor Beat:  
Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd,  
Herve Trovel | Schlagwerk & Schauspiel  
Dan Tanson | Inszenierung  
Ela Baumann | Choreographie  
Emilie Cottam | Kostüme  
Stefan Choner | Lichtdesign  
Eine Produktion von Philharmonie Luxembourg,  
Lucerne Festival, KölnMusik und Grazer Spielstätten:  
mit Unterstützung von Pierre-Jean Carrus  
**ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE**

**DRUMBLEBEE**  
Mond(-)sucht Rhythmus  
Quatuor Beat:  
Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd,  
Herve Trovel | Schlagwerk & Schauspiel  
Dan Tanson | Inszenierung  
Ela Baumann | Choreographie  
Emilie Cottam | Kostüme  
Stefan Choner | Lichtdesign  
Eine Produktion von Philharmonie Luxembourg,  
Lucerne Festival, KölnMusik und Grazer Spielstätten:  
mit Unterstützung von Pierre-Jean Carrus  
**SPIEL RAUM**

**THOMMY TEN & AMÉLIE VAN TASS**  
Veranstalterin:  
NXP Entertainment Group  
GASTVERANSTALTUNG

**30**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**JUN**

**1**  
**DO, 19:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**2**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 63 & 105

**3**  
**SA, 10:30**  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 174

**4**  
**SO, 18:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 55

**5**  
**MO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 87

**5–6**  
**MO–DI**  
**10:00**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 82

**7–11**  
**MI–SO**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ

**13**  
**DI, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 30

**DIE TECHNIK DER ZUKUNFT**  
mit den Licht- und Tontechniker\*innen  
des Brucknerhauses Linz  
**ANTONS KIDSClub**

**PEGASUS GALA**  
Veranstalterin:  
OÖNachrichten  
GASTVERANSTALTUNG

**QUATUOR DIOTIMA**  
Aus Tradition Zukunft  
Quatuor Diotima:  
Yun-Peng Zhao | Violine  
Léo Marillier | Violine  
Fränk Chevalier | Viola  
Pierre Morlet | Violoncello  
**STREICHQUARTETTE | HIER & JETZT**

**FAMILIENFÜHRUNG**  
für alle von 0–99 Jahren  
**ZUSATZANGEBOTE**

**HUELGAS ENSEMBLE**  
Innovation und Experiment  
Huelgas Ensemble  
Paul Van Nevel | Leitung  
**CHORKONZERTE**

**MARTIN RICCABONA**  
Orgelimpressionismus  
Martin Riccabona | Orgel  
**ORGELKONZERTE**

**3. BECHSTEIN-BRUCKNER- WETTBEWERB ÖSTERREICH**  
**C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE**

**SOUND WAVES LINZ 2023 – INTERNATIONALER CHORWETT- BEWERB UND FESTIVAL**  
Veranstalter:  
Förderverein Interkultur Österreich  
GASTVERANSTALTUNG

**ROTH & LES SIÈCLES**  
Unerhörte Klänge  
Les Siècles  
François-Xavier Roth | Dirigent  
**DAS GROSSE ABONNEMENT**

**14**  
**MI, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 173

**14**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 114

**20**  
**DI, 16:00**  
TREFFPUNKT FOYER  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 167

**20**  
**DI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 59 & 73

**22**  
**DO, 10:00**  
**15:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 177

**23**  
**FR, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 127

**24**  
**SA, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 97

**25**  
**SO, 11:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 38

**25**  
**SO, 14:00**  
MITTLERER &  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 147 & 176

**Schulkonzert 14+:**  
**EINE PHANTASTISCHE  
SINFONIE**  
Les Siècles  
François-Xavier Roth | Dirigent  
Anna Dürschmid, Malina Meier | Konzept  
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

**SALZBURG  
TRIFFT RUSSLAND**  
KultUrig:  
Heidi Wätlich-Schauer | Hackbrett  
Alexander Maurer | Steirische Harmonika  
Exprompt:  
Olga Kleshchenko | Domra  
Alekssei Kleshchenko | Balalaika  
Nikolai Istomin | Akkordeon  
Sergey Mushtakoff | Kontrabass-Balalaika  
MUSIK DER VÖLKER

**BRUCKNER  
IN ST. FLORIAN**  
Musikalischer Spaziergang  
durch das Stift St. Florian  
ANTONS KIDSLUB

**KIERAN CARREL &  
DANIEL GERZENBERG**  
Aufbrüche im Lied  
Kieran Carrel | Tenor  
Daniel Gerzenberg | Klavier  
LIEDERABENDE | STARS VON MORGEN

