



2022 SERENADEN

Bin kurz auf Urlaub.

Meine Bäderoasen mitten
in der Stadt.



LINZ AG
B Ä D E R

Unvergleichliche Wohlfühlerlebnisse

Badevergnügen, ein umfangreiches Fitnessangebot und exklusiver Sauna- und Wellnessgenuss in den LINZ AG BÄDERN. So wird Gesundheit zum Genuss – mitten in der Stadt. Nur einen Schritt entfernt: Wellnessoase Hummelhof, Familienoase Biesenfeld, Fitnessoase Parkbad, Erlebnisoase Schörgenhub, Saunaoase Ebelsberg.

www.linzag.at/baeder

SERENADEN 2022

Die Stadt bietet auch in den heißen Sommermonaten ein vielseitiges und attraktives Programm, das für eine entspannte und angenehme Atmosphäre sorgt. Zu den Höhepunkten dieses Programms zählen die vom Brucknerhaus Linz veranstalteten *Serenaden* im Arkadenhof des Linzer Landhauses. In den Monaten Juli und August, jeweils am Dienstag, treten Künstler*innen verschiedenster Genres vor die prachtvolle Kulisse dieses Hofes, der mit seinen architektonischen Anklängen an die italienische Renaissance südländisches Flair geradezu heraufbeschwört. Die Programme sind leicht zugänglich, reichlich mit Humor garniert und von höchster künstlerischer Qualität, was unser Publikum offenbar zu schätzen weiß: Die Erfolgsgeschichte der *Serenaden* umfasst nämlich bereits 68 Jahre.

Wenn Sie diesen Folder durchblättern, wird Ihnen die bunte Vielfalt unserer *Serenaden* des Sommers 2022 sofort ins Auge fallen. Da ist für jeden Geschmack etwas dabei. Lassen Sie sich verzaubern von der stimmungsvollen Atmosphäre, den anregenden Programmen und den charismatischen Künstler*innen. Machen Sie die lauen Nächte zu einem unvergesslichen Erlebnis, das Ferienstimmung und Urlaubsfeeling aufkommen lässt.



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

Mag. Dietmar Kerschbaum
Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA
Intendant Brucknerhaus Linz

DI
5 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Johann Strauss Ensemble

JOHANN STRAUSS ENSEMBLE

Carl Michael Ziehrer (1843–1922)
Loslassen. Polka schnell, op. 386 (1887)

Johann Strauß (Sohn) (1825–1899)

▮ *Liebeslieder-Walzer*, op. 114 (1852)

Josef Strauss (1827–1870)
Brennende Liebe. Polka Mazur, op. 129 (1863)

Carl Michael Ziehrer

▮ *Flaggensalut*. Polka schnell, op. 408 (1889)

▮ **Franz Drdla** (1868–1944)
Souvenir D-Dur (1904)

Josef Strauss
Dynamiden. *Geheime Anziehungskräfte*.
Walzer, op. 173 (1865)

– Pause –

Johann Strauß (Sohn)

▮ *Explosions-Polka*, op. 43 (1847)

Joseph Lanner (1801–1843)
Die Schönbrunner. Walzer, op. 200 (1842)

Johann Strauß (Vater) (1804–1849)

▮ *Beliebte Kathinka-Polka*, op. 210 (1847)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Walzer Nr. 2, aus: Suite für Varieté-Orchester
(um 1956)

Arnold Schönberg (1874–1951)
▮ Notturmo für Streicher und Harfe (1896)

Carl Michael Ziehrer
Nachtschwärmer. Walzer, op. 466 (1894)

Johann Strauß Ensemble

Josef Herzer | Violine, Leitung & Moderation

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

▮ Brucknerhaus-Premiere

DI
12 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Radauer Ensemble

RADAUER ENSEMBLE

Mozart, Schubert und die Volksmusik

Man muss nicht studiert haben, um volkstümliche Elemente in den Werken dieser großen Komponisten zu entdecken. Aus vielen ihrer Melodien schimmert die ‚volksmusikalische‘ Seele hervor.