**DAS ZUKUNFTSORCHESTER –  
VOLL VERDREHT**  
ab 5 Jahren  
Isabella Campestrini | Schauspiel  
Musiker\*innen des Musikalischen Südwind  
Simeon Körber | Dirigent  
Eine Koproduktion von Musikalischer Südwind der  
Musikschule der Stadt Linz und Brucknerhaus Linz  
ZUSAMMEN.SPIEL

**FOLKSMILCH**  
Best of folksmilch  
folksmilch:  
Christian Bakanic | Akkordeon & Perkussion  
Klemens Bittmann | Violine & Mandola  
Eddie Luis | Kontrabass & Gesang  
Miloš Milojević | Klarinette  
COMEDY.MUSIC

**CAROLINE PETERS  
LIEST MELVILLE**  
Herman Melvilles „Bartleby,  
der Schreibgehilfe“  
Caroline Peters | Sprecherin  
Christoph Bielefeld | Harfe  
WORTKLANG

**GOTTFRIED &  
CONCENTUS MUSICUS WIEN**  
Mozart, der Revolutionär  
Concentus Musicus Wien  
Stefan Gottfried | Klavier & Dirigent  
SONNTAGSMATINEEN

**DAS OÖ. LANDES-  
MUSIKSCHULWERK IM  
BRUCKNERHAUS LINZ**  
KOOPERATIONEN  
OÖ. LANDESMUSIKSCHULWERK

**25**  
**SO, 14:00**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 176

**28**  
**MI, 12:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 49

**28**  
**MI, 19:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 82

**29**  
**DO, 19:30**  
GROSSER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 51

**30**  
**FR, 9:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 171

**30**  
**FR, 16:30**  
MITTLERER SAAL  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 165

**JUL**

**2**  
**SO, 11:00**  
DONAUPARK &  
GANZES  
BRUCKNERHAUS  
LINZ  
Seite 46

**EIN HAUS VOLL MUSIK**  
ab 5 Jahren  
Eine Kooperation mit der OÖ Streicher-  
vereinigung und dem Land OÖ im Rahmen  
der Veranstaltung *Das Oö. Landesmusik-  
schulwerk im Brucknerhaus Linz*  
ZUSAMMEN.SPIEL

**MOZARTS  
„JUPITER“-SINFONIE**  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
KOST-PROBEN

**DANIEL PETRICA CIOBANU**  
Daniel Petrica Ciobanu | Klavier  
C. BECHSTEIN KLAVIERABENDE

**BRUCKNER ORCHESTER LINZ**  
Daniel Loipold | Horn  
Bruckner Orchester Linz  
Markus Poschner | Dirigent  
BRUCKNER ORCHESTER LINZ

**Volksschulkonzert:  
THELONIOUS**  
... spielt Jazz  
Seppe Gebruers | Klavier  
Lieven Van Pée | Kontrabass  
Simon Segers | Schlagzeug  
Johanna Trudzinski | Kostüme  
Pieter Nys, Steven Bontinck | Technisches Design  
Nele Fack/Studio Sandy | Video  
Korneel Moreaux | Technik  
Benjamin Vandewalle | Regie  
Eine Produktion der Zonzo Compagnie als  
Koproduktion mit Handelbeurs, Krokusfestival,  
KAAP und De Grote Post; gefördert durch die  
Region Flandern und das EU-Programm  
Creative Europe  
ANTON.HÖREN SCHULKONZERTE

**THELONIOUS**  
... spielt Jazz  
Seppe Gebruers | Klavier  
Lieven Van Pée | Kontrabass  
Simon Segers | Schlagzeug  
Johanna Trudzinski | Kostüme  
Pieter Nys, Steven Bontinck | Technisches Design  
Nele Fack/Studio Sandy | Video  
Korneel Moreaux | Technik  
Benjamin Vandewalle | Regie  
Eine Produktion der Zonzo Compagnie als  
Koproduktion mit Handelbeurs, Krokusfestival,  
KAAP und De Grote Post; gefördert durch die  
Region Flandern und das EU-Programm  
Creative Europe  
SPIEL.RAUM