Gemeinsam mit dem Salzburger Dreigesang entführt das Radauer Ensemble die Zuhörer*innen auf eine spannende Reise mit neuen, faszinierenden Einblicken in Wolfgang Amadé Mozarts und Franz Schuberts Schaffen.

- I. *Der Tag hat sich geneigt*
... ein musikalisches Abendgebet
- II. *Abend ist's*
... eine kleine Mozart-Serenade
- III. *Eine ganz kleine Nachtmusik*
... ein fast vergessenes Mozart-Juwel
- IV. *Leise, leise*
... eine Schubert-Serenade
- V. *Heut is' die Samstagnacht*
... eine volksmusikalische Nachtroas

⑥ Radauer Ensemble

Irmgard Messin | Flöte
Waltraud Stögner | Harfe
Silvia Reith-Höfer | Zither
Maria Purzeller | Hackbrett
Benedikt Landenhammer | Gitarre
Leonhard Hartinger | Harmonika
Alexandra Seywald | Violine
Sara Maier | Violine
Josef Radauer | Kontrabass

Salzburger Dreigesang

Madeleine Schwaighofer | Gesang
Helene Widauer | Gesang
Elisabeth Radauer | Gesang

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

⑥ Brucknerhaus-Debüt

DI
19 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



VON DER WIEGE BIS ZUR BAHRE

1. Der Säugling

Wolfgang Amadé Mozart

(1756–1791)

„Bona nox! bist a rechta Ox“.

Kanon A-Dur, KV 561 (1788)

Ernst Jandl (1925–2000)

sieben kinder. Gedicht (1953)

Manuel de Falla (1876–1946)

Nana, Nr. 5 aus: *Siete Canciones populares Españolas* (1914)

Ernst Jandl

auf dem land. Gedicht (1963)

ottos mops. Gedicht (1963)

Peter Handke (* 1942)

Auszug aus dem Theaterstück

Selbstbeziehung (1965–66)

Werner Pirchner (1940–2001)

▮ *A Taste of Life*, Nr. 14 aus:

Noten für die Pfoten, Heft 2,

PWW 60 (1991–2001)

Walter Benjamin

(1892–1940)

Der Strumpf, aus: *Berliner*

Kindheit um neunzehnhundert

(1933–38)

2. Das Schulkind

Wolfgang Amadé Mozart

▮ *Das Kinderspiel*, KV 598 (1791)

Peter Handke

Auszug aus *Selbstbeziehung*

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

▮ *Invention Nr. 1 C-Dur*,

BWV 772 (1720, rev. 1723)

Thomas Bernhard

(1931–1989)

Auszug aus der Erzählung

Ein Kind (1982)

Leonard Bernstein

(1918–1990)

Something's coming.

Song des Tony aus:

West Side Story (1957)

Michel Houellebecq (* 1956)

Auszug aus dem Roman

Vernichten (2022)

3. Erste Liebe

Robert Schumann

(1810–1856)

Der Dichter spricht, Nr. 13 aus:

Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, op. 15 (1838)

William Shakespeare

(1564–1616)

„*Shall I compare thee to a*

summer's day“. Sonett (1609)

John Dowland (1563–1626)

„*Come again*“. Song aus: *First*

Booke of Songes or Ayres (1597)

Kurt Schwitters (1887–1948)

An Anna Blume. Gedicht (1919)

Franz Schubert (1797–1828)

Ungehduld, Nr. 7 aus: *Die schöne*

Müllerin, D 795 (1823–24)

Bertolt Brecht (1898–1956)

Morgens und abends zu lesen.

Gedicht (1937)

Richard Strauss (1864–1949)

Traum durch die Dämmerung,

op. 29, Nr. 1 (1895)

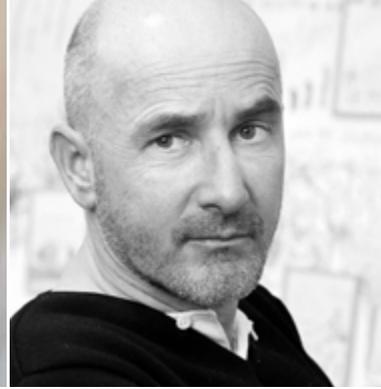
Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-



| Daniel Linton-France



| Martin Achraier



| Sebastian Hufschmidt

Robert Gernhardt

(1937–2006)

Die Lust kommt. Gedicht aus:
Körper in Cafés (1987)

Bertolt Brecht

Die Liebenden. Gedicht aus:
*Aufstieg und Fall der Stadt
Mahagonny* (1928–29)

– Pause –

4. Der Soldat

Viktor Ullmann (1898–1944)

Auszug aus dem dritten Teil
des Melodrams *Die Weise
von Liebe und Tod des Cornets
Christoph Rilke* (1944)

Robert Schumann

Die beiden Grenadiere,
op. 49, Nr. 1 (1840)

Herman Melville

(1819–1891)

Auszug aus dem Roman
Moby-Dick (1851)

Benjamin Britten

(1913–1976)

📖 *„And farewell to ye, old Rights
o’ Man!“* Arie des Billy aus:
Billy Budd (1950–51)

5. Der Richter

Peter Handke

Auszug aus *Selbstbeziehung*

Wolfgang Amadé Mozart

„La vendetta“. Arie des Bartolo
aus: *Le nozze di Figaro*, KV 492
(1785–86)

Kurt Tucholsky (1890–1935)

Das Ideal. Gedicht (1927)

Peter Handke

Auszug aus *Selbstbeziehung*

📖 **Peter Kreuder** (1905–1981)

„Im Leben geht alles vorüber“.
Foxtrott (1940)

6. Beim Alterssitz

Wilhelm Busch (1832–1908)

*„Wenn ich dereinst ganz alt
und schwach“.* Gedicht aus:
Kritik des Herzens (1874)

📖 **Otto Reutter** (1870–1931)

Nehm’n Se ’n Alten (1926)

Peter Handke

Auszug aus *Selbstbeziehung*

Johannes Brahms

(1833–1897)

Heimweh II, op. 63, Nr. 8 (1874)

7. Abgesang

Thomas Bernhard

Auszug aus dem Gedicht-
zyklus *In hora mortis* (*In der
Stunde des Todes*) (1958)

Gustav Mahler (1860–1911)

Urlicht, aus: *Des Knaben
Wunderhorn* (1893)

Wolfgang Koeppen

(1906–1996)

Kirchhofstimmung. Gedicht
(1923–27)

Martin Achraier | Bariton

Sebastian Hufschmidt |

Sprecher

Daniel Linton-France | Klavier

DI
26 JUL
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| TrioVanBeethoven

TRIOVANBEETHOVEN

Joseph Haydn (1732–1809)

▮ Klaviertrio Nr. 39 („Zigeunertrio“) G-Dur,
Hob. XV:25 (1795)

- I Andante
- II Poco Adagio. Cantabile
- III Finale. Rondo all'Ongarese. Presto

Claude Debussy (1862–1918)

Klaviertrio G-Dur (1880)

- I Andantino con moto allegro –
Allegro appassionato – Tempo primo
- II Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro
- III Andante espressivo
- IV Finale. Appassionato

– Pause –

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaviertrio Nr. 7 („Erzherzog-Trio“) B-Dur,
op. 97 (1811–15)

- I Allegro moderato
- II Scherzo. Allegro
- III Andante cantabile, ma però con moto
- IV Allegro moderato – Presto