**SOMMERFEST  
FÜR LINZ**  
Tag der offenen Tür im  
Brucknerhaus Linz  
DAS BESONDERE KONZERT

**4**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 130

**11**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 130

**18**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 131

**25**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 131

**AUG**

**1**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 132

**8**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 132

**15**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 133

**CONCILIUM MUSICUM  
WIEN**  
Freunde des Hauses Mozart  
Concilium musicum Wien:  
Robert Pinkl | Traversflöte  
Milan Nikolić | Violine  
Christoph Angerer | Violine, Viola & Viola d'amore  
Ute Groh | Violoncello  
Damián Posse | Kontrabass  
SERENADEN

**STEMBERGER &  
TANGO DE SALÓN**  
Eine Feier der Sinne  
Julia Stemberger | Sprecherin  
Tango de Salón:  
Peter Gillmayr | Violine  
Andrej Serkov | Bandoneon  
Guntram Zauner | Gitarre  
Alvin Staple | Kontrabass  
Wieland Nordmeyer | Klavier  
SERENADEN

**SELINGER & BARTOS**  
*„So einfach schien die Liebe mir“*  
Michaela Selinger | Sopran  
Bernadette Bartos | Klavier  
SERENADEN

**THE TWIOLINS**  
Secret Places  
The Twiolins:  
Marie-Luise Dingler | Violine  
Christoph Dingler | Violine  
SERENADEN

**MORITZ WEISS  
KLEZMER TRIO**  
Klezmer Explosion  
Moritz Weiß Klezmer Trio:  
Moritz Weiß | Klarinette  
Niki Waltersdorfer | Gitarre  
Maximilian Kreuzer | Kontrabass  
SERENADEN

**FALTENRADIO**  
Landflucht  
Faltenradio:  
Alexander Maurer | Steirische Harmonika,  
Bassklarinetten & Klarinette  
Alexander Neubauer | Klarinette,  
Bassetthorn & Stimme  
Stefan Prommegger | Klarinette, Bassetthorn,  
Bassklarinetten, Steirische Harmonika & Stimme  
Matthias Schorn | Klarinette, Bassklarinetten,  
Perkussion & Stimme  
SERENADEN

**SIMPLY QUARTET**  
Zusammenspiel von Gegensätzen  
Simply Quartet:  
Danfeng Shen | Violine  
Antonia Rankersberger | Violine  
Xiang Lyu | Viola  
Ivan Valentin Hollup Roald | Violoncello  
SERENADEN

**22**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 133

**29**  
**DI, 20:00**  
ARKADENHOF  
DES LINZER  
LANDHAUSES  
Seite 134

**AMARCORD WIEN**  
Das Leopoldstädter Testament  
Amarcord Wien:  
Tommaso Huber | Akkordeon  
Sebastian Gürtler | Violine  
Michael Williams | Violoncello  
Gerhard Muthspiel | Kontrabass  
SERENADEN

**ENSEMBLE CASTOR**  
Grand Tour  
Ensemble Castor:  
Petra Samhaber-Eckhardt | Violine  
Rodolfo Richter | Violine  
Philipp Comptoi | Violoncello  
Erich Traxler | Cembalo  
SERENADEN

Die Musik der besten Zukunft. –  
Der erste Musiker würde mir der  
sein, welcher nur die Traurigkeit des  
tiefsten Glückes konnte, und sonst  
keine Traurigkeit: einen solchen  
gab es bisher nicht.

Friedrich Nietzsche (1844–1900)

## IMPRESSUM

### Herausgeberin:

Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH | Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz

Tel. +43 (0) 732 76 12 0, brucknerhaus.at

**CEO:** Mag. Dietmar Kerschbaum, Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA, Intendant Brucknerhaus Linz;

Dr. Rainer Stadler, Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

### Redaktion:

Chefredaktion & Leitung Programmplanung, Dramaturgie und szenische Projekte: Mag. Jan David Schmitz

Programminformationen und Texte: Mag. Jan David Schmitz (JDS)

Redaktion und Texte: Florian Amort, MA (FA), Andreas Meier (AM)

Weitere Texte: Thomas Beiganz (TB), Peter Blaha (PB), Annkatrin Flick (AF), Manuel Höfer, MA BA (MH), Mag. Klaus Huber (KH),

Camilla Leimisch, MA (CL), Mag. Bernhard Prammer (BP), Gregor Willmes (GW), Dr. Michael Wruss (MW)

Redaktionelle Bearbeitung der Texte: Mag. Jan David Schmitz

Junges Brucknerhaus Linz: MMag. Anna Dürrschmid (AD), Malina Meier, MA (MM)