TrioVanBeethoven

Verena Stourzh | Violine

Franz Ortner | Violoncello

Clemens Zeilinger | Klavier

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

▮ Brucknerhaus-Premiere

DI
2 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| AlFa Duo

ALFA DUO MEETS FRIENDS

Das 2011 gegründete AlFa Duo verspricht abwechslungsreiche Schlagwerkammermusik, in der sich immer wieder neue Akzente finden. So bestehen die Programme des Duos nicht nur aus einer großen Auswahl an Stücken der klassischen Schlagwerkliteratur, die beiden Musiker ‚riskieren‘ auch immer wieder die Zusammenarbeit mit anderen Kunstformen. Auf der Suche nach einem einzigartigen Sound entstehen so neuartige Arrangements und diverse Kooperationen mit zahlreichen Künstler*innen und Komponist*innen.

Das AlFa Duo präsentiert einen Perkussionabend mit einem Streifzug durch die verschiedenen Kontinente der Schlagwerkliteratur, mit Tangos von Astor Piazzolla über israelische Folklore sowie Transkriptionen von Werken des türkischen Pianisten und Komponisten Fazıl Say bis hin zu Eigenkompositionen. Im aktuellen Bühnenprogramm tritt das AlFa Duo mit dem Bassisten Heiko Jung und den Schlagwerkern Vladimir Petrov und Simeon Popov als Quintett auf.

AlFa Duo

Alexander Georgiev | Vibraphon & Marimba

Fabian Homar | Vibraphon

Simeon Popov | Vibraphon & Marimba

Vladimir Petrov | Perkussion

Heiko Jung | E-Bass

DI
9 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Daniela Dett & quart@art

QUARDETTART – WIR SIND SO FREI!

Daniela Dett geht gemeinsam mit dem Ensemble quart@art auf eine Entdeckungsreise in faszinierende Klangwelten. Die Philosophie der fünf Musiker*innen ist es, keine Grenzen zu ziehen, sondern zu überschreiten und somit ganz neue Kompositions- und Aufführungsmöglichkeiten zu bieten. Mit Werken unter anderem von Dmitri Schostakowitsch, Theodor Burkali, Christian Mühlbacher und Georg Breinschmid konzipieren sie eine attraktive Hommage an die Freiheit.

Im Hauptwerk „*bin in baris gebuan*“ widmen sie sich den Texten von François Villon, der als bedeutendster Dichter des französischen Spätmittelalters gilt und dessen turbulentes Leben und herausragende Werke in ihrer Kraft und Direktheit humorvoll, faszinierend, aber auch verwirrend sein können. Die Übersetzung von H. C. Artmann mit seiner Verwendung des Dialekts und der Wiener Gauner*innensprache verleiht den teils frivolen und grausamen Texten viel Witz und Lebendigkeit, gleichzeitig aber auch morbiden Schmähen.

🎤 Daniela Dett | Gesang

🎤 quart@art

Gerhard Fluch | Trompete

Eberhard Reiter | Saxophon

Nikolaus Wagner | Klavier

Bernhard Binder | Kontrabass

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

🎫 Brucknerhaus-Debüt

DI
16 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Austrian Baroque Company

AUSTRIAN BAROQUE COMPANY

▮ **John Hilton** (1599–1657)

Fantazia 5, 1 und 2 (ca. 1640)

Anonymus

▮ „O Virgo splendens“, aus:

Libre Vermell de Montserrat (ca. 1336–99)

Henry VIII (1491–1547)

▮ Consort IX, V und XIX (o. J.)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

(1624–ca. 1687)

Sonata (*La Bernabea*), op. 4, Nr. 1 (1660)

Johann Jakob Froberger (1616–1667)

▮ *Meditation*, aus: Partita D-Dur, FbWV 611a (1656)

Anonymus/Jacob van Eyck (ca. 1590–1657)

▮ *The English Nightingale*, aus:

The Division Flute, Part I (1706)

▮ **Thomas Tollet** (ca. 1630–1696)

The Irish Ground, aus:

The Division Flute, Part I (1706)

– Pause –

▮ **Andrea Falconieri** (1585–1656)

La suave melodia, aus: *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie, capricci, brandi, correnti, gagliarde, alemane, volte* (1650)

▮ **Vincenzo Ruffo** (um 1508–1587)

La Gamba und *La Disperata*, aus:
Capricci in musica a tre voci (1564)

Clément Janequin (um 1485–1558)

▮ *L'Alouette (Die Lerche)* (ca. 1528)

Francesco Corbetta (um 1615–1681)

▮ *Folies d'Espagne*, aus: *Tratado de glosas* (1555)

▮ **Diego Ortiz** (um 1510–1570)

Recercada primera sobre el passamezzo antiguo, aus: *Tratado de glosas* (1555)

Giuseppe Sammartini (1695–1750)

▮ Sonata G-Dur für Blockflöte und Basso continuo, op. 2, Nr. 4 (ca. 1736)

Nicola Matteis der Ältere (um 1650–nach 1713)

▮ *Gavotta con divisioni, Aria Amorosa* und *Ground after the Scotch humour*, aus: *Ayres for the Violin*, third and fourth part (1685)

Austrian Baroque Company

Michael Oman | Blockflöte

Florian Brandstetter | Blockflöte

Wolfgang Heiler | Barockfagott & Blockflöte

Daniel Oman | Barockgitarre

Martina Oman | Cembalo & Orgel

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

▮ Brucknerhaus-Premiere

DI
23 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Ensemble Aktuell

ENSEMBLE AKTUELL

Anton Reicha (1770–1836)

▮ Klarinettenquintett B-Dur, op. 89 (vor 1820)

- I Allegro
- II Andante
- III Menuetto. Allegro – Trio
- IV Finale. Allegretto

– Pause –

Franz Schubert (1797–1828)

Oktett F-Dur für Klarinette, Fagott, Horn,
Streichquartett und Kontrabass, D 803 (1824)

- I Adagio – Allegro – Più allegro
- II Adagio
- III Allegro vivace – Trio
- IV Andante – Variationen I–VII – Più lento
- V Menuetto. Allegretto – Trio
- VI Andante molto – Allegro –
Andante molto – Allegro molto

Ensemble Aktuell

Martin Wögerer | Klarinette

Allen Smith | Fagott

Herbert Penzinger | Horn

Sabine Reiter | Violine

Felix Reiter | Violine

Clara Nagl | Viola

Cäcilia Chmel | Violoncello

Tommaso Huber | Kontrabass

Preise: € 25,- // Junges Ticket: € 10,-

▮ Brucknerhaus-Premiere

DI
30 AUG
20:00

ARKADENHOF
DES LINZER
LANDHAUSES



| Wiener Instrumentalsolisten

WIENER INSTRUMENTALSOLISTEN

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Flöte und Klavier, FP 164 (1956–57)

- I Allegro malinconico
- II Cantilena. Assez lent
- III Presto giocoso

Franz Liszt (1811–1886)

Ballade Nr. 2 h-moll für Klavier solo, S. 171 (1853)

▮ **Launy Grøndahl** (1886–1960)

Konzert für Posaune und Klavier (1924)

- I Moderato assai ma molto maestoso
- II Quasi una Leggenda. Andante, grave
- III Finale. Maestoso – Rondo. Allegretto scherzando

– Pause –

Eugène Bozza (1905–1991)

▮ Caprice Nr. 1 für Trompete und Klavier,
op. 47 (1943)

Claude Bolling (1930–2020)

Mystique, Nr. 2 aus: *Toot Suite* für Trompete
und Jazz-Klavier (1981)

Jazzy, Nr. 8 aus: Suite Nr. 2 für Flöte
und Jazz-Klaviertrio (1986)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Oblivion (1982)

▮ **Joseph Turrin** (* 1947)

Fandango für Trompete, Posaune
und Klavier (2003)