Künstlerisches Betriebsbüro: Camilla Leimisch, MA, Olivia Schädler, MA, Anneliese Haider

Leitung Marketing & Sales: Dr. Brigitte Zierhut-Bösch

Anzeigen: Birgit Luckeneder, Sandra Pointl, BSc

Lektorat: Romana Gillesberger, Cora Engel

**Redaktionsschluss:** 12.5.2022

**Fotos:** Ars Antiqua Austria (S. 101 o. l.), C. Asmus (S. 131 u.), S. Bartoli (S. 100 [1. v. l.]), P. Bauer (S. 42 l., 130 o. [1., 3., 4. & 5. v. l.] & 184 [1. v. l.]), S. Bauer (S. 141), C. Bechstein Archiv (S. 82 l.), L. Beck (S. 132 u. & 149 r.), J. Benhamou (S. 27 r. & 185 [1. v. l.]), M. Berger (S. 46 l.), C. Best (S. 29 l.), A. H. Bitesnich (S. 137 [2. v. o.]), C. Boeyden (S. 165 r. & 171 [3. v. o.]), M. Borggreve (S. 36 l., 62 o., 66 u. [1. v. l.] & 76 r.), M. Bothor (S. 96 r. & 187 [2. v. l.]), A. Brandl (S. 114 o.), F. Broede (S. 26 r., 27 l. & 42 r.), B. Brunmair (S. 122 [1. v. o.]), Y. Bua (S. 100 [3. v. l.]), U. Büschleb (S. 93 u.), cityfoto/R. Pelzl (S. 149 l. & 172 r.), G. Cizek-Graf (S. 118 [1. v. o.]), M. Creutziger (S. 11 [1. v. o.]), D. Delang (S. 71 l.), S. Derine (S. 164 l. & 170 [3. & 4. v. o.]), D. M. Deuter (S. 67 o.), S. Doleschal (S. 122 [2. v. o.]), DoN group (S. 121 [4. v. o.]), D. Dornelles (S. 119 [1. v. o.]), L. v. Eeckhout (S. 55 o. & 185 [3. v. l.]), C. Ferri (S. 133 o.), P. Fischli (S. 165 l. & 171 [2. v. o.]), A. Flegontova (S. 37 l.), B. Fodor (S. 150), J. Frank (S. 62 u.), M. Frodl (S. 133 u.), N. Gilbert (S. 38 l. & 184 [3. v. l.]), Z. Goldstein (S. 5), R. Gomez/unsplash (S. 40–41), W.-D. Grabner (S. 38 r. & 188 [3. v. l.]), A. Grilc (S. 118 [3. v. o.]), T. Grøndahl (S. 28 r.), S. Guindani (S. 30 l.), D. Hannen (S. 81 r.), A. Heitmann/A. Grilc (S. 11 [5. v. o.]), C. Herzenberger (S. 8 & 9), G. Hiebl (S. 113 o.), M. Hofer (S. 29 r. & 184 [2. v. l.]), J. Holthaus (S. 131 o. [1. v. l.]), N. Horowitz (S. 96 l. & 188 [1. v. l.]), D. James/unsplash (S. 47), T. Jauck (S. 104 l.), Jessylee Photographie (S. 59 l.), N. Kaiser (S. 121 [2. v. o.]), L. Kaneko (S. 63 o., 105 l. & 186 [3. v. l.]), K. Kikkas (S. 54 o.), Kipper/Steiermarkhof (S. 112 u.), S. Kletzsch (S. 118 [4. v. o.]), N. Klier (S. 130 u. r.), M. Knickriem/Photoselection (S. 97 l.), S. Knoll (S. 66 [3. v. l.]), T. Korhonen (S. 137 [3. v. o.]), A. L. Kraml (S. 108–109), F. Kreis (S. 72 r. & 104 r.), Land OÖ (S. 4), A. Lang (S. 137 [1. v. o.]), K. Leschanz (S. 100 [2. v. l.]), F. Loriou (S. 11 [4. v. o.] & 69 l.), H. Lloyd/W. Stout (S. 106), C. Luchian (S. 82 r.), N. Lund (S. 173 l.), M&B Concerts (S. 36 r.), O. Malzahn (S. 86 l.), H. L. Manhartsberger (S. 122 [3. & 4. v. o.]), 187 [3. v. l.] & 188 [2. v. l.]), D. Maringer (S. 126 l., 164 r. & 171 [1. v. o.]), R. Mastroianni (S. 11 [3. v. o.]), A. Mehmedinovic (S. 112 o.), Metropolis/Fritz Lang (S. 93 o.), A. Mühlbacher (S. 99 l.), M. Mühlbacher/media.dot (S. 146), H. Naegele (S. 173 r.), N. Navaee (S. 70 l.), R. Newman (S. 6, 7, 22–25, 31, 32–35, 39, 43 r., 48, 49, 52–53, 55 u., 56–57, 59 r., 60–61, 63 u., 64–65, 67 u., 74–75, 77 r., 78–79, 80 l., 84–85, 87 r., 88 u., 90, 92, 95–95, 97 r., 102–103, 105 r., 110–111, 114 u., 116–117, 119 u., 122, 136, 138, 140, 143, 144, 147 & 148), M. Otter (S. 71 r. & 172 l.), V. Peer (S. 171 [4. v. o.]), T. Pewal (S. 87 l.), photoholgc/unsplash (S. 128–129 & 134 u.), M. Pietschmann (S. 121 [3. v. o.]), M. Pöhn/Amalienbad (S. 126 r.), S. Pointl (S. 89 o.), D. Posse (S. 130 o. [2. v. l.]), privat (S. 44 r., 45 l., 58 l., 72 l., 77 l., 91 [2. v. o.] & 187 [1. v. l.]), M. Räber (S. 54 u.), Reithofer Media (S. 132 o.), M. Restany (S. 80 r.), A. Rózga (S. 113 u.), J. Saksala (S. 66 [2. v. l.] & 185 [2. v. l.]), R. Schestag (S. 58 r.), K. Schmidbauer (S. 70 r.), C. Schneider (S. 28 l. & 186 [1. v. l.]), T. Schweers (S. 145 l.), Showtime Australia (S. 137 [4. v. o.]), shutterstock (S. 68, 73 r., 98, 101 o. r., 120, 124–125 & 127 r.), S. Sietzen (S. 44 l.), W. Silveri (S. 37 r.), W. Spekner (S. 127 l.), H. Talinski (S. 30 r.), Tango de Salón (S. 130 u. l.), S. Tarlova (S. 11 [2. v. o.] & 26 l.), The Count Basie Orchestra (S. 118 [2. v. o.]), G. Thum (S. 99 r.), ThuTrinh Photography (S. 43 l.), G. Werner (S. 66 o.), S. Werner (S. 86 r.), J. Wesely (S. 76 l. & 121 [1. v. o.]), R. Winkler (S. 12–13, 14–15, 45 r., 50–51, 88 o., 91 [1. & 3. v. o.]), 131 o. [2. v. l.], 134 o., 139, 154, 158 l., 167, 170 [1. & 2. v. o.] & 186 [2. v. l.]), J. Wizmur (S. 119 [2. v. o.]), I. Zandel (S. 81 l.), X. Zasetskaya (S. 69 r.), H.-P. Zwicklhuber (S. 145 r.)

Das Zitat im Titel des Textes auf den Seiten 14–15 stammt aus *Die fröhliche Wissenschaft* von Friedrich Nietzsche (siehe links).

**Illustrationen:** Juri & Therese Frühling (S. 89, 154–163 & 177 [1. & 3. v. o.]), Lili Richter (S. 177 [2. v. o.])

**Covergestaltung:** Reichl und Partner Werbeagentur GmbH

**Kernseitengestaltung:** Therese Frühling, MA, Anett Lysann Kraml

**Druck:** Gutenberg-Werbering Gesellschaft m.b.H. – Mai 2022 | Änderungen vorbehalten

**LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz**

# Weil Kultur kostbar ist.

Genießen Sie, was Sie lieben.  
Erleben Sie, was Sie fördern.  
Jetzt Mitglied werden und die Kultur  
in Oberösterreich unterstützen.

Nähere Informationen unter:  
[brucknersbeste.at](http://brucknersbeste.at)



**Bruckners Beste**

Freund\*innen & Förder\*innen  
des Brucknerhauses Linz

**Brücken  
bauen.  
Verantwortung  
tragen.  
Gesellschaft  
stützen.**

[ikw-linz.at](http://ikw-linz.at)

**IKW**  
Internationales Kultur- &  
Wirtschaftsforum Linz

# SAISON

# 22-23