Wiener Instrumentalsolisten

Rudolf Gindlhumer | Flöte

Christian Löw | Trompete

Martin Riener | Posaune

Karl Eichinger | Klavier



Sommer-Highlights



STEFAN HAIDER

„Sing Halleluja“

DI, 19. JULI 2022 | 19:30 UHR



LYDIA PRENNER-KASPER

„DamenSpitzerl“

DO, 21. JULI 2022 | 19:30 UHR



COMEDY BITSCHES

CAROLINE ATHANASIADIS - ISABELL
PANNAGL - NADJA MALEH - AIDA LOOS

„LIVE @ its best“

DI, 02. AUGUST 2022 | 19:30 UHR



HEILBUTT & ROSEN

„Wer will mich ... noch?“

MI, 03. AUGUST 2022 | 19:30 UHR



MAX MAYERHOFER

„69 solo“

DO, 25. AUGUST 2022 | 19:30 UHR



MICHAEL BUCHINGER

„Ein bisschen Hass muss sein“

DI, 30. AUGUST 2022 | 19:30 UHR

HIGHLIGHTS

im Internationalen Brucknerfest Linz 2022



MI
14 SEP
19:30

**CHRISTIAN
THIELEMANN &
SÄCHSISCHE STAATS-
KAPELLE DRESDEN**

Bruckners ‚Fünfte‘



DO
15 SEP
19:30

**VASILY PETRENKO &
ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

Jean Sibelius – Erbe und Neuerer



SA
24 SEP
19:30

**THOMAS
ENCO**

Jazzkonzert



MI
28 SEP
19:30

**MARTHA ARGERICH &
LILYA ZILBERSTEIN**

Nachholtermin für das Konzert
vom 29. September 2021



SA
1 OKT
19:30

**KLASSISCHE
KLANGWOLKE 22**

präsentiert von SPARKASSE OÖ & LINZ AG

Chouchane Siranossian | Violine
PKF – Prague Philharmonia
Eugene Tzigane | Dirigent

Nur
€5,-
je Karte!

KARTEN & INFO:

+43 (0) 732 77 52 30

kassa@liva.linz.at

brucknerhaus.at

Wir bitten Sie, bei der Buchung Ihren Namen, Ihre Adresse sowie Ihre Telefonnummer oder E-Mail-Adresse bekannt zu geben, damit wir Sie bei einer kurzfristigen Absage informieren können.

Tipp: Kartenbestellungen sind jederzeit online unter brucknerhaus.at möglich. Wählen Sie Ihre Plätze direkt im Sitzplan und sparen Sie Zeit und Versandkosten mittels print@home!

Die Konzerte finden ausschließlich bei Schönwetter im Arkadenhof des Linzer Landhauses statt.

Wir empfehlen an das Wetter angepasste Kleidung. Bei sehr labiler Wetterlage bzw. drohendem Unwetter werden die Konzerte abgesagt. Aktuelle veranstaltungsbezogene Informationen finden Sie auch unter brucknerhaus.at.



Herausgeberin: Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH, Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, 4010 Linz

CEO: Mag. Dietmar Kerschbaum, Künstlerischer Vorstandsdirektor LIVA, Intendant Brucknerhaus Linz;

Dr. Rainer Stadler, Kaufmännischer Vorstandsdirektor LIVA

Redaktion: Florian Amort, Camilla Leimisch, Olivia Schädler | **Lektorat:** Romana Gillesberger

Gestaltung: Anett Lysann Kraml | **Abbildungen:** F. Bacher Photography (S. 9), M. Frodl (S. 8), L. Hartinger (S. 5), R. Newman (S. 1, 3 & 16), M. Plaimer (S. 13), privat (S. 6 & 12), O. Reiter (S. 10), A. Vázquez (S. 11), R. Winkler (S. 4 & 7)

Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen vorbehalten.

LIVA – Ein Mitglied der Unternehmensgruppe Stadt Linz